PORTLAND
PUBLIC LIBRARY
Portland, Maine

GNF

THE PAINTINGS & DRAWINGS

OF

J. B. C. COROT

IN THE

ARTIST'S OWN COLLECTION

With an Introduction by

VICTOR RIENAECKER

AND A

COMPLETE CATALOGUE

LONDON

HALTON & TRUSCOTT SMITH, LTD

NEW YORK

MINTON, BALCH & COMPANY

1929

(Printed in Great Britain)

BRND

INTRODUCTION

By VICTOR RIENAECKER

The object of this volume is to place on record, before it is too widely dispersed, the fullest particulars of a collection of works, undoubtedly by Jean Baptiste Camille Corot, which throws a new and searching light on the artist's character and travels. This collection was for many years in the possession of Dr E. Jousseaume, a paralysed recluse, and author of a book, *Les Vandales du Louvre* (1910), in which he refers repeatedly to it. Dr Jousseaume probably showed his collection to a few people only, who, from ignorance or scepticism, may have told him that his treasures were spurious. After his death in 1923, it was acquired by M. Alfred Pornet, of Beaulieu.

Internal evidence proves that the artist kept these drawings for himself alone; but inscriptions on the backs of some (Nos. 1371, 1740) reveal that Eugène Lamy, the artist, and one or two others, saw them. Corot was evidently much hurt at their lack of appreciation. On one he has written "moi j'adore ces tons effacés j'en connais qui me tomberont dessus s'ils voyaient mes études le moyen le plus simple c'est de ne pas les montrer c'est ce que je ferai". A great many are marked "pour moi"; on one (No. 475) is written "encore une pour ma collection"; on another (No. 298) "aujourd'hui tout le monde collectionne moi je collectionne mes aquarelles"; and on a third (No. 642) "ce n'est rien d'amasser des trésors mes trésors à moi ce sont mes études". The collection also includes a portrait of Corot (Plate 70) by Aligny (1798–1871), and a landscape in water-colours by Michallon (1796–1822), bearing a presentation inscription to Corot, which doubtless he would preserve carefully among his personal treasures.

The earliest dated drawing in the collection is a water-colour inscribed 1805 (Plate 31), when the artist was only nine years old. The latest, also a water-colour (Plate 32), is dated 1875.

The existence of this last drawing suggests a clue to the probable locality of the collection at Corot's death on February 22nd, 1875, after some months of ill-health. During January of that year, he was staying at Coubron, near Paris, at the house of his great friends, Dr and Madame Gratiot, where he had a private studio (Plate 71), which Dr Gratiot had built for him, and which Alfred Robaut, Corot's biographer and author of *L'Œuvre de Corot*, simply states was "inaugurated" on April 15th, 1873. Although Robaut knew of the existence of this studio, it seems

AD 28459 9.00 Cummings

that he was unaware of its contents, and may never have been admitted to it. The studio adjoined Dr Gratiot's house, and was raised on posts to the level of the first floor, entrance being obtained through a special door cut in the wall of the house.

Dr Gratiot, as well as being one of Corot's most devoted friends, acted as his medical adviser. He was evidently a person of considerable local importance, the owner of the "Château de Coubron" domain, the principal property of the village.

Towards the end of January, 1875, Corot returned from Coubron to Paris, and, the day after his arrival, took to his bed, never to rise again; so the presence of the drawing dated 1875 in this collection proves that Corot had access to it at some time during those last two months. Consequently it must have been kept either in Paris or at Coubron. Had the collection been in Paris, it is inconceivable that it should have escaped the notice of the executors and inclusion in the posthumous sale (1875) of the artist's works. It seems more than probable, therefore, that it was at Coubron. There may have been some understanding between the doctor and the artist by which the former felt entitled to take possession of the contents of the studio, or, anyway, of this private collection. Some such circumstances, and the fear of a claim for possession on the part of Corot's executors, afford the most reasonable explanation of the continued secrecy surrounding the collection.

The Gratiots' only child, a daughter, married a M. Panneau, who inherited the Gratiots' possessions after their death. Later, M. Panneau became bankrupt;[1] and it was possibly then that the collection passed into the hands of Dr Jousseaume, the transaction being kept secret for fear of a claim by Corot's heirs.

By far the larger portion of the collection is the series (over 1500 in number) of landscapes painted in an opaque, dry and brittle medium, similar to gouache, called *détrempe*. Until this collection came to light, it was unknown that Corot had ever made use of this medium. He himself refers to the sketches as "mes aquarelles" One (No. 1254) bears the inscription "Environs de Tence comme c'est curieux dans la vie je viens de vendre dix de mes aquarelles je n'ai je crois pas vendues chères deux francs l'une dans l'autre c'est toujours autant". On another sketch (No. 1255) of the same place he has written "Je voudrais bien refaire les aquarelles que j'ai vendues mais ça m'est impossible il faudrait que je retourne et j'ai passé dans des chemins que je ne retrouverai plus".

Almost all these *détrempes* have notes written in pencil on the back in the artist's hand, recording the place and circumstances in which they were painted, frequently followed by remarks, sometimes serious, sometimes humorous, revealing in a most candid manner sides of Corot's character hitherto unsuspected. That these

[1] This information was obtained from M. Edmond Dacheville, of Coubron.

notes were not meant for the perusal of others is shown by the extreme intimacy of many of them; and, in a few cases, by somewhat obscene remarks.

There is a very interesting inscription on one (No. 537) which might be taken as Corot's authority for the publication of the present volume—"Vallée près Gallardon je me demande que deviendront toutes mes études croquis après ma mort allons bon je vais tomber dans mes idées tristes je serais heureux qu'elles profitent à quelqu'un."

A few of the *détrempes* are dated. One (No. 1485) bears the date 1830, and another (No. 83) that of 1872. The majority are painted on a thick wall paper with a rough leather-like grain. On some of these there can be seen, showing through the pigment, a regular pattern of small gilt roses. The rough porous surface of this wall paper has retained the medium much better than any of the other different kinds of paper used. Dated drawings (Nos. 212, 1000, 1158, etc.) on this paper are found covering a number of years, which shows that Corot must have considered it the most suitable for the medium. On one sketch (No. 809) he states that he has run out of the paper and is forced to use a damaged piece.

Some of the *détrempes* are on paper taken from an unused ledger, or account book, with double cash lines in red and blue. A few are on whole pages (No. 1365, etc.) which measure $13\frac{1}{2}$ by 10 inches, but the majority are on half sheets. There are also a number of sketches (No. 745, etc.) on leaves taken from a tall, narrow account book with rulings in single column only, measuring $10\frac{1}{2}$ by 4 inches. Where the pigment is thin, as in the sky, these rulings sometimes show through, but the opacity of the medium prevents their being very noticeable.

Other sketches are on odd scraps of paper of all kinds, either by way of experiment or from lack of anything more suitable; brown paper, leaves from a printed book, card, and, in a few cases, canvas and pieces of soft leather (Nos. 163, 753, 767, etc.). Corot is also known to have painted on glass.

It is interesting to note here that, for his earlier oil-paintings, Corot used paper much more frequently than has been supposed. Many of them, hitherto assumed to be on canvas, prove, on examination, to be on paper mounted on canvas.

The collection also includes a number of drawings in other media, some fine and important works, typical of Corot at his best, others only of interest for the inscriptions or dates they bear. The artist's habit of naming, and, frequently, dating these sketches will prove of great help to the student, enabling him to trace excursions, or, sometimes, even long journeys, of which Robaut gives no particulars. For example, there are a number of views in Sicily, including a view of Spaccaforno (Plate 40), dated "10 novembre 1834", and a charming view of Palermo with Monte Pellegrino (Plate 42), now in the British Museum. A drawing of the "Mines

de Faleri", near Civita Castellana (Plate 39), dated 1834, in the Fitzwilliam Museum, Cambridge, shows that Corot re-visited in that year the place where, in 1826 and 1827, he first found much material for his brush. This third visit was unknown to Robaut.

One drawing (No. 1580), of a series of Algerian sketches, bears a long inscription which reveals the new fact that Corot visited that country unknown to his friends. Another of this series (No. 1581) is dated 1834, from which it can be deduced with certainty that this unrecorded excursion was made when the artist was on his way to Italy in that year. Robaut knew that Corot had broken his journey at Marseilles for a fortnight, but was unable to explain how he had occupied himself during this period.

In the catalogue, the dated drawings (other than *détrempes*, oils and water-colours) have been grouped under countries and arranged chronologically, to enable the student to trace as easily as possible the artist's wanderings in France, Italy and Switzerland. The arrangement followed in the case of the undated drawings is designed for handy reference and is fully explained by the List of Sections.

Among the figure subjects are several caricatures (Nos. 2242–2255) which Corot may have done in emulation of his friend Daumier. There is also a fine portrait of Daumier in red chalk, forming a pair to his own portrait, "Ma binette" (Plate 53); and, among the landscapes, is a drawing of a cottage and garden, "Chez Daumier" (Plate 44), which is probably the cottage Corot bought and gave to his friend when he was in utter poverty, and threatened with ejection. The interesting composite portrait-drawing, "Souvenir d'amis artistes peintres" (Plate 57), shows eight heads, of which six have been identified as members of the Barbizon group.

It seems strange that Robaut's comprehensive Catalogue and biography, a careful study of which reveals a restless spirit, a great experimentalist, ever in search of new experience and new forms of expression, has been comparatively ineffective in correcting the current narrow conception of Corot's art. This may be due to the high cost and rarity of this monument of industry and information. In consequence, the artist's reputation has been promulgated by a literature which has tended to perpetuate the sentimental view. This view is founded on the type of picture popular during the last twenty-five years of his life, and ignores the equally prodigious output which was not then in demand by the picture marketers, but in which the serious student recognises the throb of a restless brain, the note of inquisitiveness and adventure, in fact, the authentic Corot.

Many of the *détrempes* must be regarded as purely experimental trifles, but some are as complete artistic triumphs as it is possible to imagine. In composition, they are as satisfying, and, in colour, as subtle and vibrant as anything in pictorial art.

To those who demand accuracy of drawing, many of them are undeniably disappointing. There is evidence enough that Corot was an exceedingly capable draughtsman, but frequently he was careless. If the desired effect depends upon correct drawing, it is usually found; and weakness is only noticeable where the artist, in his pre-occupation with other problems, paid little heed to literal exactitude. "Je ne suis jamais pressé d'arriver au détail. Les masses et le caractère d'un tableau m'intéressent avant tout...." he wrote upon one of his *peintures sur verre*. It matters not if something is sacrificed in the achievement of more transcendental qualities. In the best of the *détrempes*, Corot has expressed true poetic feeling and a sensitiveness to light, atmosphere, and delicate colouring, which undue regard for linear accuracy might have lost. Perhaps, at first glance, in an ordinary mood, one is liable to pass them by; but, in quiet moments, when one is infinitely wiser and more receptive, their beauty emerges like flowers seen in the morning mist. But there is also power and strength in these dream-pictures. Abel Bonnard, the poet, has well said that Corot "sut endormir la puissance dans la douceur et donner aux objets mêmes qu'il nous montre éclairés par la lumière du jour cette majesté rêveuse que les choses n'ont qu'au clair de lune".

The Author and Publishers wish to acknowledge their indebtedness to the authorities of the British Museum, the Fitzwilliam Museum, and the Whitworth Institute, for permission to reproduce works in those collections; and also to the Right Hon. Lord Berners, The Hon. Sir Gervase Beckett, Bart., Sir Thomas Barlow, Bart., Mr A. A. Allen, Mrs Mordaunt Barnard, Mrs Bayliss, Mr S. Courtauld, Mr Campbell Dodgson, C.B.E., Dr N. S. Finzi, Mr C. W. Kraushaar, Mr R. W. Lloyd, Mr Julian G. Lousada, Mr A. A. de Pass, Mr Charles E. Russell and Dr C. F. Selous.

They also desire to express their appreciation of the valuable work of Mr Osbert H. Barnard and M. Raoul Pornet in the compilation of the Catalogue of the Collection.

LIST OF PLATES

IN COLOURS

Près Grenoble (No. 590)	*Détrempe*	*Frontispiece*
Compiègne (No. 399)	„	9
Environs d'Eu (No. 494)	„	18
Près Mont d'Or (No. 834)	„	27
A Woodland Scene (No. 1523)	„	36
The Fallen Tree (No. 1531)	*Oils*	45
A Water-mill (No. 1562)	*Water-colours*	54
Village Church (No. 1567)	„	63

IN MONOCHROME

Environs d'Audeux (No. 95)	*Détrempe*	1
Environs de Blessé (No. 197)	„	2
Près Boves (No. 231)	„	3
Charente (No. 342 *a*)	„	4
Près Château-Chinon (No. 352)	„	5
Près d'Eu (No. 492)	„	6
Près La Ferté (No. 504)	„	7
La Forêt de Fontainebleau (No. 510)	„	8
Près Marigny (No. 771)	„	10
Meulan (No. 807)	„	11
Près Morteau (No. 879)	„	12
Noyers sur Serein, Yonne (No. 928)	„	13
Environs d'Oiry (No. 929)	„	14
Précy à Mont (No. 1001)	„	15
Près Provins (No. 1016)	„	16
St. Brevin près St. Nazaire (No. 1091)	„	17
Environs de St. Jorioz (No. 1139)	„	19
Près St. Vincent (No. 1185)	„	20
Près Savenay (No. 1199)	„	21
Urac, Hautes Pyrénées (No. 1317)	„	22
Près Verzenay (No. 1351)	„	23
Bois de Villères (No. 1394)	„	24
Unnamed Landscape (No. 1502)	„	25
"Ma charmante enfant...." (No. 1527)	*Oils*	26
The House on the Hill (No. 1547)	„	28
Mountains and Lake (No. 1550)	„	29
A Ruined Castle (No. 1552)	„	30

Buildings and Palm Tree (No. 1554)	*Water-colours*	31
A Wounded Soldier, 1810 (No. 1556)	,,	32
Landscape dated 1875 (No. 1561)	,,	32
Italian Hill-town (No. 1559)	,,	33
Farm among Trees (No. 1565)	*Water-colours and chalks*	34
A Conflans (No. 1592)	*Pencil*	35
Près Rouen (No. 1607)	,,	37
Le pont d'Ortez (No. 1809)	*Neutral washes*	38
Mines de Faleri, Civita Castellana (No. 1907)	*Pen-and-ink and water-colours*	39
Spaccaforno (No. 1934)	*Pencil and washes*	40
Naples (No. 1955)	*Pencil*	41
Palermo (No. 1957)	,,	42
Fir Trees under Snow (No. 2033)	*Charcoal*	43
Chez Daumier (No. 2057)	*Bistre washes*	44
Figures on a Hill Top (No. 2103)	*Red chalk*	46
Lake Scene, with a Man in a Boat (No. 2126)	*Charcoal and blue wash*	47
Lake Scene, with Village beyond (No. 2127)	*Charcoal*	48
Path by a Lake (No. 2144)	,,	49
The Bay of Naples (No. 2148)	*Pencil and washes*	50
A Man fishing (No. 2166)	*Charcoal and brown chalk*	51
A Valley, possibly in the Pyrenees (No. 2185)	*Black chalk and pencil*	52
Self-portrait "Ma Binette" (No. 2206)	*Red chalk*	53
L'Ami Daumier (No. 2215)	,,	53
Portrait of Michallon (No. 2221)	*Black and coloured chalks*	55
Portrait of Théodore Rousseau (No. 2226)	*Black chalk*	56
"Souvenir d'Amis Artistes Peintres" (No. 2228)	*Pencil*	57
Portrait of a Girl (No. 2237)	*Charcoal and coloured chalks*	58
Portrait of a Woman (No. 2238)	*Red and black chalk*	59
"Combien votre tableau" (No. 2248)	*Pen-and-ink*	60
"Étude sur les impressions dans l'art" (No. 2249)	,,	61
"Refusés" (No. 2242)	*Ink wash*	61
"Que pense tu de l'Opéra" (No. 2250)	*Pen-and-ink*	62
"Des grands cheveux...." (No. 2243)	*Ink wash*	62
Study of three Monks (No. 2314)	*Black chalk*	64
Study of a Nude Girl (No. 2328)	,,	65
Woman in Peasant Costume (No. 2354)	*Pencil*	66
Dancing Women (No. 2375)	*Black chalk*	67
View on the Seine (No. 2406)	*Pen-and-ink*	68
Bureaux de l'Agence des Travaux (No. 2407)	,,	69
Portrait of Corot by Théodore d'Aligny (No. 2412)	*Pencil and wash*	70
Corot's Studio at Coubron		71

PLATE I.

Environs d'Audeux (No. 95). Détrempe

PLATE 2.

Environs de Blessé (No. 197). Détrempe

PLATE 3.

Près Boves (No. 231). Détrempe

PLATE 4.

Charente (No. 342a). Détrempe
(In the British Museum)

PLATE 5.

Près Château-Chinon (No. 352). Détrempe

PLATE 6.

Près d'Eu (No. 492). Détrempe
(In the possession of Mrs. Mordaunt Barnard)

PLATE 7.

Près La Ferté (No. 504). Détrempe
*(In the possession of Charles E. **Russell, Esq**.)*

PLATE 8.

La Forêt de Fontainebleau (No. 510). Détrempe
(In the Fitzwilliam Museum, Cambridge)

PLATE 9. Compiègne (No. 399). Détrempe

PLATE 10.

Près Marigny (No. 771). Détrempe
(In the possession of Cuthbert F. Selous, Esq., M.B.)

PLATE II.

Meulan (No. 807). Détrempe
(In the possession of R. W. Lloyd, Esq.)

PLATE 12

Près Morteau (No. 879). Détrempe

PLATE 13.

Noyers sur Serein, Yonne (No. 928). Détrempe
(In the possession of Charles E. Russell, Esq.)

PLATE 14.

[illegible]s d'Oiry (No. 929). Détrempe

PLATE 15.

Précy à Mont (No. 1001). Détrempe
(In the possession of Mrs. Bayliss)

PLATE 16.

Près Provins (No. 1016). Détrempe
(In the possession of Julian G. Lousada, Esq.)

PLATE 17.

St. Brevin près St. Nazaire (No. 1091). Détrempe
(In the Whitworth Institute, Manchester)

PLATE 18. Environs d'Eu (No. 494). Détrempe

PLATE 19.

Environs de St. Jorioz (No. 1139). Détrempe

PLATE 20.

Près St. Vincent (No. 1185). Détrempe
(In the possession of Mrs. Mordaunt Barnard)

Près Savenay (No. 1199). Détrempe
(In the possession of Charles E. Russell, Esq.)

PLATE 21.

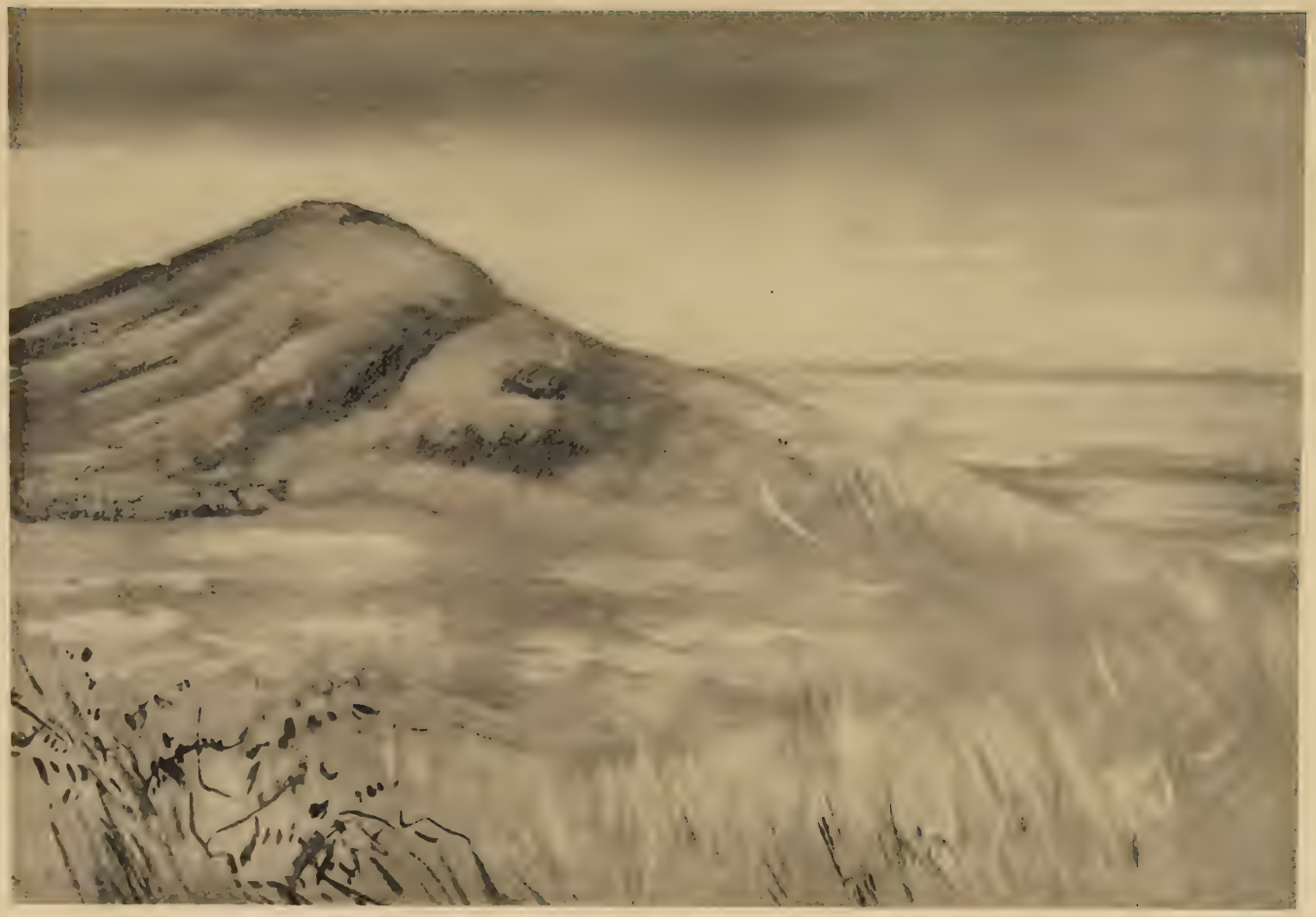


PLATE 22.

Urac, Hautes Pyrennées (No. 1317). Détrempe
(In the possession of Mrs. Mordaunt Barnard)

PL. VII. 23.

Près Verzenay (No. 1351). Détrempe.
(In the possession of Charles E. Russell, Esq.)

PLATE 24.

Bois de Villères (No. 1394). Détrempe

PLATE 25.

Unnamed Landscape (No. 1502). Détrempe

PLATE 26.

" Ma charmante enfant . . ." (No. 1527). Oils, unfinished
(In the possession of S. Courtauld, Esq.)

PLATE 27.

Près Mont d'Or (No. 834). Détrempe
(In the possession of Charles E. Russell, Esq.)

PLATE 28.

The House on the Hill (No. 1547). Oils
(In the possession of the Rt. Hon. Lord Berners)

PLATE 29

Mountains and Lake (No. 1550). Oils

PLATE 30.

A Ruined Castle (No. 1552). Oils

PLATE 31.

Buildings and Palm Tree (No. 1554). Water-colours
(The Artist's earliest known work, dated 1805)

A Wounded Soldier, 1810 (No. 1556). Water-colours

Landscape dated 1875 (No. 1561). Water-colours

PLATE 33.

Italian Hill-town (No. 1559). Water-colours
(In the possession of A. A. de Pass, Esq.)

PLATE 34.

Farm among Trees (No. 1565). Water-colours and chalks

PLATE 35. À Conflans (No. 1592). Pencil

PLATE 36.

A Woodland Scene (No. 1523). Détrempe
(In the possession of Campbell Dodgson, Esq., C.B.E.)

PLATE 37.

Près Rouen (No. 1607). Pencil
(In the possession of S. Courtauld, Esq.)

PLATE 38.

Le pont d'Ortez (No. 1809). Neutral washes
(In the possession of The Hon. Sir Gervase Beckett, Bart.)

PLATE 39.

Mines de Faleri, Civita Castellana (No. 1907). Pen-and-ink and water-colours
(In the Fitzwilliam Museum, Cambridge)

PLATE 40.

Spaccaforno (No. 1934). Pencil and washes

PLATE 41.

Naples (No. 1955). Pencil

PLATE 42.

Palermo (No. 1957). Pencil
(*In the British Museum*)

PLATE 43.

Fir Trees under Snow (No. 2033). **Charcoal**
(*In the possession of Victor Rienaecker, Esq.*)

PLATE 44.

Chez Daumier (No. 2057). Bistre washes

PLATE 45.

The Fallen Tree (No. 1531). Oils

PLATE 46.

Figures on a Hill Top (No. 2103). Red chalk
(In the British Museum)

PLATE 47.

Lake Scene, with a Man in a Boat (No. 2126). Charcoal and blue wash
Study for the picture Robaut 1973
(In the possession of N. S. Finzi, Esq., M.B.)

PLATE 48.

Lake Scene, with Village beyond (No. 2127). Charcoal
(In the possession of The Hon. Sir Gervase Beckett, Bart.)

PLATE 49.

Path by a Lake (No. 2144). Charcoal
(In the possession of Sir Thomas Barlow, Bart.)

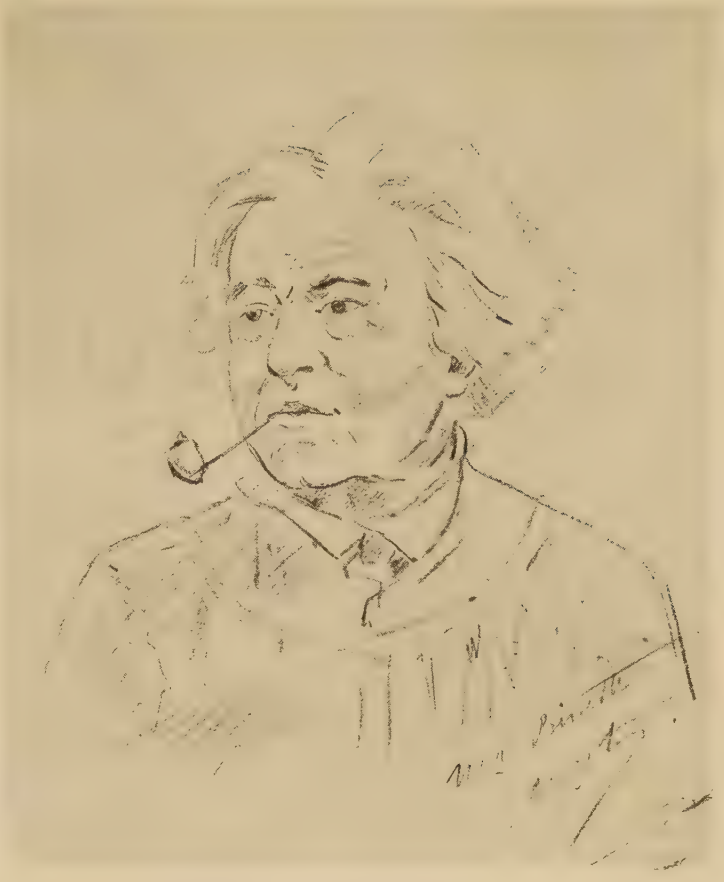
PLATE 50. The Bay of Naples (No. 2148). Pencil and washes

PLATE 51.

A Man fishing (No. 2166). Charcoal and brown chalk
(In the British Museum)

PLATE 52.

A Valley, possibly in the Pyrennees (No. 2185). Black chalk and pencil



Self-portrait " Ma Binette " (No. 2206). Red chalk
(In the possession of C. W. Kraushaar, Esq.)

" L'Ami Daumier " (No. 2215). Red chalk
(In the possession of C. W. Kraushaar, Esq.)

9"x14"

PLATE 54.

A Water-mill (No. 1562). Water-colours

PLATE 55. Portrait of Michallon (No. 2221). Black and coloured chalks

PLATE 56. Portrait of Théodore Rousseau (No. 2226). Black chalk
(In the Fitzwilliam Museum, Cambridge)

PLATE 57.

" Souvenir d'Amis, Artistes Peintres " (No. 2228). Pencil

PLATE 58.

Portrait of a Girl (No. 2237). Charcoal and coloured chalks
(In the possession of S. Courtauld, Esq.)

PLATE 59. Portrait of a Woman (No. 2238). Red and black chalk

PLATE 60.

" Combien votre tableau " (No. 2248). Pen-and-ink

"Etude sur les impressions dans l'art" (No. 2249). Pen-and-ink

"Refusés" (No. 2242). Ink wash

" Des grands cheveux . . ." (No. 2243).
Ink wash

" Que pense tu de l'opéra " (No. 2250).
Pen-and-ink

PLATE 63.

Village Church (No. 1567). Water-colours
(In the possession of A. A. Allen, Esq.)

PLATE 64.

Study of three Monks (No. 2314). Black chalk

PLATE 65.

Study of a Nude Girl (No. 2328). Black chalk
(In the possession of S. Courtauld, Esq.)

PLATE 66.

Woman in Peasant Costume (No. 2354). Pencil
(In the possession of Mrs. Bayliss)

PLATE 67.

Dancing Women (No. 2375). Black chalk

Dire que l'on va chercher si loin des vues grand dieu!
Paris, autour aux environs il y a tout ce que
l'imagination peut rêver toujours cette routine
d'aller chercher bien loin ce qu'on a sous la
main imbécilles. Voici le point du jour
avec la seine ces bateaux des arbres des maisons
des ponts. des lointains enfin tout ce que
l'imagination peut rêver c'est fini
mais c'est toujours cela et je mis du nombre
je crois que je m'abime n'allons pas plus
loin! C. Corot

PLATE 68.

View on the Seine (No. 2406). Pen-and-ink and autograph inscription on reverse

mon cher Gaston je t'envoie ce petit dessin
que je t'espère te servira pour ta composition.
quand tu n'en auras plus besoin, tu me le rendras
car j'y tiens, le mal que l'ai mis donné
tu ne peux te le figurer. pour moi
faire des lignes régulières mettre tout cela
en perspective c'est la mort, en peinture
cela m'amuse c'est pourquoi je n'ai fait
jamais, j'aimerais mieux coucher avec
ma concierge. juges par là comme ça
m'amuse. aussi je compte sur toi pour
en avoir soin. je te dis tout cela en
ami parce que je te sais négligent
et peu soigneux c'est toujours en
ami que je te parle Corbet

C.P.

PLATE 69.

" Bureaux de l'Agence des Travaux " (No. 2407). Pen-and-ink and autograph inscription on reverse

PLATE 70. Portrait of Corot by Théodore d'Aligny (No. 2412). Pencil and wash

PLATE 71.

Corot's Studio at Coubron

LIST OF SECTIONS

	Nos.
Détrempes, or drawings in gouache:	
With place-names in alphabetical order	1–1430
With place-names illegible	1431–1471
With inscriptions entirely illegible	1472–1479
Without place-names	1480–1503
Without any inscriptions	1504–1524
Paintings in oils	1525–1553
Drawings in water-colours	1554–1579
Drawings in other media:	
Landscapes and views with place-names:	
Algeria	1580–1587
France, dated	1588–1778
France, undated	1779–1833
Italy, dated	1834–1946
Italy, undated	1947–1965
Switzerland, dated	1966–2000
Switzerland, undated	2001–2009
Landscapes without place-names:	
Dated	2010–2047
Undated, with inscriptions	2048–2081
Undated, signed "Corot"	2082–2139
Undated, initialed	2140–2188
Undated and unsigned	2189–2205
Portrait studies:	
Named	2206–2229
Unidentified	2230–2241
Caricatures	2242–2255
Figure subjects:	
Dated	2256–2290
Undated, with place or studio names	2291–2320
Undated and unnamed:	
Studies of the nude	2321–2334
Breton fisherfolk	2335–2344
Miscellaneous	2345–2375
Various portions of the human body	2376–2399
Miscellaneous (still life, animals, etc.)	2400–2405

LIST OF SECTIONS CONTINUED

	Nos.
Autographs and documents	2406–2411
Drawings by other artists, presented to Corot	2412–2414

All sizes are given in inches, height first.

To facilitate identification all drawings exhibited at the Alpine Club Gallery in May 1928, have been noted (A.C.), with their numbers in the Exhibition catalogue. This has not been considered necessary in the case of the *détrempes*, as these can be identified without question by their inscriptions.

DÉTREMPES

The notes written by Corot on the backs of these *détrempes* have been transcribed as they stand, except that accents have been added. The entire disregard of punctuation, and the erratic grammar and spelling, emphasize the personal character of these jottings.

In any case where a *lapsus calami* obscures the sense, the correct word is given in parentheses, but slight mistakes are so numerous that it is impossible to indicate them all in the usual manner.

PLACE-NAMES IN ALPHABETICAL ORDER

1. Près Abbé soleil levant c'est le moment le plus beau où tout s'éveille on sent la nature qui va vivre.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

2. Environs d'Abeville voilà des gens qui se là coule douce ils n'ont pas les soucis de la ville leur existence est calme voilà des gens à envier.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

3. Environs de l'Abergement un homme qui s'occupe d'art doit être libre et n'avoir d'engagement avec personne et ne pas être prisonnier de personne.
Signed. 7⅜ by 9. *Card.*

4. Environs de Ablon ah va-tu (?) mais si brillant d'abord et puis bientôt décoloré tu promets beaucoup mais que donnes-tu pour moi.
Signed. 6¾ by 9¾. *Ledger paper.*

5. Environs d'Ably je marche jusqu'à ce que je trouve l'endroit fouiller un bois qui déroule son mystérieux rideau de verdure et après il n'y a plus qu'à travailler.
Signed. 8 by 6¼. *Wall paper.*
N.B. This is probably a mistake or mis-reading for Alby.

6. Près Adainville Rosine devient de jour en jour plus exigeante il faut m'en débarrasser.
Signed. 6⅛ by 9½. *Wall paper.*
In the possession of H. B. Harris, Esq.

7. Agneux Saône et Loire
Signed. 9½ by 6⅛. *Wall paper.*

8. Agneux pas méchant leur barrière.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

9. Près Ain à déjeuner nous étions treize à table on dit que ça porte malheur je vais bien le voir.
Signed. 6 by 9½. *Wall paper.*

10. Sur la route d'Airain un ami vient de me faire cadeau d'une superbe pipe en écume (*écume de mer = meerschaum*) mais il faut trop de précautions cette pipe miriflique.
Signed. 8¼ by 6¼. *Wall paper.*

11. Environs de Airaines il faudra que je me fasse une collection de quelque chose il est temps à force de voyager c'est bête de ne rien rapporter quand ça ne serait que pour les amis je chercherai ça en dormant.
Signed. 8⅞ by 13⅝. *Ledger paper.*

12. Environs de Airaines que devient alors ce bruyant enthousiasme qui au début semblait présager de si merveilleux hauts faits c'est tourné en fumée.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

13. Environs de Airaines qui diable a renverser mon siège c'est quelque gamin ou quelque chat bon dieu j'étais là à deux pas à moins que ça soit le diable ouvrons l'œil pour moi.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

14. Environs de Airaines il faut que je le demande à Dieu ou au diable car il n'y a que l'un ou l'autre des deux qui puisse le savoir pour moi.
Signed. 6⅝ by 9⅞. *Ledger paper.*

15. Environs de Airaines quand j'ai bu croyez moi je suis plus qu'un roi pour moi.
Signed. 6¾ by 9⅝. *Ledger paper.*

16. Environs de Airaines j'ai l'imagination trop vive mais ça ne m'empêche pas d'être heureux.
Signed. 7⅞ by 10¾. *Thick paper.*

17. Environs de Airaines quand j'ai obligé un ami je ne m'apauvrit pas au contraire je suis heureux.
Signed. 7¾ by 10⅞. *Thick paper.*

18. Environs de Airaines oui j'aime à voir des ruines et de beaux sites chacun son plaisir pour moi.
Signed. 6¼ by 9⅞. *Thin paper.*

19. Environs d'Airaines on dirait du Rousseau pour moi.
Signed. 5¼ by 8¼. *Thin paper.*

20. Environs de l'Airaines ce qu'on voit de ce paysage frappe et impose malgré le dessin brutal la saillie exagérée de l'ombre mais en adoucissant je crois que je ferai quelque chose.
Unsigned. 7¾ by 5¾. *Smooth paper.*

21. Environs d'Aire (?).
Signed. 6⅛ by 8½. *Wall paper.*

22. Aix Corot.
Signed. 3¾ by 11¾. *Card.*

23. Environs de Aix-en-Othe oui il ne faut pas abuser de la lumière mais la répandre sans la prodiguer pour moi.
Signed. 7¾ by 12. *Thin paper.*

24. Environs de Aix-en-Othe les sciences la peinture la sculpture l'architecture ont embelli et humanisé pour moi.
Signed. 7¾ by 12. *Thin paper.*

25. Environs de Aix-en-Othe la simplicité plaît toujours pas besoin de faire d'efforts pour moi.
Signed. 7¾ by 12. *Thin paper.*

26. Environs de Aix-en-Othe si tu sèmes le mal tu récolteras le mal dit le proverbe.... (*rest illegible*).
Signed. 6⅜ by 9¾. *Thin paper.*

27. Près d'Aix-en-en-Othe je trouve que c'est peu de charmer la vue je préfère réjouir le cœur pour moi.
Unsigned. 7¾ by 12. *Thin paper.*

28. Environs de Alais ce que j'aime sur la terre je ne puis l'exprimer les sentiments qui se pressent en foule dans mon cœur ça sera pour une autre fois.
Signed. 8⅞ by 7¾. *Brown paper.*

29. Environs de Alais je reviendrai dans ce village car il y a du fromage à la crême je n'ai jamais jamais mangé je reviendrai lui rendre hommage et j'espère qu'il en sera touché.
Signed. 8¾ by 7½. *Brown paper.*

30. Environs d'Alais je vais faire des voyages et le repos me pèse je m'arrêterai bien un jour mais ce jour-là ça sera pour de bon.
Signed. 5½ by 10½. *Drawing paper.*

31. Près d'Alais mon ami Arthur homme très violent eut une querelle avec un particulier ce qui lui arrive souvent le particulier lui dit je vous envoie un souffet et moi répond Arthur je vous tue tout le mal finit là heureusement.
Unsigned. 6⅞ by 9⅞. *Ledger paper.*

32. Environs de Alais si tu avais parcouru les champs comme moi la nuit et le jour tu aurais vu observé et retenu comme moi pour moi.
Signed. 6½ by 9⅞. *Thin paper.*

33. Environs de Alais mais non mais non tu... (*illegible*) comme une pièce de brocart sur une serge râpée pour moi.
Signed. 6⅜ by 9⅞. *Thin paper.*

34. Près Alais quoique pas compliqué celui-là c'est pour moi j'allais dire mais je ne le dit pas il ne faut pas que je m'abîme je me le figure.
Signed. 8 by 6¼. *Wall paper.*
In the possession of Osbert H. Barnard, Esq.

35. Environs de Alais rendezvous avec la bonne du curé une belle fille et ne doit pas embêter le curé chacun son tour.
Unsigned. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

36. Près Alais... (*inscription illegible*).
Signed. 8⅛ by 6¼. *Wall paper.*

Alby—*see* Ably.

37. Alençon autant de p... que de maisons dicton du pays.
Signed. 8¼ by 9¼. *Thin paper.*

38. Environs de Allevard allons tout ceci me plaît et si je réussis j'aurais bonne besogne.
Signed. 10½ by 8⅜. *Card.*

39. Je suis dans les Aples (*Alpes*) Maritimes ce pays ne ressemble pas du tout aux autres à la bonheur il y fait chaud tout le temps et on peut manger des oranges bonnes veux-je dire (?) aussi j'en mange à m'en donner une indisposition pour moi.
Signed. 4¾ by 12. *Ledger paper.*

40. Environs de Amancey oui c'est comme ça mes yeux doit des lunettes je dirai même des téléscopes pour moi.
Signed. 11⅝ by 9¾. *Brown paper.*

41. Environs de Amancey lorsque je vois quelque chose d'intéressant me traverser le cerveau je m'y pend et je ne lâche plus.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

42. Environs d'Ambazac c'est ici que je coule des jours paisibles loin du bruit c'est un petit coin de terre exploré par personne j'en ai découvert pas mal de coins comme ça.
Signed. 6¾ by 8⅞. *Drawing paper.*

43. Environs d'Ambazac en voilà une qui veut faire ma connaissance et justement je suis pressé ça sera pour une autre fois bien le bonjour Madame.
Signed. 7⅝ by 11¾. *Ledger paper.*

44. Environs d'Ambazac les peintres saura-t-on dans cinquante ans le nom des vitriers qui décorent au rabais les salons des finances.
Signed. 6⅝ by 9⅞. *Smooth paper.*

45. Environs de Ambazac j'aime l'homme honnête et aimable chacun ses goûts.
Signed. 5½ by 10¼. *Thick paper.*

46. Près Ambazac après avoir vainement attendu pendant trois jours et ne voyant rien venir je pris un parti lorsque je partait me voilà (?).
Signed. 12½ by 10⅛. *Thick paper.*

47. Près Ambalzac le dernier voyage fut pour moi d'un rapport médiocre et quoique peu dégoûté je pris le parti de changer de ville avec l'espérance d'avoir plus de bonheur nous allons bien voir.
Signed. 9½ by 13¾. *Thick grey paper.*

48. Environs Ampais (?) je fait des tableaux comme on fait des chansons tout y est imaginé.
Signed. 6½ by 9¾. *Thin paper.*

49. Environs d'Ampères ah non il ne faut pas me juger du premier coup je ne suis pas un tableau pour moi.
Signed. 5¾ by 11⅞. *Ledger paper.*

50. Environs d'Ampères je suis sévère mais cela ne m'empêche pas de lui rendre justice pour moi.
Signed. 5¾ by 11⅞. *Ledger paper.*

51. Environs d'Amprès (?) le temps ne ménage rien dans cent ans quelle binette aura cet original d'Arthur nous verrons ça il n'y a qu'à attendre pour moi.
Signed. 6½ by 9¾. *Thin paper.*

52. Environs d'Ancenis ce boudeur de Chaligny ne dira pas que c'est fadasse je crois qu'il est assez chaud.
Signed. 6½ by 10. *Wall paper.*

53. Environs d'Ancenis encore plus haut que l'autre cette fois il va dire que c'est trop chaud il a tellement le caractère peintre.
Signed. 8¼ by 6¼. *Wall paper.*

54. Environs d'Ancenis pas très bon caractère et ne me fâche jamais j'outrai donc de rire vive la gaîté.
Signed. 6 by 9½.
In the possession of Mrs Bernhard Smith.

55. Environs d'Ancy ici rien n'est plus agréable à voir qu'une jolie femme sous les arbres et dans le lit.
Signed. 4⅛ by 6¼. *Wall paper.*

56. Environs de Anet le voilà Arthur mais il n'est pas seul une jeune femme est avec lui.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

57. Environs de Annonay je veux que le loup me croque si je ne sais le jour que nous sommes pour moi.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

58. Environs de Antenac j'ai gravi cette colline pour contempler le pays mais elle ne me présente pas les avantages que je m'étais promis j'en suis pour mon ascension.
Signed. 12½ by 18¾. *Card.*

59. Environs de Antheny allons il s'agit de gagner promptement le village voisin et aller manger la soupe j'aime la soupe est-ce un défaut je n'en sait rien défaut ou pas j'en mange je suis bien libre.
Signed. 6½ by 9⅞. *Brown paper.*

60. Environs de Antheny je suis beau garçon je suis libre tu es jaloux pour moi.
Signed. 6¾ by 9¾. *Ledger paper.*

61. Environs d'Antheny oh je n'en puis plus reposons nous tout ça vient que mes couleurs sont trop claires il n'y a rien de bon chez tous ces marchands de couleurs d'ici Paris Paris.
Signed. 6¾ by 9⅝. *Thick paper.*

62. Environs de Antheny j'ai fait un bouquet et j'allais l'oublier où donc ai-je la tête sur mes épaules parbleu personne ne me contredira.
Signed. 5⅝ by 8⅛. *Wall paper.*

63. Environs d'Antheny la terre ressemble à de grandes tablettes moi j'y fait des tableaux qui sont beaux.
Signed. 6½ by 9¾. *Yellow paper.*

64. Environs d'Antheny le présent n'est bientôt plus jouissons de la vie il n'y a que ça de vrai.
Signed. 6¼ by 9⅞. *Yellow paper.*

65. Environs d'Antheny quand je suis de mauvaise humeur je chante je fume davantage et quand j'ai un joli minois sous la main je suis guéri de suite.
Unsigned. 6¼ by 9⅞. *Yellow paper.*

66. Environs d'Antheny mon dieu quelle belle créature quelle figure caractérisée il n'y a qu'en Italie ou en Espagne qu'on voit des têtes pareilles.
Signed. 6⅜ by 9¾. *Yellow paper.*

67. Environs d'Antheny voilà que je m'enflamme et tout ça parceque je viens de voir une jolie fille coquin de printemps.
Signed. 6⅜ by 9¾. *Yellow paper.*

68. Environs d'Antheny j'aime les femmes peu rigoureuses....
Signed. 6⅜ by 9¾. *Yellow paper.*

69. Près Antheny je viens de me mirer dans l'eau et ma foi je suis charmé de ma figure après ça on dira que je ne suis pas modeste as tu fini.
Signed. 6½ by 9¾. *Yellow paper.*

70. Anvers sur Oise je n'ai pas voulu aller... avant d'avoir fini mon étude.
Signed. 6⅛ by 9½. *Wall paper.*

Aples (*sic*) Maritimes—*see* Alpes Maritimes.

71. Landes du bassin d'Archon (*? for* Arcachon) Gironde il fait chaud on peut crier chaud chaud les marrons.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

72. D'Arcques Normandie au bout la vallée où je vais aller ça rime donc je suis poëte.
Signed. 6¼ by 7⅞. *Thin paper.*
N.B. Evidently a mis-spelling of Arques.

73. Près Argentan ces deux femmes et leurs gamin on dirait qu'elles sortent de l'église St. Sulpice.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*
In the possession of Monsieur W. van Rede.

74. Argenteuil joli coin.
Signed. 6⅜ by 8⅛. *Old paper.*

75. Argenteuil 2ème.
Signed. 4½ by 8. *Thin card.*

76. Environs d'Argentré les plaisirs de la table a des charmes mais il y a mieux à mon point de vue.
Signed. 8⅜ by 6¼. *Thin card.*

77. Environs d'Argentré je viens d'avoir une discussion orageuse avec mon ami Rousseau toujours au sujet de la peinture à mettre dans mes notes.
Signed. 6¼ by 9½. *Stiff yellow paper.*
In the possession of E. Fletcher, Esq.

78. Environs d'Argentré voyons si j'attaquais vigoureusement ce paysage ça ne gâterai rien.
Signed. 6¼ by 9½. *Stiff yellow paper.*
In the possession of Mrs Minto Wilson.

79. Les Arènes d'Arles. Corot.
Not signed on front. 6⅛ by 9½. *Wall paper.*

80. Arles.
Signed. 7 by 6⅜. *Smooth paper.*

81. Environs d'Arles beau temps beau pays Corot.
Signed. 4½ by 6⅜. *Smooth paper.*

82. Environs d'Arles.
Unsigned. 4½ by 6⅜. *Smooth paper.*

Arques—*see* Arcques.

83. Près Arras '72.
Unsigned. 7 by 9½. *Thin paper.*

84. Environs d'Aubain quelle épreuve que la vie tout n'y est pas rire.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

85. Environs de Aubenas il est bien malheureux que cet imbécile ait eu besoin de la voiture jamais je n'arriverait et je vais manquer une belle occasion et de plus passer pour un mal élevé on dira ah ces parisiens ils ne valent pas les culs terreux il faut que j'arrive quitte à me mettre des ailes.
Signed. 7¾ by 5½. *Drawing paper.*

86. Environs de Aubenas il faut savoir plier son humeur et on s'évitera bien des ennuis pour moi.
Signed. 8⅞ by 10. *Drawing paper.*

87. Environs de Aubenas allons voilà encore des folies tu me rends sérieux malgré moi Arthur au diable tout cela vivons joyeusement et comme des gens d'esprit.
Signed. 6½ by 5½. *Drawing paper.*

88. Environs d'Aubenas c'est un talent de savoir vivre pour moi.
Signed. 7⅜ by 7⅜. *Yellow paper.*

89. Environs de Aubenton bien mourir vaut mieux que mal vivre c'est mon avis pour moi.
Signed. 6⅞ by 10. *Ledger paper.*

90. Auberive Haute Marne toujours tailler la bavette pendant ce temps là le fricat brûle et dire qu'il y en a quatre vingt dix neuf sur cent.
Unsigned. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

91. Environs Auberive cette bonne femme au milieu du chemin aurait mieux fait un peu sur le côté mais elle est là je la laisse.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

92. Tout près d'Aubusson comme dans la chanson il était quatre hommes mais ici c'est quatre femmes je pense qu'elles ne feraient pas comme les hommes elles se batteraient plutôt.
Signed. 8¼ by 6¼. *Wall paper.*

93. Environs de Auch ils sont heureux ceux qui ont des amis à qui confier leurs peines pour moi.
Signed. 6⅝ by 9¾. *Ledger paper.*
In the possession of Monsieur W. van Rede.

94. Environs de Auch il y a de cela huit ans n'allez pas vérifier l'exactitude de mes peintures c'est un trop (*sic*) plein de jeunesse.
Signed. 6¾ by 8¾. *Hand-made paper.*

95. Environs de Audeux pour moi.
Signed. 9¾ by 13. *Thick paper.*

96. Environs de Audeux vouloir toujours c'est là le fort.
Signed. 6¼ by 10. *Thin paper.*

97. Près d'Auriet (?) je n'ai décidément pas de mémoire je devais faire une étude avant de venir ici je passe devant sans m'en apercevoir Charenton doit m'attendre.
Signed. 8⅛ by 6¼. *Wall paper.*

98. Environs de Authun (?) qui va droit qui qui va simplement.
Signed. 6¼ by 9⅞. *Thin paper.*

99. Près Autun cette femme assise s'est posé là pour que je la fasse elle a pris trop de précautions pour s'assoir.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

100. Auvergne je ne sait pas si le papier ne vaut rien ou moi qui ne suis pas en train peut-être bien les deux.
Signed. 6½ by 10⅝. *Thin paper.*

Auvergne—*see also* Fenestre Auvergne.

101. Près Auxy encore une qui se presse d'aller trouver l'autre pour dire du mal de ses voisins.
Signed. 8 by 6¼. *Wall paper.*
In the possession of Sir Hugh Reid.

102. Environs de Auzances ma vie est accidenté d'une manière si piquante du calme du soleil du froid de la pluie de la neige rien n'y manque que demander de plus un vrai paradis quoi pour moi.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

103. Pont d'Aven ce n'est pas comme sur le pont d'Avignon on y dans (*danse*) pas en ronde.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

104. Avignon.
Signed. 5⅝ by 9¾. *Thin card. Unfinished.*

105. Avignon.
Unsigned. 10¼ by 14½. *Card.*

106. Ax oui j'ai rencontré une petite gardeuse d'oies je vais la retrouver il ne faut pas croire à des choses qui ne sont pas non c'est tout simplement pour la croquer elle et ses oies quel gargantua je fait.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

107. Environs de Ayzeriat (?) aujourd'hui j'ai assez roulé ma bosse il est temps de se reposer un brin avant de recommencer.
Signed. 6⅛ by 9¾. *Wall paper.*

108. Azay le Rideau pour arriver dans ce pays-ci c'est assez difficile Azay St. Maure à Tours si l'on manque de vagon on peut chanter la farindondaine la farindondon Corot.
Signed. 7⅞ by 6. *Card.*

109. Environs de Azy de peindre voilà mon plus doux et agréable passe-temps pour moi.
Signed. 5¾ by 12. *Ledger paper.*

110. Environs de Azy je crois que je retombe dans mes tons chauds c'est mon tempérament qui veu ça pour moi.
Signed. 6⅝ by 9⅞. *Ledger paper.*

111. Environs de Azy il fait le difficile il veut voir d'avance tu as peur d'être volé rien est défiant comme un larron dit le proverbe pour moi.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

112. Environs de Badair (?) il ne faut pas me flatter car mon esquisse est au-dessous de la vérité.
Signed. 7⅞ by 11⅜. *Drawing paper.*

113. Environs de Badier je viens de faire une série de ciels à rendre jaloux tous mes confrères pour moi.
Signed. 5¾ by 10½. *Ledger paper.*

114. Environs de Bagneley (?) je suis dans un courant d'air ici on devrait bien y mettre une porte pour moi.
Signed. 8⅞ by 6⅞. *Ledger paper.*

115. Environs de Bagnoult Pyrennées Orientales voilà un paysage bleu quoique les bleus soient mauvais quand ils sont harmonieux ça ne fait pas mal aux yeux.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

116. Environs de Baignolet d'abord l'honneur qui donne le bonheur et la satisfaction pour moi.
Signed. 5¾ by 10½. *Ledger paper.*

Baignolet—*see also* Laignelet.

117. Environs de Baraines (?).
Signed. 8¼ by 6⅛. *Wall paper.*

118. Environs de Barjoi (?) eh bien maître Arthur te voilà donc ici quand on te croit dans l'ouest tu es dans le midi pour moi.
Signed. 6⅜ by 9⅞. *Yellow paper.*

119. Environs de Barrey majestueux splendide tu as attiré mon attention alors vais-je faire de mon mieux.
Signed. 7⅜ by 11. *Drawing paper.*

120. Environs de Barrey oui mon vieux où tu passes je passerai pour moi.
Unsigned. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

121. Environs de Barrey j'ai mangé des pommes meringuées digne d'un couvent de béguines et du lait à faire danser un moine pour moi.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

122. Environs de Barrey je suis de ceux qui pensent que l'imagination a besoin de poésie je rêve à mes heures en faisant une part au sentiment artistique qui comme toute faculté existe en germe.
Signed. 5½ by 10⅜. *Thick paper.*

123. Environs de la Barthelasse le plus grand plaisir pour moi c'est quand je travail avec goût pour moi.
Signed. 5¾ by 12½. *Ledger paper.*

124. Environs de La Barthelasse et le succès tu le comptes donc pour rien c'est celui qui nous console pour moi.
Signed. 5¾ by 12½. *Ledger paper.*

125. ...de Barthelasse (?) il a une santé comme dieu en accorde rarement aux honnêtes gens pour moi.
Signed. 5¾ by 13⅞. *Ledger paper.*

126. Basse Bretagne je ne suis pas en train ça ne m'arrive pas souvent.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

127. Basse Bretagne j'ai bien fait de conter ça mieux je me suis plu depuis (?).
Signed. 6 by 9½. *Wall paper.*

128. Basse Bretagne la mère la fille et le moutard.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

129. Dans le Bas Bréau je n'y vois plus je mettrais bien des lunettes mais je n'y verrait pas davantage vu qu'il fait nuit Corot.
Not signed on front. 7⅜ by 9⅝. *Yellow paper.*

130. Environs de Bassier (?) j'ai perdu ma blague ça c'est un grand malheur mais je n'en suis pas plus pauvre pour ça pour moi.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

131. Environs de Bathuny (?) je peint mieux en fumant pour moi.
Signed. 5¾ by 12½. *Ledger paper.*

132. Dans la Bauce (? *for* Beauce) c'est étonnant comme les bergères d'aujourd'hui et celles de l'ancien temps ne se ressemblent guère quand on voit les bergères de Boucher ça fait loucher.
Signed. 8 by 6¼. *Wall paper.*

133. Environs de Bauges (?)...(*inscription illegible*) ...pour moi.
Signed. 8⅝ by 9½. *Thick paper.*

134. Environs de Baugy ici c'est un combat entre la nature primitive et la nature conquise pour moi.
Signed. 6¾ by 9¾. *Ledger paper.*

135. Environs de Baugy quelque mauvais que soit un tableau on y trouve toujours quelque chose de bon je ne dit pas ça pour moi—pour moi.
Signed. 7 by 11⅝. *Yellow paper.*

136. Environs de Baulnes je voudrais être à la place de la femme qui est derrière l'autre en me baissant je verrais le firmament.
Signed. 6⅛ by 9½. *Wall paper.*

Bauquesne—*see* Beauquesne.

137. Environs de Bauzemont il souffle toujours comme s'il me prenait pour un moulin à vent pour moi.
Signed. 6¼ by 9¾. *Thin paper.*

138. Bayeux je chemine bien mais j'ai oublié mon permis.
Unsigned. 9½ by 6¼. *Wall paper.*

139. Une maison près Bayeux un de ces poulets voilà qui charmerait mon estomac.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

140. Une plaine à Bayeux j'ai peu de temps à moi je reviendrai plus tard.
Signed. 6⅛ by 9½. *Wall paper.*

141. Environs de Bayeux voilà deux femmes et dans quelques années il y en aura trois.
Signed. 6⅛ by 9½. *Wall paper.*

Beauce—*see* Bauce.

142. Environs de Beaune je me sens rêveur devant la nature que j'aime tant.
Signed. 8⅛ by 6⅜. *Card.*

143. Environs de Beaune enfin voilà quelqu'un à qui je peux parler.
Signed. 8⅜ by 6. *Wall paper.*

144. Environs de Beaune à cette tour carrée je dis carrée c'est mal dire vu qu'une tour est ronde s'il y avait un clocher ça ferait une église de campagne.
Signed. 8 by 6¼. *Wall paper.*

145. Environs de Beaupreau bon dieu que les gens d'ici sont supertitiex il faudra que je fasse quelque tour de ma connaissance il faut bien rire un peu.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

146. Près Beauquesne la vie est une chose que personne ne sait faire il faudrait deux existences la première serait un essai lorsque l'expérience vient il faut mourir les conseils on ne les écoute pas amen.
Signed. 8½ by 10⅝. *Brown paper.*

147. Environs de Beauquesne voulez savoir ce que pense de mes tableaux mon ami Arthur voilà tu ne donneras jamais que les plus déplorables résultats tu ne feras jamais mieux tu resteras toujours en arrière il faut être aveugle pour trouver tes tableaux bien en voilà un qui ne va pas par quatre chemins et je suis obligé de me tenir le ventre c'est vrai que je le fait tellement enragé et puis ça m'amuse.
Signed. 6½ by 5⅜. *Card.*

148. Environs de Beauquesne à la mort on est égal pour moi.
Signed. 6¼ by 10. *Thin paper.*

149. Environs de Beauquesne il faut que je me ménage sans quoi je crois que je n'irai pas jusqu'à cent ans pour moi.
Signed. 6⅛ by 7¾. *Thin paper.*
N.B. In more than one case Corot has apparently written Bauquesne *instead of* Beauquesne.

150. Environs de Beaurepaire la première loi de la nature c'est l'harmonie c'est la beauté oui la beauté et pourtant lorsqu'elle est à sa place et qu'elle ne cherche pas à s'écarter de ces convenances naturelles pour moi.
Signed. 6¾ by 10. *Ledger paper.*

151. Environs de Beauvoir ouf mon col qui m'étrangle ils ont juré de me faire mourir d'apoplexie ces chemisiers du diable l'autre fois c'était mon chapeau qui me serrait que j'en ai attrapé une migraine tas de pignoufs.
Signed. 7¼ by 9¼. *Card.*

152. Environs de Beauvoir quand j'éprouve un de ces échecs qui vous guettent à tous moments de la vie je me replie sur moi-même.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

153. Environs de Beauvoir deux lettres que j'avais oubliées et deux lettres de Paris je ne suis pas excusable lisons vite je taillerai mon crayon après.
Signed. 7½ by 9⅝. *Ledger paper.*

154. Environs de Beauvoir ah je crois flotter dans une atmosphère fantastique mais la vie de l'homme n'est elle pas un terme d'étrangetés et d'invraisemblances ah je deviens fou ma parole pour moi.
Signed. 6¾ by 9¾. *Ledger paper.*

155. Environs de Beauvoir voilà une figure bronzée cuivrée tannée chacun (?) des moustaches longues noires on croirait voir un soldat de Charlet.
Signed. 7⅜ by 7⅛. *Thick drawing paper.*

156. Environs de Beauvoir mon appétit s'ouvre en même temps que mes yeux c'est bien assez il ne manquerait plus qu'il y en ait un troisième.
Signed. 5½ by 10¼. *Thick paper.*

157. Environs de Beauvoir comme dit Arthur il vaut mieux être un gros cochon qu'un chien maigre là-dessus il n'y a rien à dire il est très fort ce cochon là.
Signed. 7¼ by 11. *Thick paper.*

158. Environs de Beauvoir le talent tient souvent aux circonstances pour moi.
Signed. 6 by 7¾. *Thin paper.*

159. Environs de Beauvoir la mort mais c'est un remède pour moi.
Signed. 6½ by 10. *Thin paper.*

160. Environs de Beauvoir ce bougre-là va à l'église ce n'est pas là je pense qu'il me trouvera pour moi.
Signed. 6½ by 9⅞. *Thin paper.*

161. Environs de Beauvoir malgré ma rigidité je n'arrive qu'à deux heures vite à la besogne.
Signed. 7⅜ by 10¼. *Wall paper.*

162. Environs de Beauvoir tonnerre quelle averse comme ça me pleut sur la tête je n'ai jamais senti ni rien vu de pareil.
Signed. 7¼ by 10½. *Thin wall paper (not same as others).*

163. Près Becquiley (?) en quittant Paris j'avais promis à mon ami Desjardin de lui faire un tableau quel tableau je trouve cinq paysages et plusiers sujets il faut que je me décide je vais lui faire des arbres de l'eau des maisons des personnages avec ça s'il n'est pas content il ira au diable.
Signed. 7¼ by 10. *Canvas. See* Robaut 2281 (1871).

164. Près Becquiley (?) qu'il y a de bon vin dans ce patelin à la vigne prospère buvons jusqu'à la mort.
Signed. 7⅛ by 10. *Canvas.*

165. Environs de Becquiley (?) parbleu c'est lui oui ou je me trompe fort fumant honnêtement sa pipe.
Signed. 8⅝ by 6¾. *Ledger paper.*

166. Environs de Bégard l'observation ne s'endort jamais tandisque la prudence a ses moments d'oubli.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

167. Environs de Bellangreville plus je veux faire de l'esprit plus je dit des bêtises pour moi.
Signed. 6⅜ by 9⅞. *Thin paper.*

168. Environs de Belley Ain j'ai mangé une omelette du lard du pâté de lièvre un fromage un café un verre de cognac tout ça pour dix-huit sous c'est dommage que je ne puisse venir tous les jours je ferais des économies.
Signed. 8⅛ by 6¼. *Wall paper.*

169. Près Belley j'ai marché autant qu'un chasseur de Vincennes et j'ai trouvé le moyen de ne rien faire je suis mécontent de moi.
Signed. 8 by 6¼. *Wall paper.*

170. Près Belley voilà au moins une heure que je réfléchis et pendant ce temps là je ne travaille pas c'est qu'aussi je n'ai pas trouvé le site rêvé je suis excusable.
Signed. 6 by 9½. *Wall paper.*

171. Environs de Belligneville voilà trois mois que je suis parti et il ne m'est rien arrivé de fâcheux au contraire que des amourettes le paradis sauf que dans le paradis on ne travaille pas ça ne fait rien j'aime encore mieux être ici que là-haut.
Signed. Circular, diameter 12½. *Card.*

172. Près Belmont la routine...le savoir c'est moi qui le dit et on peut me croire pour moi.
Signed. 5¾ by 12⅝. *Ledger paper.*

173. Près de Belmont chacun envisage les choses et la nature différemment pour moi.
Signed. 5¾ by 12½. *Ledger paper.*

174. Environs de Belvès pour un ciel réussi c'est un ciel réussi pour moi.
Signed. 6⅜ by 9¾. *Yellow paper.*

175. Environs de Belvès un bon tableau sur commande ne l'improvisera jamais pour moi.
Signed. 6¾ by 10. *Ledger paper.*

176. Environs de Belvès j'ai vu une femme de la fenêtre une tête digne de Raphaël pour moi.
Signed. 6¾ by 10. *Ledger paper.*

177. Environs de Bergerac comme ces deux femmes me regarde et la moutardine aussi elles n'ont jamais vu de peintres elles doivent croire que je suis un phénomène.
Signed. 8¼ by 6¼. *Wall paper.*

178. Environs de Bergerac voilà une paysanne que l'on s'imagine l'idéal d'une sylphide et l'on aura son portrait pour moi.
Signed. 6¾ by 8½. *Thin paper.*

179. Près Bergy aujourd'hui je suis dans mon assiette je me suis dit qu'il faut que je fasse des choses surprenantes.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

180. Près Bertry solitude complet heureusement que je n'ai pas peur en plein jour.
Unsigned. 6¼ by 9½. *Wall paper.*
In the possession of Claude Wilson, Esq., M.D.

181. Près Besançon voilà un ton verdâtre qui n'est pas déplaisant comme dit mon ami Tartare d'où je conclu que toutes les couleurs quand elles sont bien interprétées on arrive à faire juste.
Signed. 6 by 8¼. *Wall paper.*

182. La maison à la mère Jean près Besançon nous avons fait un brin de causette et comme je lui disais que j'aimais les œufs vu qu'à Paris on ne peut en avoir de frais elle m'en a donné de suite ce qui m'a fait grand plaisir aussi j'ai donné un franc à sa petite.
Signed. 8⅜ by 6⅛. *Wall paper.*

183. Creux de Seray, environs de Besançon j'avais oublié la fumée et comme j'aime faire exactement je la fais avec mon crayon comme ça pas d'oubli.
Signed. 6 by 9½. *Wall paper.*
In the possession of Major C. E. S. Phillips.

184. Près Bessan il y a des bourdons je n'aime pas ces bêtes-là je vais déménager à la cloche de bois.
Signed. 8¼ by 6. *Wall paper.*

185. Près Bessan je viens d'entendre cette femme dire à cet homme impossible si mon mari le savait il n'en saura rien de tout-à-l'heure chez moi.
Signed. 8⅛ by 6¼. *Wall paper.*
In the possession of Major the Honble. J. J. Astor, M.P.

186. Environs de Bessan une vue magnifique des coteaux du vin excellent.
Signed. 8½ by 6⅛. *Wall paper.*

187. Près Bessan je sais que rien ne manque il y a peut-être à redire mais enfin je ne suis pas parfait.
Signed. 7¾ by 6¼. *Wall paper.*

188. Environs de Besse dire qu'il y en a qui suivent partout mon pas.
Signed. 8¼ by 6¼. *Wall paper.*

Bessin—*see* Port en Bessin.

189. Près Blainville-sur-l'eau ici ce matin on a trouvé un pendu une idée comme une autre.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

190. Près Blandy je suis l'homme le plus concilliant du monde mais il m'arrive quelquefois de me fâcher avec la nature.
Signed. 8⅜ by 6¼. *Wall paper.*

191. A deux lieues environ de Blandy on dirait presque du Salvator je change ma manière je fais ce que je vois pas ma faute.
Signed. 6⅛ by 8⅜. *Wall paper.*

192. Près Blandy j'avais oublié les deux petites fenêtres je les ai faites au crayon c'est que je suis très minutieux je ne laisse rien passer.
Signed. 6⅛ by 9½. *Wall paper.*

193. Blangy sur Bresle heureux pêcheur.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

194. Près Blangy voilà une petite femme qui trouve qu'elle ne pèche pas assez il faut encore qu'elle pêche à la ligne.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

195. La Chappe de Blansac (*probably for* Blanzac) c'est dimanche tous ces gens sont à la messe tout le monde non je me trompe moi je reste là j'aime ça que d'entendre du latin quoique je le sache.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

196. Environs de Blanzac gare à l'amour c'est un maître qui ne fait grâce à personne attention à moi pour moi.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

197. Environs de Blessé je travaille avec assidité mon vieux on ne manque jamais de courage pour moi.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

198. Environs de Blessé mais il ne m'a fallu qu'un regard pour y voir clair tu n'as rien vu ni rien compris eh bien n'y moi non plus pour moi.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

199. Environs de Blessé je me suis couché de bonne heure et je me suis endormi tard arrangez ça.
Signed. 6¾ by 9⅝. *Thick paper.*

200. Environs de Blessé mon vieux si tu as besoin de conseils viens me trouver j'en ai à revendre.
Signed. 5⅛ by 11. *Thick paper.*

201. Environs de Blessé je ne te reconnais plus mon cher depuis quelque temps tu prends des airs d'empereur qui sont très drôles parole d'honneur est-ce que tu vas épouser une princesse.
Signed. 6½ by 9¾. *Yellow paper.*

202. Environs de Bligny il s'orne l'esprit avec la lecture moi je voyage pour m'orner pour moi.
Signed. 8 by 11¼. *Yellow paper.*

203. Près Blois j'irai bien faire la cour à cette charmante enfant mais il y a un bon dieu de chien qui n'a rien de rassurant et je m'estimerais heureux s'il ne fait qu'aboyer cherchons dans mes poches si j'y trouve un morceau de sucre commençons par le chien c'est plus prudent.
Signed. 3⅞ by 9¼. *Card.*

204. Environs de Boëge on dirait que le temps veut se gâter et rien pour me mettre à l'abri s'il y avait encore une gentille bergère je me mettrai sous ses jupons je ne serait pas le plus mal Corot tu n'es qu'un cochon.
Signed. 7½ by 7⅛. *Card.*

205. Environs de Boëge voyez ce paysage simple je suis comme lui simple.
Signed. 6⅜ by 9¾. *Thin paper.*

206. Environs de Boëge oui il me tardera bien quelques jours d'absence c'est si vite passé quand on ne s'ennuit pas pour moi.
Signed. 6⅜ by 9¾. *Yellow paper.*

207. Près Bonet bonet tout court pourquoi pas mettre bonet de coton ça serait plus ronflant.
Signed. 8⅛ by 6¼. *Wall paper.*

208. Environs de Bonnat si Arthur voyait toutes ces études il ferait un nez un nez d'épicier dommage qu'il n'est pas là pour moi.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

209. Près Bonneval ici j'ai la prétention de peindre tous les environs.
Signed. 6⅛ by 9½. *Wall paper.*

210. Près Bonneville je crois que j'ai aperçu un isard.
Signed. 8⅛ by 6. *Wall paper.*

211. Environs de Borny mon ami je suis encore là il est facile de le voir je suis pourtant un peu plus gras qu'un hanneton pour moi.
Signed. 6⅞ by 9⅞. *Ledger paper.*
In the possession of Freiherr Baron von Buttlar.

212. Environs de Boulogne 1869.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

213. Environs de Bouloi je loge à l'auberge de la Grappe d'or à dire la vérité j'aime mieux une grappe de raisins naturelles c'est peut-être moins beau mais c'est meilleur à manger.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

214. Environs de Bouloi je trouve le vin mauvais par moments j'ai du goût comme un cantennier pour moi.
Signed. 6⅞ by 9¾. *Ledger paper.*

215. Environs de Bouloi je viens de voir passer un homme et une femme autant elle est gentille autant son mari est laid. . . .
Signed. 5¾ by 9¾. *Ledger paper.*

216. Environs de Bouloi le cœur n'est pas un balancier de pendule qu'on arrête en le touchant du doigt le mien est fort indocile pour moi.
Signed. 6⅞ by 9¾. *Ledger paper.*

217. Environs de Bouloi voilà une demie heure à regarder alternativement le ciel et ses pieds cet homme n'arrivera à rien pour moi.
Signed. 6¾ by 10. *Ledger paper.*

218. Environs de Bouloi je vais me reposer là je n'ai jamais trouvé un endroit plus calme un milieu plus paisible qu'il est doux de rien faire.
Signed. 11 by 9⅜. *Thick paper.*

219. Environs de Bouloi voilà un paysage drôlement fait drôle de couleur drôle de tout il n'y a que moi que je ne trouve pas drôle.
Unsigned. 6½ by 9¾. *Yellow paper.*

220. Environs de Bouloi quand on ne donne pas leurs noms aux choses il est difficile de comprendre allons parle clairement ou sinon je te réponds de même pour moi.
Signed. 6⅜ by 9⅞. *Yellow paper.*

221. Environs de Bouloi quand je travail j'oublie mes peines.
Signed. 6⅜ by 9¾. *Yellow paper.*

222. Environs de Bouloy (?) la peine comme le plaisir passent et moi aussi tout en restant.
Signed. 6⅜ by 9¾. *Thin paper.*

223. Boult sur Suippe.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

224. Près Bourg j'entends cette femme qui chante mais je ne comprend pas.
Signed. 8⅛ by 6¼. *Wall paper.*

225. Environs de Bourganeuf mais c'est le printemps aujourd'hui c'est ça que je me sens tout gai.
Signed. 4⅜ by 8⅛. *Grey paper.*

226. Près Bourg d'Oisans moi j'adore cest (*ces*) tons effacés j'en connais qui me tomberont dessus s'ils voyaient mes études le moyen le plus simple c'est de ne pas les montrer c'est ce que je ferai.
Signed. 7⅞ by 6¼. *Wall paper.*

227. Près Bourgoin quelle est donc cette grande femme qui a l'air de danser en marchant il faut que je le sache pour moi.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

228. Le chemin de la Mothe (?) Bourmont on se croirait dans un jardin.
Signed. 6⅛ by 9½. *Wall paper.*

229. Environs de Boussières on ne jouit réellement de l'aimable liberté de la nature que quand la campagne est déserte pour moi.
Signed. 6¾ by 9¾. *Ledger paper.*

230. Environs de Boussières ce que je vois je n'ai garde de l'oublier faites comme moi pour moi.
Signed. 6⅞ by 9⅞. *Ledger paper.*

Boussières—*see also* Bussières.

231. Près Boves je veux aujourd'hui si une inspiration va me venir le temps est à souhait et tout se fait poëtique doux et vaporeux je vais aller m'asseoir là-bas et si en regardant la vallée si l'inspiration ne vient pas c'est qu'elle ne viendra jamais je n'aurai plus qu'à me f. . . à l'eau ça c'est une inspiration.
Unsigned. 8¾ by 6¾. *Drawing paper.*

232. Environs de Boves si les choses ne vont pas mieux demain je fait mon paquet pour moi.
Unsigned. 6¾ by 9¾. *Ledger paper.*

233. Environs de Boves aujourd'hui je suis sérieux comme un croquemort pour moi.
Signed. 6¾ by 9¾. *Ledger paper.*

234. Environs de Boves j'avai d'abord classé par ordre mes études mais j'ai cru abandonner mon plan j'aime mieux les trouver éparses ça me fait plus d'effet.
Signed. 5⅛ by 11. *Smooth paper.*

235. Environs de Boves je me laisse toujours prendre au même filet ce sacré bougre vient encore de me souler.
Signed. 5¼ by 11. *Thick paper.*

236. Environs Boves mon vieux tu es sans contredit le plus amusant de tous les originaux tu te permets d'excellentes bouffonneries des formes si rudes et si bizarres des contrastes si étranges qu'on ne peut s'empêcher de rire pour moi.
Signed. 5½ by 10¼. *Thick paper.*

237. Environs de Boves c'est avec un indicible plaisir que je fus réveillé par les chants harmonieux d'une multitude d'oiseaux leurs délicieuses mélodies sont une source de réjouissance chaque jour renouvelée pour moi.
Unsigned. 5½ by 10⅛. *Thick paper.*

238. Environs de Bozouls que de maisons et là dedans pas une à moi c'est à devenir révolutionnaire.
Signed. 5 by 8¾. *Drawing paper.*

239. Environs de Bozouls chaque fois que je change de pays il me semble que je suis transporté dans une atmosphère nouvelle.
Signed. 7⅝ by 11¾. *Ledger paper.*

240. Environs de Bozouls j'ai commencé à faire des aquarelles pour me distraire ce qui n'était qu'un caprice est devenu une passion.
Signed. 6¾ by 9¾. *Ledger paper.*

241. Environs de Bozouls mon ami est impoli mais j'ose affirmer qu'il n'a pas le vice du mensonge pour moi.
Signed. 6¾ by 9¾. *Ledger paper.*
In the possession of Monsieur W. van Rede.

242. Environs de Bozouls en voilà un que je ferai cadeau à mon ami nous verrons ça.
Signed. 6¾ by 8⅝. *Squared paper.*

243. Environs de Bozouls le goût du travail voilà mon bien pour moi.
Signed. 6⅞ by 8⅝. *Squared paper.*

244. Environs de Bozouls mais non personne ne peut se vanter de jouir d'un bonheur constant pour moi.
Signed. 6⅞ by 8¾. *Squared paper.*

245. Environs de Bozouls c'est temps que je m'en aille car je commence à manquer de couleurs pour moi.
Signed. 6⅞ by 8⅝. *Squared paper.*

246. Environs de Bozouls cueillez cueillez belles dames en fait de cueillir j'aimerais mieux planter elles aimeraient mieux ça j'en suis certain c'est qu'elles sont vraiment pas mals.
Signed. 8 by 5½. *Soft rough paper.*

247. Environs de Bozouls dans ce paysage il y a de moi du Dupré du Daubigny je le trouve drôle aussi je le garde pour moi.
Signed. 5½ by 10¼. *Thick paper.*

248. Environs de Bozouls en voilà un que j'ai négligé c'est vrai que je n'ai pas le temps.
Signed. 6⅜ by 9⅞. *Thin paper.*

249. Environs de Bozouls à force de faire le bien je suis devenu meilleur.
Signed. 6⅜ by 9⅞. *Yellow paper.*

250. Environs de Brécey on a fait beaucoup d'usuriers personnages excessivement curieux d'où on sort plus promptement qu'on y entre pour moi.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

251. Près Brémont la nature quel joli effet malheureusement je ne peux rendre comme je la vois.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

252. En Bresse Ain une maison et une belle fille.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

253. Bressuire Deux-Sèvres je rentre car aujourd'hui je suis parrain.
Signed. 10⅜ by 13¼. *Card.*

254. Bressuire.
Signed. 6¼ by 6¾. *Card.*

255. Cinq maisons près Bressuire en peinture ça ne ferait pas mal on peut toujours essayer et puis après après on verra.
Signed. 8⅛ by 6¼. *Wall paper.*

256. Bressuire la maison où je loge.
Signed. 6⅞ by 6¾. *Card.*

257. Bretagne.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

258. Bretagne.
Signed. 5¼ by 8⅞. *Thin paper.*

Bretagne—*see also* Basse Bretagne.

259. Environs de Brieu (?) ce n'est pas sans peine et sans mal que j'arrive sur ce sommet qui m'offre une vue magnifique embrasse une étendue d'eau de plaines mais j'ai beau regarder je ne découvre nulle part de maisons cela devient inquiétant cherchons.
Signed. 7⅝ by 11⅜. *Ledger paper.*

Brieu—*see also* St. Brieuc.

260. Près Brissac mes affaires me rappellent à Paris il faut que je parte bien vite on attend que moi.
Signed. 6 by 9½. *Wall paper.*

Brissac—*see also* Buissac.

261. Environs de Broons mon ciel est beaucoup trop bleu c'est la cause au bleu il faut que je me méfie pour moi.
Signed. 6¾ by 10. *Ledger paper.*

262. Environs de Broquiès eh faut il tant de façons pour faire des façons elle a fait des façons pire qu'une princesse enfin ça a été tout de même maintenant elle en veut tout le temps minute ma belle à mon tour d'en faire des façons.
Signed. 5⅝ by 8. *Drawing paper.*

263. Environs de Broquiès il vaut mieux être fort dans le passable que de vouloir atteindre le sublime pour moi.
Signed. 8½ by 10⅝. *Drawing paper.*

264. Environs de Broquiès mon intention est de me rendre au pays où j'ai des connaissances et où sans doute j'apprendrai ce qu'est devenu cet amphibie allons pour moi.
Signed. 7⅞ by 9¾. *Ledger paper.*

265. Environs de Bruyères voici des lettres je pourrai dire d'avance ce qu'elles contiennent mais je ne le dirai pas car ça ne regarde personne.
Signed. 6¾ by 8¾. *Ruled paper.*

266. Environs de Bruyères c'est un peu faible mais je suis enchanté quand même arrangez ça.
Signed. 7¾ by 11¼. *Card.*

267. Environs de Bruyères je n'ai pas soupé je m'en vais manger une croûte boire un ou deux coups et puis j'irai me coucher je crois que je suis sobre j'en remontrerais au chameau.
Signed. 6 by 9¼. *Drawing paper.*

268. Environs de Bucin ça offre des difficultés mais on peut réussir nous allons bien voir pour moi.
Signed. 5½ by 10⅜. *Thick paper.*

269. Environs de Bucin il a l'air bête ce bonhomme il y est qu'il y reste.
Signed. 6¼ by 9¼. *Drawing paper.*
Bucin—*see also* Burcin.

270. Environs de Le Bugue je crois que tout est jaune un peu trop jaune mais il n'y a pas moyen d'y remédier mais ça ne détruit pas l'harmonie pour moi.
Signed. 6½ by 9⅞. *Yellow paper.*

271. Environs de Le Bugue c'est dur de mordre aux fruits amers de l'arbre de la science aussi je mords dans les autres c'est bien meilleur pour moi.
Signed. 6¾ by 10. *Ledger paper.*

272. Environs de Buigroi (?) ici la mine est riche il y a à faire j'ai bien vécu bien passé de la vie bien aimé aussi quand je ferait le grand voyage je ne regretterai pas trop la vie si je peux y faire de la peinture pour moi.
Signed. 6¾ by 8½. *Ruled paper.*

273. Environs de Buis (?) tu es paresseux comme le cochon de mon grandpère pour moi.
Signed. 6⅞ by 10. *Ledger paper.*

274. Près Buis les Baronnies il me faudrait du café mais ça un bon café ça me donnerai du ton et à ma peinture.
Signed. 10¼ by 8½. *Coarse brown paper.*

275. Environs de Buissac (? *for* Brissac) toujours des maisons il finira par il n'y avoir plus la terre on ne verra que des maisons.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

276. Environs de Burcin moi je ne travaille pas sur commande.
Signed. 5½ by 11. *Thin card.*

277. Environs de Burcin j'ai traversé d'un pas lent tout ce village mais comme tôt ou tard on arrive quand on marche toujours je touche au but mais je suis encore avance n'importe commençons toujours pour moi.
Signed. 6¾ by 10. *Ledger paper.*

278. Environs de Burcin les anges sont vont les diables restent pour moi.
Signed. 6¾ by 9¾. *Ledger paper.*

279. Environs de Burcin je crois que j'engraisse tout les amis me le disent j'engraisse comme des poulets en cage.
Signed. 8¾ by 6¾. *Ledger paper.*

280. Environs de Burcin moi je plaisante et où vois-tu que je plaisante ce que je te dis là est sérieux pour moi.
Signed. 6⅞ by 10. *Ledger paper.*

281. Environs de Burcin ici on se croirait à Meudon, à Auteuil, à Fontenay-sous-bois on serait tenté de demander une voiture pour aller à Paris.
Signed. 5½ by 8½. *Yellow paper.*

Burcin—*see also* Bucin.

282. Environs de Burgine (?) bigre c'est un fouillis impénétrable où tout se mèle se confond se perd il est impossible de s'y reconnaître pour moi.
Signed. 9⅞ by 6¾. *Ledger paper.*

283. Environs de Burie plus une chose est difficile plus je suis glorieux d'y arriver quand j'ai réussi je me décorerai pour moi.
Signed. 7 by 11¾. *Brown paper.*

284. Environs de Burzet mais mon vieux pour être peintre il faut d'abord des couleurs pour moi.
Signed. 6¾ by 10. *Ledger paper.*

285. Près Bussières la nature il n'y a que ça si les nuits n'étaient pas très froides je passerais mes nuits à la belle étoile il me semble que l'on ferait de jolis rêves.
Signed. 8½ by 6½.

Bussières—*see also* Boussières.

286. Hameau des Cabanes il y a plus d'un malheureux qui s'en contententerai des cabanes comme ça.
Signed. 8⅛ by 6¼. *Wall paper.*

287. Près Cabrissole Tarn le temps se couvre je crois que nous allons avoir de l'orage voilà deux femmes qui font bien de s'en aller car les maisons sont éloignées si j'en fesais autant ma foi je me sauve je suis encore mouillé depuis la dernière fois.
Signed. 7 by 10.

288. Cabrissole Tarn demain je suis de noce et j'embrasse la mariée avec plaisir vu qu'elle est jolie....
Signed. 6 by 8¼. *Wall paper.*

289. Environs de Cadillac (?) comment s'adonner au travail au milieu de ce mouvement attendons le calme j'aime bien le bruit le mouvement mais dans certains moments pour moi.
Signed. 6¾ by 8¾. *Drawing paper.*

290. Près Callac c'est dans ce pays-ci une friture comme jamais je n'en ai mangé et du vin excellent.
Signed. 8 by 6¼. *Wall paper.*

291. Près Camboin (?) un ton un peu blafard mais qui ne manque pas d'harmonie.
Signed. 6 by 8¼. *Wall paper.*

292. Près Cambrai.
Signed. 8¼ by 5½. *Thin paper.*

293. Près Carency Arras en m'asseyant pour travailler qu'est ce que je vois à terre une pièce de un franc je la donnerai au premier malheureux que je rencontrerai.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

294. Près Carency il n'y a pas que les gens qui me regardent il y a derrière moi une chèvre qui sait elle a peut-être le sentiment de la peinture.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

295. Carency je suis tourmenté j'avais avec moi le chien de mon ami il est parti j'ai beau l'apller rien je ne peux pourtant l'attendre jusqu'au... (*illegible*) il sera peut-être retourné chez son maître.
Signed. 8⅛ by 6¼. *Wall paper.*

296. Carency décidément cette couleur est trop violente je vais la balancer.
Signed. 8½ by 6¼. *Wall paper.*
In the possession of Major the Honble. J. J. Astor, M.P.

297. Toujours Carency j'ai soif même très soif ce qui ne m'arrive pas souvent je vais fumer une pipe cela me désaltera c'est un moyen comme un autre.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

298. Environs de Carentoir (?) aujourd'hui tout le monde collectionne moi je collectionne mes aquarelles.
Signed. 8¼ by 6¼. *Wall paper.*

299. Environs de Carhaix ah voilà une femme qui est digne d'être aimée...pour moi.
Signed. 6¼ by 10. *Yellow paper.*

300. Environs de Carlux en voilà deux qui font la paire pour moi.
Signed. 6¾ by 9¾. *Ledger paper.*
Two sketches on one sheet.

301. Carrières sur Seine 4 heures rendez-vous j'étais si bien.
Signed. 9 by 13¼. *Thin paper.*

302. Près Caru (? *for* Carru, *in Piedmont*) cette femme qui est debout est à l'affût pendant que l'autre cueille je me demande quoi n'importe ce qu'il y a de sûr c'est qu'elles ne sont pas sur un terrain leur appartenant.
Signed. 8¼ by 6½. *Wall paper.*

303. Près Cassagnes il ne faut pas trouver étrange si je ne fais pas comme les autres moi je reste moi.
Signed. 4⅞ by 8½. *Thick paper.*

304. Environs de la Castelle (?) ici je suis bien installé c'est la route qui conduit aux eldorados.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

305. Environs de Castelnau pour une esquisse enlevée c'est enlevé j'ai mis un quart d'heure je suis dans mes bons moments.
Signed. 8 by 6¼. *Wall paper.*

306. Environs de Caulx j'ai effleuré tous les sujets et tout ce que j'ai semé est incalculable c'est vrai que je ne m'amuse pas en route.
Signed. 9 by 14½. *Card.*

307. Environs de Caulx ah ce petit...oui mais c'est comme ça pour moi.
Signed. 6⅜ by 9⅞. *Thin paper.*

308. Près Cavaillon on peut me reprocher que je laisse quelquefois trop aller mon pinceau à sa fantaisie est-ce ma faute si je suis comme ça il faut me prendre comme je suis.
Signed. 9⅞ by 7⅞. *Card.*

309. Près Cavaillon qu'il fait bon pas à cueillir la fraise mais à se baigner.
Unsigned. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

310. Près Cavaillon de l'autre côté de l'eau des bateaux un beau temps il n'en faut pas plus pour vous donner envie de faire un voyage.
Signed. 6¼ by 9⅜. *Wall paper.*

311. Environs de Céret malgré la modeste valeur des différents effets qui dans ce tableau il y a l'harmonie de l'ensemble donne à son aspect une sorte d'élégance moi je le vois comme ça ça me suffit.
Signed. 5½ by 7½. *Drawing paper.*

312. Près de Céret viens ma peinture aimée touchante amie de ma solitude pour moi.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*
In the possession of Mrs Minto Wilson.

313. Environs de Céret les malins prétendent que j'ai le mal d'amour ils se fourent le doigt et joliment dans l'œil pour moi.
Signed. 6¾ by 9¾. *Ledger paper.*

314. Environs de Céret une chaumière et son cœur dit en riant le monde riez sceptiques riez vaniteux mais laissez moi en pleurer car pour le ridicule et vrai bonheur je donnerais tout ce que contient vos plaisirs orgueilleux et menteurs pour moi.
Signed. 6¾ by 9½. *Ledger paper.*

315. Environs de Céret tout en rodant aux environs j'ai gravi une petite colline au sommet de laquelle le regard domine la compagne je passe là des heures entières sur l'herbe à contempler c'est mes meilleures heures pour moi.
Signed. 6¾ by 10. *Ledger paper.*

316. Environs de Céret il y a des hommes qui valent bien les femmes si les femmes ne valent pas le diable pour moi.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

317. Environs de Céret si cela vous intéresse Monsieur je suis Camille Corot de Paris votre serviteur.
Signed. 6¾ by 10. *Ledger paper.*

318. Environs de Céret je vois une femme vêtue de blanc et la simplicité de sa toilette s'harmonise avec cet endroit dommage que je n'ai pas ce qu'il me faut sans quoi je l'aurais croquée et puis croquée d'une autre manière elle m'aurait été très utile.
Signed. 6 by 9⅜. *Thick paper.*

319. Environs Céret quand on n'a pas de fortune ce n'est pas avec des confitures qu'on trouve un mari.
Signed. 5¾ by 9½. *Thick grey paper.*
In the possession of Monsieur W. van Rede.

320. Environs de Céret je crois que j'ai pris la route la plus sûre pour venir pour moi.
Signed. 6⅜ by 9¾. *Yellow paper.*

321. Environs de Cessieu le triomphe que nous remportons sur nous mêmes est le prix du labeur patient de l'expérience et de l'observation le champ de bataille c'est les études d'après nature et notre atelier.
Signed. 7 by 9¾. *Card.*

322. Environs de Cessieu encore quelques jours de ce joyeux soleil et je pourrais recommencer mes riantes courses en plaine campagne mes pèlerinages à Ville d'Avray et Fontainebleau pour moi.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

323. Environs de Cessieu j'aime à vivre dans le travaille vue (?) tous mes modèles.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

324. Environs de Cessieu il y a bougrement longtemps que je n'ai pas fumé une pipe ça fait bien un quart d'heure diable je ne suis pourtant pas invalide pour moi.
Signed. 9½ by 6¾. *Ledger paper.*

325. Environs de Cessieu (?) mais me dit Arthur as tu bien... (*rest illegible*).
Signed. 5½ by 10⅜. *Thick paper.*

326. Environs de Cessieu moi j'aime les fleurs pourquoi parce qu'elles sont belles il y a des choses qui vous charme ah qu'il y a de belles choses autour de nous dans la nature les fleurs sont belles mais les grands arbres avec leur feuillage touffu si frais si vert qu'ils sont beaux aussi.
Signed. 12 by 9. *Thick grey paper.*

327. Près de Cessieu je ne reconnais plus ma place pas possible je me trompe voilà qui est trop fort j'étais là c'est donc comme au châtelet ici pour moi.
Signed. 9¾ by 6⅜. *Yellow paper.*

328. Environs de Chabeuil à vingt ans j'étais blasé mais maintenant je ne le suis plut pour moi.
Signed. 6⅞ by 9¾. *Ledger paper.*

329. Près Chalancy Nièvre j'aime mieux dormir dans une chamière que chez moi j'ai tort d'écrire mes impressions car ceux qui les liront diront que je suis fou je le suis peut-être.
Signed. 6¼ by 8⅛. *Wall paper.*

330. Près Chalons sur Saône causez bonnes femmes pendant ce temps-là moi je travaille.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

331. Près Chamaronde je laisserai beaucoup de petits après ma mort.
Signed. 8 by 6¼. *Wall paper.*

332. Chambaudoin je trouve que les maisons dans les paysages ça fait toujours bien.
Signed. 7¾ by 6. *Wall paper.*

333. Chambaudoin Loiret j'ai cassé ma pipe je vais être de mauvaise humeur jusqu'à ce que rentre.
Signed. 6¼ by 9½.
In the possession of Mrs Adlercron.

334. Le rond-point de Chambord si j'étais pour rester longtemps dans ce pays j'achèterai un âne avec une petite voiture et je me promènerai comme un bourgeois il y en a un surtout qui est tout petit mignon une petite tête des pieds qui tiendrait dans la main qu'il est mignon.
Signed. 10¼ by 6¾. *Drawing paper.*

335. Environs de Chammonde (?) je ne fais qu'éternuer quel signe est ça je n'en sait rien.
Signed. 6⅛ by 9½. *Wall paper.*

336. Environs de Chamont quand on sait régler sa vie comme il faut l'ennui n'a pas le temps de se glisser entre les plaisirs échelonnés habilement c'est tous les jours quelque chose de nouveau.
Signed. 6⅛ by 11¾. *Ledger paper.*

337. En Champagne c'est y embêtant de ne pouvoir pêcher je n'ai pas mes ustensils une fois au Bas Meudon j'ai pris un poisson long comme mon bras nous étions douze pour le manger.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

338. Environs de Champvars (?) je finis cette étude c'est la dernière aujourd'hui et je la garde pour moi Corot.
Not signed on front. 9¾ by 14¾. *Thick paper.*

339. Environs de Chanceaux sur Choisille je ne suis pas dans mon assiette je je suis levé trop tard je vais marcher beaucoup ça me fera du bien.
Signed. 8 by 6¼. *Wall paper.*

340. Environs de Chanceaux sur Choisille je suis dans la Touraine on dit que les tourangeois sont des dindons leurs femmes des dindes des dindes que je mangerais bien.
Signed. 8¼ by 6¼. *Wall paper.*

Chapitre (Guaru le)—*see* Guaru le Chapitre.

341. Chaponval jolis et pauvres moutons.
Signed. 6¼ by 7⅞. *Thin paper.*

Chappe (La)—*see* Blansac.

342. Charente 1838.
Signed. 6⅜ by 10¾. *Card.*

342 *a*. Charente.
Unsigned. 10 by 7.
In the British Museum.

343. Étude Charente.
Signed. 7⅜ by 10¾. *Card.*

344. Charente voilà une femme qui s'égosille à crier Mère Mathurin mais mère Mathurin ne répond pas il n'y a pas à (*se*) tromper la mère Mathurin doit être sourde Corot.
Signed. 9⅞ by 6¾. *Card.*

345. Près Charolles étude qui ne dit pas grand'chose mais qui me plaît à cause du flou qu'il y a dans les arbres.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

346. Environs de Charolles j'ai dormi cette nuit j'ai cru que je ne me réveillerai plus.
Signed. 6⅛ by 9½. *Wall paper.*

347. En allant sur Charolles ici tout est vert il n'y a que moi qui ne le suis pas.
Signed. 8¼ by 6¼. *Wall paper.*

348. Environs de Charost tenez moi par exemple j'ai fait dans ma vie plus d'une faute c'est vrai pardonnable pour moi.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

349. Environs de Charost (?)...la peinture a des ...mais leurs fruits...sont doux pour moi.
Signed. 7½ by 11½. *Brown paper.*

350. Environs de Chartres encore une punaise de perdue si c'était une punaise de mon lit il n'y aurait pas de mal au contraire je ne sait pas comment je fait mon compte.
Signed. 6¼ by 9⅜. *Wall paper.*

351. Environs de Châteaubriant je viens de m'écorcher le doigt avec une punaise encore un accident de plus dans ma vie.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

352. Près Château-Chinon à présent je vais aller m'enfoncer dans le bois.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

353. Environs de Châteaumeillant fais comme moi et tu n'auras pas d'ennuis pour moi.
Signed. 7¼ by 11½. *Brown paper.*

354. Environs de Châteaumeillant vertu et insouciance voilà le bonheur pour moi.
Signed. 7 by 12⅛. *Brown paper.*

355. Commune de Châteauroux voilà trois jours que je suis ici il faut que je parte et il y a tant à faire et c'est cette nuit hélas.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

356. Environs de Château-sur-Cher (*probably* Châteauneuf-sur-Cher) cet animal a le sourire (?) elle dit (?) mais un caractère d'une raideur et la façon et la manière avec lesquelles il dit sa façon de penser...pour moi.
Signed. 6¾ by 12¼. *Brown paper.*

357. Environs de Châteauthierry je viens de voir une noce j'aime beaucoup les noces de campagne c'est amusant leur tenue le manière de s'habiller il y a plus de gaîté qu'à Paris cela tient à ce que tout le monde se connaît il y a plus de fraternité il faudra que j'en fasse une vue.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

358. Environs de le Châtelet quand un mari et une femme se tiennent le diable seul sait celui qui tient l'autre.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

359. Châtelguyon allons bon voilà un moustique qui vient de me piquer.
Signed. 9½ by 6¼. *Wall paper.*

360. Châtelguyon.
Signed. 8 by 10⅛. *Card.*

361. Chatillon-sur-Seine ici des sites charmants il y en a d'agréables de pittoresque je vais faire une bonne moisson.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

362. Environs de Chatte (?) gagnant ou perdant j'ai toujours estimé mon rival pour moi.
Signed. 6½ by 9¾. *Thin paper.*

363. Environs de Chaullat (?) le devoir et le travail avant les plaisirs voilà ma devise pour moi.
Signed. 5¾ by 10⅛. *Ledger paper.*

364. Environs de Chaumont il faut voir d'abord avec ses yeux ensuite avec l'esprit alors on voit réellement pour moi.
Signed. 6⅝ by 9⅞. *Blue paper.*

365. Environs de Chaumont cet animal j'ai beau... (*rest illegible*).
Signed. 8⅝ by 8⅛. *Blue paper.*

366. Environs de Chaumont vous direz tout ce que vous voudrez Daubigny n'aurait pu fait mieux pour moi.
Signed. 5⅞ by 12⅝. *Ledger paper.*

367. Environs de Chaumont on le croit à Paris il est ici il n'y a que lui pour faire des coups pareilles pour moi pour son originalité.
Signed. 5¾ by 12⅛. *Ledger paper.*

368. Environs de Chaumont c'est peut-être un peu jaune crû si vous voulez mais n'empêche que je le trouve original aussi pour moi.
Signed. 5¾ by 12¾. *Ledger paper.*

369. Environs de Chaumont bon dieu j'ai réussi ce n'est pas malheureux on dirait qu'on vient de m'enlever Montmartre de dessus l'estomac.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

370. Environs de Chaumont voyons tu me...tu vas me faire quelque chose et... (*rest illegible*).
Signed. 5½ by 10⅛. *Thick paper.*

371. Environs de Chaumont ce matin en déjeunant avec Arthur dans notre sagesse nous avons arrêté de faire une exposition qu'on va exécuter.
Signed. 7⅜ by 9¾. *Thick grey paper.*

372. Lisière du bois de Chaumont vu qu'il fait très chaud je vais m'enquiller dans le bois.
Signed. 8¾ by 11. *Thin paper.*

373. Environs de Chaumont tout ennuyeux devrait être mis hors la société voilà mon avis pour moi.
Signed. 6½ by 9⅞. *Yellow paper.*

374. Près Chavenay si ces femmes s'en allaient je ferai un somme mais comme elles ne s'en vont pas moi je m'en vais.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

375. Une maison à Chaville si j'allais faire un tour dans le bois.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

376. Environs de Chemillé le silence a une cause mais difficile à trouver pour moi.
Signed. 6 by 10¼. *Grey paper.*

377. Près Chemillé quand je pense que j'étais venu pour voir le lever du soleil encore un peu ça serait la lune.
Signed. 8¼ by 6¼. *Wall paper.*

Chemin de la Mothe—*see* Bourmont.

Chemin de la Vertu—*see* Vertu.

378. Près Cherisy nous sommes en juin voilà juste un an j'ai dansé avec des fillettes.
Signed. 7⅞ by 6¼. *Wall paper.*

379. Environs de Chevagnes le canard est la base des religions pour moi.
Signed. 6½ by 9¼. *Thin card.*

380. Près La Chèze...allons bon je n'ai pas mon canif sur moi je vais profiter de l'amabilité de cette personne elle doit avoir un couteau les femmes des champs ont toujours un couteau.
Signed. 8⅛ by 6¼. *Wall paper.*

381. Près Chinon je suis d'une gaieté mes études vont s'en ressentiront.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

382. Près Chinon demain j'irai visiter le château.
Signed. 4¾ by 7½. *Card.*

383. Carrière de sable à Choisy le Roi plus je vois plus je trouve les environs de Paris beaux.
Signed. 6¾ by 10¼. *Drawing paper.*

384. Environs de Cielles ah ça mais je redeviens enfant le vin m'a monté à la tête je suis gris.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

385. Environs de Ciprion (?) je crois que j'ai la main heureuse aujourd'hui voilà une série qui ne paraît pas mal pour moi.
Signed. 6⅞ by 9¾. *Ledger paper.*

386. Environs de Clamart étudions la nature dans sa beauté et non ailleurs pour moi.
Signed. 5¾ by 12½. *Ledger paper.*

387. Environs de Clauselat allons voilà le vent qui m'eteint mon allumette je n'avais que celle-là je vais faire semblant de fumer il y a toujours moyen de s'arranger.
Signed. 6⅜ by 12½. *Thick paper.*

388. Un petit endroit près Claye-Soully (*sic*) ici j'ai fait une bonne rencontre une gentille servante de ferme Rosalie je mets son nom pour me la rappeler et la mettre sur mes notes.
Signed. 8¼ by 6¼. *Wall paper.*

389. Environs de Clérré (*correctly* Cléré) le bonheur est chose éphémère on ne peut pas être tranquille vingt-quatre heures de suite n'empêche que je suis content de ce petit rien aussi je le garde moi.
Signed. 4⅞ by 4⅞. *Drawing paper.*

390. Environs de Clisavelat (?) oui mais les désirs font prolonger ta vie toi qu'a toujours envie de quelque chose tu ne mourra jamais.
Signed. 5¾ by 12½. *Ledger paper.*

391. Environs de Clissé voilà un batelier qui arrive à point pour me traverser j'aimerai mieux une batelière mais il faut se contenter de ce qu'on a.
Signed. 6¾ by 9. *Drawing paper.*

392. Près Cluny allons il faut que j'en fasse deux avant de m'en aller dussè-je travailler à la belle étoile.
Unsigned. 6¾ by 11¾. *Thin paper.*

393. Environs de Cluny (?) il se vide pourquoi parce qu'il est. . . (*illegible*) de son mérite pour moi.
Signed. 7¾ by 11⅛. *Yellow paper.*

394. Près Cograsse on pourrait y mettre un pêcheur des baigneuses mais comme il n'y a rien je ne mets rien.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

395. Près Coligny on quitte sa maîtresse pour en prendre une autre c'est pas plus malin que ça.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

396. Environs de Coligny que le diable m'emporte si je comprends un mot à ce que vous venez de me dire bonne femme voyons expliquez-vous mieux autrement jamais ne nous entendrons pas pour moi.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

397. Environs de Commines (*sic*, Comines) si on y regardait de trop près personne n'en voudrait.
Signed. 7⅞ by 12. *Card.*

398. Compiègne. [Large landscape sketch with cows standing in a pond. On back several small pencil sketches of animals.]
Signed. 13 by 18. *Drawing paper.*
In the possession of R. W. Lloyd, Esq.

399. Fait à travers des vitres vertes Compiègne Corot.
Not signed on front. 10¼ by 7⅞. *Drawing paper.*

400. Environs de Le Comte je vois devant moi tant de traverses que j'en suis désorienté.
Signed. 6¾ by 8¾. *Drawing paper.*

401. Environs de Le Comte et moi qui attend de l'argent ça c'est sérieux.
Signed. 6¾ by 8¾. *Drawing paper.*

402. Environs de Le Comte il y a de vieilles affections d'un jour mon vieux ne le crois-tu pas comme moi pour moi.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

403. Environs de Le Comte ah quelle femme elle me remue autant qu'une colique pour moi.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

404. Environs de Le Comte ne te remue (?) pas je vais revenir bien vite.
Signed. 9⅞ by 6¾. *Ledger paper.*

405. Environs de Conches c'est ça des folies mais rirons je dépense mon argent de poche en deux jours allez donc.
Signed. 6¾ by 10. *Ledger paper.*

406. Environs de Condé (?) un jour de perdu me cause du chagrin pour moi.
Signed. 6⅜ by 9⅞. *Thin paper.*

407. Constance fait de souvenirs faudra que je retourne à ce joli endroit pour le faire d'après nature et à l'huile.
Signed. 5¼ by 13½. *Thick yellow paper.*

408. Environs de Contest voilà quatre femmes je ferait bien le cinquième pour jouer aux quatre coins.
Signed. 9¼ by 9¼. *Drawing paper.*

409. Environs de Contest tu as deux issus dans cette affaire tu n'as vi (*vu*) ni l'un ni l'autre suis mon conseil c'est ce que tu as de mieux à faire.
Signed. 9⅞ by 6¾. *Ledger paper.*

410. Environs de Contest tiens on dirait d'un Daubigny ça ne fait rien pour moi.
Signed. 9⅞ by 6¾. *Ledger paper.*

411. Cormery Touraine.
Signed. 8¼ by 12⅛. *Thin paper.*

412. Cormery beau pays je voulais partir ma foi je reste encore.
Signed. 8½ by 12½. *Thin paper.*

413. Environs de Cormery je mérite d'être heureux voilà comme je me juge.
Signed. 9 by 11⅝. *Card.*

414. Environs de Cormery je fais beaucoup pour ma satisfaction personnelle je suis peut-être égoïste on... (*illegible*) fait pas.
Signed. 6¼ by 9⅝. *Thick paper.*

415. Environs de Corps voilà un ciel et si beau que je ne donnerai pas pour un de mes tableaux pour moi.
Signed. 6¾ by 10. *Ledger paper.*

416. Environs de Costouges (? *for* Coustouges) celui qui n'a pas remarqué les bois par une nuit de printemps c'est privé d'un grand bonheur.
Signed. 5¾ by 12¼. *Ledger paper.*

417. Côtes de Normandie un effet de ciel comme on en voit pas souvent Normandie.
Signed. 7⅛ by 9½. *Thin paper.*

418. Près Cotterets voilà un pêcheur ça intéresse tellement son compagnon qu'il s'est endormi.
Signed. 7¾ by 6. *Wall paper.*

419. Vallée de Latour près Cotterets que j'aime à rêver dans la vallée dans les blés mûrs dans les coteaux et puis je ne sais plus.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*
(*See also* No. 662.)

420. Environs de Couex tous les grands hommes tous les grands esprits tous les grands cœurs ont leurs moments de faiblesse c'est ce qu'il vient de m'arriver pour moi.
Signed. 5⅞ by 12¼. *Ledger paper.*

421. Près Coulommiers ici c'est la simplicité et comme la simplicité est une vertu moi qui vient de faire cette simplicité donc je suis vertueux.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

422. Environs de Coult je fais tout ce qui est en mon pouvoir pour éviter les reproches il n'y en a pas beaucoup comme moi.
Signed. 5⅝ by 12⅛. *Thick paper.*

423. Environs de Courville si cette femme tombe à l'eau j'aurai du plaisir à la repêcher pour moi.
Signed. 6¾ by 10. *Ledger paper.*

424. Environs de Crest bon dieu comme il fait l'étonné dirait-on pas que mon idée tombe des nués pour moi.
Signed. 6½ by 9¾. *Thin paper.*

425. Créteil.
Signed. 6⅛ by 9½. *Wall paper.*

426. Ile de Créteil.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

427. La Marne à Créteil.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*
Creux de Seray—*see* Besançon.

428. Environs de Crideuil voilà une esquisse traitée à la manière de décoration mais elle n'est pas plus mal pour ça c'est la faute à ces deux bavardes là pour moi.
Signed. 6½ by 9⅞. *Smooth paper.*

429. Criquebœuf en Caux le temps ce (*se*) gâte.
Signed. 9⅛ by 6½. *Thin paper.*

430. Croisy sur Ourcq c'est étonnant comme certains pays ou plutôt les petits villages se ressemblent mais malgré ça il y a toujours quelques différences.
Signed. 6⅛ by 9½. *Wall paper.*

431. Croisy c'est l'heure de la soupe les ménagères rentrent au logis.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

432. Environs de Croiville (?) j'ai fait la chasse aux airelles et je suis tout barbouillé comme un écolier qui aurait joué avec son encrier pour moi.
Signed. 6⅜ by 9¾. *Thin paper.*

433. Environs de Crosville si cet animal voilà cette esquisse il va me dire elle est cocu comme toi mais je m'en moque pour moi.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

434. Environs de Crosville je vais continuer ma route d'un pas plus léger et je déborderai sur le plateau pour moi.
Signed. 6¾ by 9½. *Ledger paper.*

435. Environs Cruet eh bien il est arrivé le voici c'est lui mon dieu est-ce bien possible mais oui c'est toi Arthur quel évènement on ne va pas se coucher comme les poules je ne travaille plus allons-nous-en attends que bourre une... si vous entendiez ce qu'il dit pendant que j'écris je n'ose pas le mettre sur ce papier il rougirait.
Signed. 7½ by 10⅝. *Old paper.*

436. Environs de Cruet je viens de prendre un café tout ce qu'il y a de bon aussi j'ai donné à la bonne quatre sous de pourboire elle m'a regardé avec des yeux que je suis bête avec quoi elle m'aurait regardé si la maîtresse n'avait pas été là je l'aurais embrassée sur les joues on dirait des pêches je m'en passe encore la langue sur les lèvres.
Signed. 6⅞ by 9. *Thick paper.*

437. Environs de Cruet alors remettons nous en route nous trouverons bien le bout pour moi.
Signed. 6⅞ by 9⅞. *Ledger paper.*

438. Environs de Cruet jamais je n'arriverait à copier toute la nature pour moi.
Signed. 5¾ by 12⅛. *Ledger paper.*

439. Environs de Cruet moi qui comptais à peindre des merveilles il faut que j'en rabatte (?).
Signed. 4⅞ by 8¼. *Drawing paper.*

440. Environs de Cruet je ne suis jamais satisfait je temporise afin de polir et caresser mon œuvre avec amour voulant arriver à quelque chose de bon.
Signed. 6⅜ by 9⅞. *Smooth paper.*

441. Environs de Cruet en voilà un qui est marchand il vendrait la culotte de son grand-père ou des vieilles croûtes pour des Rembrandt pour moi.
Signed. 6½ by 9¾. *Yellow paper.*

442. Environs de Curiux (?) les livres les fleurs sont aussi nécessaires à ma vie que le pain pour moi.
Signed. 6½ by 9¾. *Yellow paper.*

443. Environs de Cussac la vie je la trouve bien courte pour moi.
Signed. 5¾ by 12. *Ledger paper.*

444. Environs de Cussac (?) qu'il est difficile de ne point se faire d'ennemis pour moi.
Signed. 5¾ by 12. *Ledger paper.*

445. Environs de Dameville il parle devant moi de mes œuvres comme si je n'étais pas là comme s'il savait qu'elles ne sont pas miennes.
Signed. 6¾ by 9¾. *Ledger paper.*

446. Environs de Dameville oui tout ce qui vient vient du cœur est grand pour moi.
Signed. 5¾ by 12. *Ledger paper.*

447. Environs de Damville les voyages sont une excellente et utile perfection de l'éducation mais faut-il encore bien voir et observer autrement c'est le contraire qui arrive.
Signed. 8¼ by 6¾. *Ledger paper.*

448. Environs de Damville quand j'ai l'estomac fatigué un verre d'eau-de-vie accompagné d'une tranche de jambon avec un morceau de pain blanc rien de meilleur pour moi.
Signed. 6⅞ by 9⅞. *Ledger paper.*

449. Environs de Damville voyons occupons-nous sérieusement il ne s'agit pas de faire un travail inutile pour moi.
Signed. 6⅜ by 9¾. *Thin paper.*

450. Environs de Damville tiens une femme à cheval elle n'a pas mauvaise tournure ma foi pour une paysanne bigre si j'étais le cheval je lui en ferait voir de drôles pour moi.
Signed. 4¾ by 7⅝. *Card.*

451. Environs de Danville (*probably for* Damville) j'entends la cigale j'aime entendre avec plaisir toutes les bêtes même les bête sauvage c'est comme quand j'entends mon ami Arthur quand il chante je crois entendre un bœuf s'il m'entendait il gueulerait encore plus fort.
Signed. 9¼ by 11½. *Thin card.*

452. Environs de Dax je ne peux pas toujours garder le silence voyons il faut que je parle j'ai la langue qui me démange.
Signed. 6¼ by 8⅞. *Thin paper.*

453. Près Delmont lorsque je commence une étude elle est toute entière dans ma tête d'autres c'est aux pieds tout le monde n'est pas pareille.
Signed. 4½ by 6¾. *Soft paper.*

454. Environs de Delmont Bon Dieu qu'il y a des odeurs par ici j'ai dû me boucher le nez non ça ne sent pas la rose.
Signed. 5½ by 11. *Thick paper.*

455. Environs de Denguin (?, *inscription illegible*).
Signed. 8⅞ by 10. *Thick paper.*

456. Environs de Deslandes (?) si on lisait dans mon cœur on verrait que je cherche la vérité si je ne le trouve pas il ne faut pas m'en faire un crime ça mène loin le crime.
Signed. 5⅝ by 8½. *Card.*

457. Dieppe il fait mauvais temps.
Unsigned. 9 by 8½. *Drawing paper.*

458. Dieppe.
Signed. $6\frac{1}{4}$ by $9\frac{1}{2}$. *Wall paper.*

459. Environs de Dinant (?) sans ma peinture je serais comme un corps sans âme pour moi.
Signed. $6\frac{1}{2}$ by $9\frac{3}{4}$. *Thin paper.*

460. Environs de Dixemont ce soir j'attends des amis aussi je file il faut que je commande le plus beau déjeuner que jamais ce pays-ci ait vu dévorer car ils ont des appétits féroces et des gosiers oh Gargantua.
Signed. $5\frac{3}{8}$ by 8. *Drawing paper.*

461. Environs de Dixemont le bateau est prêt chouette nous allons rigoler un brun c'est amusant les promenades sur l'eau pour moi.
Signed. $6\frac{3}{4}$ by $9\frac{3}{4}$. *Ledger paper.*

462. Près Dixemont...nageant fréquemment... que l'on fait des progrès.
Signed. $9\frac{7}{8}$ by $9\frac{3}{8}$. *Card.*

463. Environs de Dixemont cet animal méditait un suicide par désespoir d'amour il cherchait une âme il la retrouva l'épousa pour se tuer il est vivant il est heureux et bénit son suicide nuptial.
Signed. $8\frac{1}{2}$ by $13\frac{1}{2}$. *Thick grey paper.*

464. Environs de Dixemont il ne faut pas te pas tromper (?) mon vieux tu as la politesse moi j'ai la vérité pour moi.
Signed. $5\frac{3}{4}$ by $12\frac{1}{8}$. *Ledger paper.*

465. Près Dixent je suis sorti de bon matin et je ne suis pas plus avancé ce n'était vraiment pas la peine de me lever si tôt tâchons de bûcher un peu.
Signed. $6\frac{1}{4}$ by 11. *Drawing paper.*

466. Environs de Dompierre encore un coin d'une facture qui va bien et puis le ciel réussi je suis content de moi pour moi.
Signed. $6\frac{3}{4}$ by 10. *Ledger paper.*

467. Environs de Donges (?) elle a pris li me semble la plaisanterie au sérieux je vais faire une ennemie de cette femme.
Signed. 8 by $12\frac{3}{4}$. *Card.*

468. Environs de Donges il le faut pourtant il le faut améliorer arriver à la perfection en ébauche comme en fini.
Signed. $12\frac{5}{8}$ by 8. *Card.*

469. Douarnenez je crois que je viens de découvrir pour vernir les aquarelles je vais essayer en rentrant. Corot.
Signed. $11\frac{3}{8}$ by $10\frac{1}{2}$. *Brown paper.*

470. Environs de Drap (?) à tout ce que je vois j'en vois trop ce n'est pas possible de faire quelque chose.
Signed. $6\frac{1}{8}$ by $8\frac{1}{2}$. *Thin paper.*

471. Environs de Druey (? *for* Druye) la perfection amène la perfection pour moi.
Signed. $6\frac{3}{4}$ by $9\frac{7}{8}$. *Ledger paper.*

472. Près Dupin depuis hier je me trouve placé de manière que j'ai le vent du même côté si bien que j'ai l'oreille qui me fait mal je vais changer de place c'est pas plus malin que ça.
Signed. $8\frac{1}{4}$ by $6\frac{1}{4}$. *Wall paper.*

473. Près Dupin je me suis enrhumé comment je n'en sais rien mais le plus fâcheux c'est que je trouve le tabac mauvais et que la gorge me pique ma vieille pipe ça va mal.
Signed. $6\frac{1}{4}$ by $9\frac{1}{2}$. *Wall paper.*

474. Environs de Dupin (?) il faut que je trouve un perruquier car j'ai l'air d'un fond de fauteuil crevé.
Signed. $6\frac{1}{2}$ by 10. *Wall paper.*
In the possession of Miss Ranshaw.

475. Près Durban encore une pour ma collection.
Signed. $6\frac{1}{8}$ by $9\frac{1}{2}$. *Wall paper.*

476. Près Durban celle assise s'appelle Catherine et l'autre avec son mioche la françoise si je n'apprend rien aujourd'hui je saurai toujours les deux noms de ces femmes ça vaut mieux que rien.
Signed. 8 by $6\frac{1}{4}$. *Wall paper.*

477. Épernay un coin.
Signed. $10\frac{3}{4}$ by 7. *Thin paper.*

478. Près d'Épernay ici pays du champagne on devrait en donner a tous les gens qui ne sont pas d'ici.
Signed. $6\frac{1}{4}$ by $9\frac{1}{2}$. *Wall paper.*

479. Environs d'Épernay les femmes dans ce pays-ci travaillent aux vignes toute l'année ça donne envie d'être vigneron.
Signed. $6\frac{1}{4}$ by $9\frac{1}{2}$. *Wall paper.*

480. Environs d'Épernay j'en use des pinceaux en voilà encore une douzaine de fichus ça ne fait rien il y aura toujours des marchands pour les peintres.
Signed. 8 by $6\frac{1}{4}$. *Wall paper.*

481. Environs de pitan (?) Épernay je viens de louer à un paysan le père Rigonard un char-à-bancs rien ça de luxe pour aller de village en village.
Signed. $8\frac{1}{2}$ by $6\frac{1}{4}$. *Wall paper.*

482. Environs d'Épernay. . . (*inscription illegible*).
Signed. 3⅞ by 8½. *Card.*

483. Épinay il était une bergère la suite au prochain numéro.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

484. Environs d'Ermoin (?) retaillons un peu c'est mon habitude quand j'arrive à la fin.
Signed. 6⅜ by 9¾. *Thin paper.*

485. Près Esbly il vient de passer un particulier qui ressemble à Rabout (? *Robaut*) quelle tête sûrement il doit avoit perdu quelque chose.
Signed. 6⅜ by 11½. *Thick paper.*

486. Espaly St. Marcel Haute Loire il me semble qu'un soleil couchant ferait mieux je reviendrai ce soir.
Signed. 8⅛ by 6¼. *Yellow paper.*

487. Environs d'Essarts je sais que je change de tempérament dans le temps j'aimais les études compliquées maintenant je cherche la simplicité.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

488. Un château à Essarts le Roi si j'avais un château comme celui-là ça ne me servirait probablement à rien je m'ennuirai peut-être je n'aime pas les domestiques.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

489. Essayes midi dire que depuis ce matin huit heures j'ai fait quinze aquarelles j'ai bien gagné mon déjeuné.
Signed. 5⅜ by 9½. *Wall paper.*

490. Étretat allons plus loin.
Signed. 3⅞ by 8¼. *Thick paper.*

491. Environs d'Eu je n'ai que vingt quatre heures pour visiter le pays il faut que je fasse vite.
Signed. 6⅛ by 9½. *Wall paper.*

492. Près d'Eu c'est bien à ma veine moi qui n'ai pas le temps voilà qu'il vient de me prendre une douleur à la jambe.
Signed. 8¼ by 6¼. *Wall paper.*
In the possession of Mrs Mordaunt Barnard.

493. Environs d'Eu mon paysage un peu broussaillant doit être agréable à contempler au coucher du soleil.
Signed. 8 by 6¼. *Wall paper.*

494. Environs d'Eu j'ai trouvé une femme qui veut bien m'épouser à condition que je fasse couper mes cheveux.
Signed. 8¼ by 6. *Wall paper.*

495. Environs d'Eu et ma vieille pipe que je ne retrouve pas.
Signed. 8⅛ by 6¼. *Wall paper.*

496. Bords de l'Eure matin.
Signed. 7⅝ by 9½. *Brown paper.*

497. Environs de Éversétat je reprends avec art quell que j'aime pour moi.
Signed. 5¾ by 12½. *Ledger paper.*

498. Environs d'Évreux il n'y a rien d'impossible on le croit parcequ'on se l'ai mis dans la tête.
Signed. 6⅞ by 8⅝. *Squared paper.*

499. Environs de Falaise voilà un coin qui bien étudié ferait un beau tableau.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

500. Près de Falaise je viens de voir un lièvre une belle bête je l'adore en amant de la belle nature.
Signed. 8⅛ by 6¼. *Wall paper.*

501. Environs de Fécamp on ne peut pas voir des maisons sans voir un clocher ce qu'il y a d'églises c'est inimaginable.
Signed. 6⅛ by 9½. *Wall paper.*

502. Fécamp pour jouir d'un beau coup d'œil il faut venir à quatre heures du matin.
Signed. 7 by 10. *Wall paper.*
In the possession of Julian G. Lousada, Esq.

503. Fenestre Auvergne ah si j'étais le roi d'éspagne eh bien je ne serais pas là mais j'aime mieux être là.
Signed. 7 by 10. *Wall paper.*

504. Près La Ferté j'ai un soif bon dieu c'est une souffrance il faut que je trouve à boire.
Signed. 7¼ by 9½.
In the possession of Charles E. Russell, Esq.

505. Environs de la Ferté Milon manqué heureusement de me casser le cou au trou que je n'avais pas vu il y a tellement d'herbes qu'on ne voit pas où l'on met les pieds.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

506. Finisterre.
Signed. 8¼ by 10¾. *Thick paper.*

507. Environs de Fives si j'étais autant passionné pour les femmes que je le suis pour la peinture il y a longtemps que je serais à Charenton tontaine et tonton.
Signed. 7⅞ by 10⅞. *Thick paper.*

508. Environs Flibourne j'ai été bien surpris en recevant sa lettre je n'ai pas perdu une minute pour me mettre en route puisque j'étais curieux d'apprendre pourquoi il me faut venir j'ai eu beau lire et relire sa lettre je n'ai rien trouvé qui puisse éclairer cette question attendons Corot.
Not signed on front. 8¾ by 6¾. *Hand-made paper.*

509. Près Florensac ce paysage est presque aussi frais que moi je crois que je m'aime.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*
In the possession of Claude Wilson, Esq., M.D.

510. Dans la forêt de Fontainebleau.
Signed. 9½ by 6¼. *Wall paper.*
In the Fitzwilliam Museum, Cambridge.

511. Près de Fontenay je m'acquitte de ma tâche il ne faut pas m'en vouloir gré car pour moi c'est un plaisir.
Signed. 5½ by 10⅛. *Thick paper.*

512. Environs de Fontenay ah les vapeurs roses du matin l'éclat diamanté de la verdure et les joyeuses fanfares des oiseaux montent à mon âme de cet épanouissement de la nature.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

513. Environs de Fontenay-le-Comte et comme il n'est pas possible d'arriver le même jour à l'autre pays je vais donc être obligé de passer encore la nuit ici pas moyen de faire autrement.
Signed. 9¾ by 12¾. *Thin paper.*

514. Environs de Forcade ici le paysage pose admirablement et avec un calme qui provoque le pinceau pas un brin d'herbe ne remue cette nature semble me sourire comme une jeune fille allons vite à la besogne.
Signed. 3⅞ by 11. *Card.*

515. Environs de Forcade depuis le coucher du soleil je marche au hasard et je ne vois rien sans le soleil est-ce que ça va durer longtemps comme ça j'irai bien jusqu'à... (*illegible*).
Signed. 3¾ by 11⅞. *Card.*

516. Environs de Forcade venir à pareille heure mais c'est insensé je ne l'attendais pas pour moi.
Signed. 5⅞ by 12⅝. *Ledger paper.*

517. Environs de Forcade ô naïf Arthur tu connais les femmes comme moi les...pour moi.
Signed. 8⅝ by 6⅞. *Ledger paper.*

518. Environs de Forcade maintenant il est temps d'aller faire un tour à la cuisine pour moi.
Signed. 5¾ by 12½. *Ledger paper.*

519. Environs de Forcade tout à l'heure j'avais refusé de boire maintenant je boirais la Seine si elle était de vin pour moi.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

520. Environs de Forcade tout malheur finit comme tout bonheur passe pour moi.
Signed. 8¾ by 6⅞. *Ledger paper.*

521. Le Forum par un temps de sirocco on peut dire comme dans la chanson ah qu'il fait chaud qu'il fait donc chaud il fait tellement chaud que je vais me reposer j'ai ma chemise toute mouillée travailler par un temps pareille cela vaudrait vingt francs l'heure.
Signed. 6⅛ by 9½. *Wall paper.*

522. Environs de Fougères je suis gonflé j'ai mangé trop de haricots je voudrais bien que c'est (*ces*) femmes partent....
Signed. 9⅞ by 7½. *Card.*

523. Environs de Fougères je suis tourmenté pas un tas de rats et ce qu'il y a de plus malheureux c'est qu'il n'y a pas moyen de les corriger.
Signed. 5¾ by 11. *Drawing paper.*

524. Environs de Fougères je n'ai encore rien fait aujourd'hui j'erre m'enivrant de ces teintes de ce silence cette saison merveilleuse qui n'a ni les rigueurs de l'hiver ni les ardeurs de juillet ni les mollesses d'avril.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

525. Environs de Framerville après une année d'excursions à Rome à Venise à Florence à Naples et autant d'autres cités italiennes où l'histoire de l'art est inscrite en de belles pages je reviens à Paris pour veiller à mes affaires ce qui prouve que les affaires sont toujours gênants... (*rest illegible*).
Signed. 6¾ by 9¼. *Grey paper.*
The reference is apparently to the journey of 1834–35.

526. Environs de Framerville me voilà dans la plaine mais bon dieu il y a des chemins remplis d'ornières des pierres ah mes pieds mes pieds ce n'est rien mais c'est souliers des souliers tout neufs.
Signed. 6 by 12. *Grey paper.*
In the possession of Monsieur W. van Rede.

527. Environs de Framerville belle culture belle campagne...ici moissons naissantes de vignes de prairies d'arbres bosquets de bois de fermes de villages de montagnes de coteaux je ne vais pas m'ennuyer.
Signed. 6⅝ by 11⅞. *Grey paper.*

528. Environs de Framerville oui oui je sais il faut beaucoup plus de courage pour vivre que pour mourir pour moi.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

529. Environs de Framerville décidément il y a trop de merveilles dans la nature jamais mon petit talent n'arrivera à atteindre pour moi.
Signed. 7 by 9⅝. *Thick paper.*

530. Environs de Framerville la nature il n'y a rien que ça de vrai ça trempe les hommes et vous les change du tout au tout pour moi.
Signed. 6⅜ by 10. *Thin paper.*

531. Environs de Franconville (?) moi je n'ai besoin que de ma pipe avec du tabac bien entendu pour moi.
Signed. 6⅜ by 9⅝. *Thin paper.*

532. Près Fraverolles ici pas commode pour écrire les cafés manquent il y a bien des bureaux de poste mais ils sont rares (?) et les plumes qui s'y trouvent le sont encore plus.
Signed. 8 by 6¼. *Wall paper.*

533. Environs de Frimay (?) allons je ne m'étais pas trompé c'est bien l'endroit que j'avais vu à la nuit je l'ai retrouvé sans boussole.
Signed. 6¼ by 7¾. *Wall paper.*

534. Environs de Gagny je parirai que le vent va souffler de l'ouest mais j'aurais je pense le temps de finir pour moi.
Signed. 6½ by 9¾. *Yellow paper.*

535. Tout au bout de Gallardon bon dieu que j'ai un mauvais crayon j'ai beau le tailler cet animal-là trouve toujours le moyen de faire . . .il vient pourtant de Paris.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

536. Environs de Gallardon décidément je ne suis pas fait pour les animaux je me rends justice il y a de mes amis s'ils voyai jamais ces vaches-là je les vois sourire d'avance je fait ce que je vois je n'ai rien à me reprocher.
Signed. 6⅛ by 9½. *Wall paper.*

537. Vallée près Gallardon je me demande que deviendront toutes mes études croquis après ma mort allons bon je vais tomber dans mes idées tristes je serais heureux qu'elles profitent à quelqu'un.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

538. Environs de Galopian (?) je ferais mieux de délayer mes couleurs qui sont trop épaisses.
Signed. 5 by 7. *Thick paper.*

539. Environs de Garron il ne s'agit pas de rêver il faut travailler pour moi.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

540. Environs de Gaudens le mensonge n'a jamais rendu mon ami malade pour moi.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

541. Environs de Gaudens les étoiles brillent d'un éclat plus intense les levers et les couchers de soleil y défient les peintres c'est dommage que Rousseau ne soit pas là.
Signed. 4⅞ by 7½. *Card.*

Gaudens—*see also* St. Gaudens.

542. Environ de Genèves je connais bien le monde je n'y voit que des maîtres et des esclaves pour moi.
Unsigned. 6⅞ by 9¾. *Ledger paper.*

543. Environs de Giettaz voilà un billet qui me jette dans une perplexité que signifient cette colère et ce pardon quel est ce quelque chose qu'elle veut m'apprendre serait-ce son mariage serait-elle coquette non non c'est le candeur même nous verrons est-ce que je suis amoureux diable voilà qui me chagrine si je me sauvait.
Signed. 10½ by 8½. *Drawing paper.*

544. Environs de Giettaz c'est que mon ami Arthur le terrible m'a prévenu il y a deux jours qu'il viendrait me chercher pour aller à la campagne faire un dîner champêtre j'attends mais je vois bien qu'il ne viendra que pour le souper c'est toujours comme ça il saura ce que ça va lui coûter je vais lui en faire payer un moi (?) de déjeuner.
Signed. 10¾ by 8½. *Drawing paper.*

545. Environs de Giettaz en voilà un qui marchande avec moi comme une vieille femme avec son marchand de pommes de terre.
Signed. 11 by 8⅜. *On the leaf of a book.*

546. Environs de Giettaz qu'est-ce que je demande moi qu'on me laisse travailler en paix boire à ma soif manger à mon appétit dormir à mes heures et le reste et je suis parbleu l'ami de tout le monde pour moi.
Signed. 6¾ by 10. *Ledger paper.*

547. Environs de Giettaz je me plaignais de la pluie qui me retenait enfermé mais aujourd'hui je suis heureux le temps est magnifique et je vais mettre les . . . (*rest illegible*).
Signed. 6½ by 10⅜. *Thick paper.*

548. Environs de Giettaz je sais quand il faut être sérieux et je vais le prouver.
Signed. 6½ by 9¾. *Yellow paper.*

549. Environs de Giettaz il m'est moins possible de manquer d'argent que d'en avoir.
Signed. 6⅜ by 9¾. *Yellow paper.*

550. Environs de Gigny il est à moitié fou pour ne pas dire tout à fait il faut s'en amuser.
Signed. 5½ by 14⅛. *Thick paper.*

551. Environs de Gigny il y a de quoi agacer de plus patients que moi on en conviendra j'ai beau changer de place ce maudit paysage se dérobe à mes yeux j'ai envie de monter sur un arbre comme ça il ne me fera plus la nique.
Signed. 6⅜ by 10. *Yellow paper.*

552. Près Gilles Gainville voilà une mère imprudente car sa fille pourrait bien prendre un bain c'est vrai que j'irai la pêcher.
Unsigned. 8¼ by 6¼. *Wall paper.*

553. Gillesgainville un chien qui me suit depuis ce matin une belle bête ma fois (*foi*) je vais le garder.
Signed. 8⅜ by 6¼. *Wall paper.*

554. Environs de Gimenos j'ai failli me battre j'en ris encore il était rouge de colère le gros animal arrivé depuis trois ou quatre jours je ne sais d'où cet espèce de je ne sais quoi avec sa large barbe et son toupet pointu et tout ça pour une chanson il me dit de connaître un aristocrate de qui si j'allais le rembarrer ce butor quand les personnes présentes partaient d'un éclat de rire me fit rire moi-même et mit fin à la discussion.
Signed. 6¼ by 10. *Drawing paper.*

555. Environs de Gimenos la nature fait beaucoup mais encore faut-il l'aider pour moi.
Signed. 7⅜ by 7½. *Smooth paper.*

556. Près Gimenos quand il aura passé par les épreuves comme moi il supportera mieux les adversités de la vie pour moi.
Signed. 8⅝ by 6⅞. *Squared paper.*

557. Environs de Gimenos oui le génie n'a pas de bornes il se perdra il parle trop pour moi.
Signed. 6⅞ by 8⅝. *Squared paper.*

558. Environs de Gimenos je vois mon ami timide attention tenons-nous bien par ma bourse (?) pour moi.
Signed. 7¼ by 9¾. *Thick paper.*

559. Environs de Gimenos je viens de voir un paysage qui est bien de nature à exciter l'imagination dans ce pays tout est renversé curieux très curieux.
Signed. 5½ by 10. *Thick paper.*

560. Environs de Grancamp voici une source limpide qui tombe à merveille et qui va calmer ma soif que n'ai-je le pouvoir de la changer en vin il faut se contenter de qu'on a buvons et figurons-nous que c'est du Chambertin.
Signed. 10½ by 10⅛. *Drawing paper.*

561. Environs de Grancamp j'ai quelqu'un à voir dans le village un pays à mon pipelet il faut toujours être complaisant avec le monde surtout envers son pipelet il ne me fera pas trop attendre quand je rentrerai après minuit.
Signed. 6¾ by 8½. *Drawing paper.*

562. Environs de Grandcamp bigre déjà si tard ce bougre de temps ne s'arrête pas pour m'attendre pour moi.
Signed. 6 by 7¾. *Thin paper.*

563. Environs de Grandcamp . . . (*inscription illegible*).
Signed. 7¾ by 6. *Thin paper.*

564. Environs de Grandcamp voici précisément où j'étais quand j'ai été dérangé pour moi.
Signed. 6½ by 9⅞. *Yellow paper.*

565. Environs de Grandefosse je suis ici dans un endroit propre trop propre on dirait que les jardiniers du Luxembourg ont passé dans ce pays-ci.
Signed. 6⅜ by 10. *Brown paper.*

566. Environs de Granges d'Ares (?) moi mon mal ne voudra pas de la mélancolie.
Signed. 8⅞ by 11⅞. *Thick paper.*

567. Environs de Granville je pensais faire un tableau pour le salon mais le temps me manque on ne fait jamais ce qu'on veut.
Signed. 4¾ by 10¼. *Card.*
In the possession of A. A. Allen, Esq.

568. Environs de Gray fuyons la tristesse ne soyons pas toujours sage.
Signed. 8 by 6. *Drawing paper.*
In the possession of Miss Ranshaw.

569. Environs de Gray je suis fort bien avec les femmes mais mal avec les maris ce n'est pas de ma faute c'est la faute aux maris.
Signed. 7½ by 5¼. *Drawing paper.*

570. Environs de Gray il dit qu'il n'a pas de chance il a perdu sa tante sa belle-mère eh bien et moi le même jour j'ai cassé deux pipes et en ai perdu une lequel des deux a le plus de malheur c'est moi j'en prendrait le deuil.
Signed. 7⅝ by 5⅜. *Drawing paper.*

571. Environs de Gray mon imagination m'ensoleille le rêve me suffit.
Signed. 7 by 5½. *Drawing paper.*

572. Environs de Gray quand on a la bosse on peut aller partout pourvu qu'on ne s'arrête pas en route.
Signed. 7⅝ by 5⅜. *Drawing paper.*

573. Environs de Gray celui-là est un peu triste trop gris je me rends justice.
Signed. 6⅝ by 10. *Ledger paper.*

574. Environs de Gray en voilà un que je trouve très bien c'est chaud et harmonieux pour moi.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

575. Environs de Gray j'ai beau tempêter récrimer jurer je n'avance pas plus pour ça pour moi.
Signed. 6¾ by 9¾, corners clipped. *Ledger paper.*

576. Environs de Gray mais charmante enfant je fais plus que te respecter je t'aime pour moi.
Signed. 5¾ by 12¾. *Ledger paper.*

577. Environs de Gray ce matin je n'ai pas été le plus matinal j'aperçois Arthur qui erre dans le jardin en frottant les mains et en frappant les pieds déjà levé diable pour moi.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

578. Environs de Gray mon ami a un estomac qui j'en suis sûr avalerait les mets avec les plats la marmite et tout ça sans crever d'indigestion pour moi.
Unsigned. 6¾ by 10, top corners clipped. *Ledger paper.*

579. Environs de Gray le fait est que je ne puis me décider jamais à voir le côté honteux des faits et gestes de l'humanité pour moi.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

580. Environs de Gray il jure à faire trembler le bon dieu.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

581. Environs de Gray après une telle journée je puis m'en aller c'est ce que je fais pour moi.
Signed. 6⅞ by 9⅞. *Ledger paper.*

582. Environs de Gray je voulais faire un tableau vivant pour moi.
Signed. 8⅝ by 6⅞. *Squared paper.*

583. Environs de Gray il y a des tableaux bien jolis comme des hommes bien vêtus pour moi.
Signed. 6¾ by 9⅝. *Squared paper.*

584. Environs de Gray allons Arthur je vois que tu es un homme d'ordre ce que je n'ai jamais pu être mais en somme tu as fait là une série d'esquisses peu advantageuses pour toi permets moi de te le dire gare le tonnerre sur ma tête heureusement que j'ai mon chapeau qui va me garantir.
Signed. 5⅛ by 11⅛. *Thick paper.*

585. Environs de Gray avec cinq ou six termes de l'art et rien de plus on se donne pour connaisseur en musique en tableaux on en impose à ses semblables c'est pas plus malin que ça.
Signed. 6¼ by 10⅛. *Thick grey paper.*

586. Environs de Gray oui mon vieux tu recommences je te cède la place trop rire me fait mal d'abord pour moi.
Signed. 6½ by 9¾. *Yellow paper.*

587. Environs de Gray si Salvador et le Bourguignon n'eussent pas manqué de peindre la coupe blanche de ce superbe animal.
Signed. 6⅜ by 10. *Yellow paper.*

588. Environs de Grégoire il y a des gens qui vous embrassent pour mieux vous étouffer c'est ce qu'il vient de m'arriver pour moi.
Signed. 6⅞ by 9⅞. *Ledger paper.*

589. Environs de Grenoble je viens m'installer à Grenoble pour quelque temps car voilà longtemps que je n'ai pas de nouvelles de Paris je ne sais pas ce qui se passe comme ça c'est bien le diable si les amis et connaissances n'écrivent pas.
Signed. 6 by 9½. *Wall paper.*

590. Près Grenoble je suis content de mon ciel on dirait que c'est Chatigny qui l'a fait je vais le faire enrager.
Signed. 8¼ by 6¼. *Wall paper.*
In the possession of V. Rienaecker, Esq.

591. Près Guaru le chapitre (?) je viens de voir un mari cocu et ce qui est plus fort c'est qu'il le sait pourvu qu'il ne me pren pas pour l'amant cela arrive.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

592. Environs de Guéret cette femme ne me dit rien aussi elle peut s'en aller et même plus vite que ça.
Signed. 8 by 6⅛. *Wall paper.*

593. Quelques maisons aux environs de Guéret cette grande avec son air effronté au premier plan elle est bien même très bien et j'aime son air.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

594. Environs de Guingamp ça fait plaisir de savoir les amis s'informer souvent de moi et de mes œuvres.
Signed. 5⅜ by 8⅞. *Thick card.*

595. Environs de Guingamp je tombe dans les bleus oui mon vieux pour moi.
Signed. 6¾ by 9¾. *Ledger paper.*

596. Environs Guingamp cet animal qui veut que je lui fasse des vers des peintures je ne dit pas des vers j'en faisais quand j'étais petit.
Unsigned. 9 by 11. *Thin paper.*

597. Environs de Guingamp allons mon vieux ne ments pas car tu t'engages sans y penser à en faire mille autres pour soutenir le premier.
Signed. 6⅜ by 9¾. *Yellow paper.*

598. Environs de Guingey voilà un ciel réussi il est frais comme une jeune fille j'allais dire comme moi pour moi.
Signed. 6¾ by 10. *Ledger paper.*

599. Environs de Guiron (?) plus je mange plus je maigrit pour moi.
Signed. 5¾ by 12⅞. *Ledger paper.*

600. Dans la Haute Marne.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

601. Environs de Hérisson allons encore un qui n'est pas mal je suis content de moi tout le monde ne peut pas en dire autant pour moi.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

602. Environs de Heucherolles (?) quels splendides coins il y a par ici.
Signed. 6⅛ by 9½. *Wall paper.*

603. Environs de Hisson (?) mais les bêtes sont moins bêtes que moi elles sont plus sensées la preuve c'est que je viens de moucher avec le chiffon qui me sert pour essuyer mes pinceaux à la place de mon mouchoir pour moi.
Signed. 6¾ by 10. *Ledger paper.*

604. Environs de Homély très bien mon vieux sais-tu que pour un artiste tu es plus malin que la lune pour moi.
Signed. 5⅛ by 11¾. *Card.*

605. Environs de Homély il a raison dit l'aubergiste je crois bien s'il parle toujours il aura raison.
Signed. 8¾ by 7¼. *Yellow paper.*

606. Près de Honéchy (*Honnéchy*) allez droit le succès est plus facile.
Signed. 3¾ by 8½. *Thick card.*

607. Environs de Honéchy je suis comme le paysan du Danube je crois pour moi.
Signed. 5¾ by 12¾. *Ledger paper.*

608. Environs de Honéchy on dit qu'il y a un si joli pays de l'autre côté je voudrais déjà y être mais avant il faut que je finisse ici depêchons dêpechons.
Signed. 5⅛ by 10¾. *Thick card.*

609. Honfleur Calvados voilà une marine en grand quel beau tableau cela ferait.
Unsigned. 4⅞ by 4½. *Smooth paper.*

610. A deux lieues de Houdan je parie une pipe de tabac contre mon étude que l'homme qui traverse va retrouver la femme j'attends j'aurai gagné mais le malheur c'est qu'il n'y a là personne pour parier.
Signed. 6⅛ by 9½. *Wall paper.*

611. Huriel.
Signed. 5¼ by 10⅛. *Smooth paper.*

612. Huriel.
Unsigned. 5 by 10. *Smooth paper.*

613. Environs de Huriel après déjeuner il faut que je sois à ma toilette devinez pourquoi celui qui devinera je lui donnerai l'étude pour moi.
Signed. 6⅞ by 9⅞. *Ledger paper.*

614. Environs Issoire si je restais longtemps dans chaque pays je finirais par parler tous les patois.
Signed. 8¾ by 7. *Thick grey paper.*

615. Près Issoire les peintres sont des types les amateurs le sont bien davantage.
Signed. 5½ by 10½. *Thick paper.*

616. Environs de Issoire en a-t-il de l'imagination ce sacré animal il lui en arrive-t-il des histoires il faut dire la vérité que la plupart du temps cela ne fait de mal à personne et puis en pareil cas Arthur prend tant de plaisir à son récit qu'il serait cruel d'en contester la vérité.
Signed. 4 by 10⅜. *Ledger paper.*

617. Ivril'évêque (*Ivry l'évêque*) je n'arrive pas à faire ce que je veux.
Signed. 7¼ by 5⅝. *Thin paper.*

618. Environs de Jaugron (?) j'aime à contempler les ruines en attendant que je le devienne.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

619. Environs de Joigny je n'ai pas été fichu de trouver une glace dans cette chambre en voilà des auberges de mon cul pour moi.
Signed. 7 by 9⅞. *Ledger paper.*

620. Environs de Joigny plus je monte moins j'avance pour moi.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

621. Environs de Joigny je vois qu'il m'a compris de suite c'est un plaisir d'avoir affaire aux gens d'esprit pour moi.
Signed. 6¼ by 9¾. *Thin paper.*

622. Environs de Joigy (*probably meant for* Joigny) le bonheur est souvent égoïste et l'égoïsme du bonheur est aveugle pour moi.
Signed. 10 by 6¾. *Ledger paper.*

623. Près Jonzac il y a des gens qui disent que les pêcheurs c'est tous des bêtes on ne peut pas empêcher les ânes de braire et les oies d'être des aigles.
Signed. 6¼ by 9⅞. *Blue paper.*

624. Jouy le Comte avec une jolie femme pas déplaisante.
Signed. 7 by 8¾. *Thin paper.*

625. Jouy le comte.
Signed. 5¼ by 8¾. *Thin paper.*

626. Juget je ne vois rien de plus beau que la nature.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

627. Environs de Jugon rien n'est plus trompeur que la mine de ce gaillard à l'entendre parler c'est une jeune fille.
Signed. 6⅞ by 9¾. *Ledger paper.*

628. Environs de Jugon quand le travail de l'esprit n'est pas le plus noble de tous les professions c'est le plus vil de tous les métiers pour moi.
Signed. 6½ by 9¾. *Thin paper.*

629. Environs de Jussey c'est un peu vert mais ma foi tempire c'est couleur d'espérance ça me portera bonheur pour moi.
Signed. 8⅜ by 10¾. *Ledger paper.*

630. Environs de Jussey courage mon vieux Camille tu combleras de joie tes nombreux amis en leur offrant de mes tartines et à qui ces tartines leur rappellera le plus cher de leur souvenir surtout si mes tartines arrivent à la postérité alors c'est moi qui sera dans la joie.
Signed. 7½ by 11¾. *Ledger paper.*

631. Environs de Jussey le dîner qu'est servi et je suis encore là ils sont capables de tout manger je me sauve au grand galop pour moi.
Signed. 6¾ by 10. *Ledger paper.*

632. Environs de Jussey il ne faut pas que je me fie à moi-même sans quoi je pourrait faire des bêtises pour moi.
Signed. 6 by 7¾. *Smooth paper.*

633. Environs de Jussey la beauté certes c'est très jolie mais je préfère les manières pour moi.
Signed. 6 by 7¾. *Thin paper.*

La Barthelasse—*see* Barthelasse.

L'Abergement—*see* Abergement.

634. Un pont à Lacaneau (*correctly* Lacanau).
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

635. Lacaneau dans la Gironde je crois qu'à la campagne on bavarde davantage qu'à Paris chaque fois que je suis dans village je ne vois que femmes jaser.
Signed. 8 by 6⅛. *Wall paper.*

La Castelle—*see* Castelle.

La Chappe—*see* Blansac.

La Chèze—*see* Chèze.

636. Environs de Lacroix (?) j'ai fait une bonne action je suis le plus heureux de la terre pour moi.
Signed. 5¾ by 12⅛. *Ledger paper.*

La Ferté—*see* Ferté.

637. Près Lagny la Val justement il fait beau temps je vais pousser beaucoup plus loin.
Signed. 6½ by 10. *Wall paper.*

638. Près Lagny la Val il m'est impossible de rendre le ton vu que je manque de pinceaux et couleurs.
Signed. 6⅛ by 9½. *Wall paper.*

639. Près Lagny encore un de fini je vais fumer une pipe une pipe que ma concierge m'a fait cadeau pour ma fête voilà qui ne se voit pas souvent on voit que je suis bien avec.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*
In the possession of Mrs Pellier Johnson.

640. Près Laignelet le joli oiseau que je vois sur cette branche pour la vie va-t-en voir s'ils viennent.
Signed. 13 by 8¾. *Thick card.*
In the possession of Major the Honble. J. J. Astor, M.P.

641. Environs de Laignelet le jour va finir la campagne devient silencieuse et déserte pour moi.
Signed. 5¾ by 14¾. *Ledger paper.*

642. Près Laignelet ce n'est rien d'amasser des trésors mes trésors à moi ce sont mes études pour moi.
Signed. 5¾ by 10⅛. *Ledger paper.*

643. Environs de Laignelet fais comme moi le monde étourdit le travail console.
Signed. 5¾ by 9¾. *Ledger paper.*

644. Environs de Laignelet je ne sais ce que les pauvres diables d'artistes ont fait à tout le monde mais tout le monde leur en veut ce qui n'empêche pas qu'on leur lèche les pieds dès qu'ils parviennent pour moi.
Signed. 5⅞ by 14¾. *Ledger paper.*

Laignelet—*see also* Baignolet.

645. Environs de Laignes voilà une étude que j'ai choisie pour moi c'est à dire celle qui m'a semblé telle je puis m'être trompé.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

646. Près Laignes cest (*ces*) trois femmes ont beau être éloignées ça ne les empêchent pas de causer le voilà bien le mouvement perpétuel.
Signed. 8¾ by 6¼. *Wall paper.*

Laignes—*see also* Luynes.

L'Airaines—*see* Airaines.

647. Environs de Laisoir voilà cinq femmes et dire qu'il n'y en a pas un pour moi c'est désolant il y en a deux surtout qui sont à croquer je vais aissayer si je réussi une belle journée pour moi.
Signed. 5¾ by 5¼. *Drawing paper.*

648. Environs de Laissey ai-je dormi je dors encore et il me semble que sans le besoin de travailler j'irais dormir pour moi.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

649. Environs de Lallaing (?) je suis las à observer il est déjà cinq heures et demie et je suis invité à dîner à cinq heures et demie vite je me sauve je n'en fait jamais d'autres.
Signed. 7¾ by 7½. *Thick paper.*

650. Environs de Lallaing (?) ici c'est mon point de départ il est étroit mais il est certain et de découverte en découverte j'arrive presque toujours.
Signed. 6⅜ by 9¾. *Yellow paper.*

651. Lallaing (?) un bon repas étouffe la haine et les chagrins c'est vrai quand j'ai bien mangé je suis gai je m'embrasserais si je pouvais.
Signed. 6 by 8. *Card.*

La Massua—*see* Massua.

La Mothe—*see* Bourmont.

652. Lampillon j'aurai dû prendre un papier plus grand j'aurai mis des arbres sur la gauche mon étude n'aurait pas l'air d'être coupée.
Signed. 9¾ by 6⅞. *Blue card.*

Lampillon—*see also* Rampillon.

653. Environs de Lanesgras (?) moi je ne suis dévoré d'aucune ambition si ce n'est celle de la peinture aussi je m'y consacre avec une persévérance...chacun a son côté faible.
Signed. 6¼ by 9¾. *Drawing paper.*

654. Environs de Lannemezan voilà des cocottes il y en d'autres sans plumes avec du poil mais au résumé c'est pareille elles donnent toutes des jouissances.
Signed. 7¼ by 6½. *Oiled brown paper.*

655. Environs de Lannemezan Bigre je suis entre deux feux je n'ose pas les regarder ni l'une ni l'autre de peur d'être incendié par toutes deux tenons-nous bien gare à la passion qui faits allumée dans mon sein.
Unsigned. 9⅞ by 6¾. *Oiled brown paper.*

656. Environs de Lannemezan pourvu que ça ne s'efface pas j'y tiens ça fait souvenir à bien de choses.
Signed. 6⅜ by 9⅞. *Oiled brown paper.*

657. Environs de Lannemezan je suis invité à un grand bal on va leur montrer comme on danse à Paris.
Signed. 6½ by 9⅞. *Oiled brown paper.*

658. Environs de Lannion oh si vous saviez ce que lui vient de faire sa femme c'est très plaisant mais je ne puis me permettre de le mettre là-dessus pour moi.
Signed. 6⅞ by 9¾. *Ledger paper.*

659. Près de Lannion j'ai pris le plus long croyant prendre le plus court mais ça ne fait rien malgré ces détours me voilà tout de même arrivé pour moi.
Signed. 6¾ by 10. *Ledger paper.*

La Roche—*see* Roche.

660. Environs de Latanges (?) allons restons là qui cherche mieux trouve pis pour moi.
Signed. 5¾ by 12⅜. *Ledger paper.*

La Teste—*see* Teste.

661. Un coin près Latour en voilà une qui lit elle ferait bien mieux d'aller soigner la marmite.
Signed. 8⅛ by 6¼. *Wall paper.*

662. Vallée de Latour à (Cotterets ?) voilà deux femmes dont l'une donne quelque chose à l'autre on dirait qu'elle fait une révérence copié exactement.
Signed. 7¾ by 6⅛. *Wall paper.*

(*See also* No. 419.)

La Tour (Vallée de)—*see* Cotterets.

Le Bugue—*see* Bugue.

Le Châtelet—*see* Châtelet.

Le Comte—*see* Comte.

Le Montet—*see* Montet.

663. Près Lens tout le temps que je ne passe pas chez moi je le passe dehors parbleu c'est pas malin à trouver les gens vous font des drôles de réfections.
Unsigned. 3⅞ by 9¼. *Card.*

664. Environs de Lens je pars ce soir et pour bien longtemps peut-être.
Unsigned. 4¾ by 7¾. *Card.*

665. Environs de Lens quel ton formidable maître Arthur parle je n'ose plus souffler mot de peur d'attirer sur mon crâne la foudre que je vois intecerler (? *for étinceler*) dans ses yeux où est mon paratonnerre.
Signed. 4¾ by 7⅞. *Card.*

666. Environs de Lens jamais artiste ne s'est trouvé dans une situation pareille jamais sujet parti si bas n'est arrivé si haut pour moi.
Signed. 6¾ by 10. *Ledger paper.*

667. Environs de Lens sous la tonnelle comme deux amis que nous sommes nous prenons ensemble un repas frugal accompagné d'une vieille bouteille pour commencer.
Signed. 6⅜ by 9¾. *Yellow paper.*

668. Environs de Lens nous sommes au milieu de juillet et je viens de me promener en calèche je me croyais être un empereur.
Signed. 6½ by 9⅞. *Yellow paper.*

669. Environs de Levet diable j'ai un col de chemise qui baille comme mon portier.
Signed. 6⅞ by 9⅞. *Ledger paper.*

670. Environs de Levet chaud comme du Rousseau ça rime pour moi.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

671. Environs de Levroux aucun pinceau aucune plume ne peut exprimer cette extase qui resplendit de ce paysage pour moi.
Signed. 6⅜ by 9¾. *Yellow paper.*

672. Près Lézignan vive les endroits pittoresques rien ne s'y passe comme ailleurs.
Signed. 5¼ by 9½. *Wall paper.*

673. Près Lézignan il n'y en a pas beaucoup qui oserait faire des aquarelles comme moi.
Signed. 7⅞ by 6¼. *Wall paper.*

674. Environs de Libourne je viens de m'entretenir avec mon sacripant d'Arthur mais avec lui pas moyen de causer pour ce (*se*) faire entendre il faut gueuler pas moyen de rien obtenir de sérieux.
Signed. 6⅜ by 9⅞. *Oiled brown paper.*

675. Environs de Libourne par quel bout commencer la logique me dit de commencer par le commanant et les règles il ne faut pas les oublier allons un peu d'ordre et commençons.
Signed. 6⅜ by 9¾. *Oiled brown paper.*

676. Environs de Libourne j'ai rêvé oui j'ai fait de beaux rêves et ils m'ont laissé une telle empreinte de gaîté que j'aurais plus de plaisir à danser qu'à peindre faisons les deux.
Signed. 6½ by 10. *Wall paper.*
In the possession of W. Craig Henderson, Esq., K.C.

677. Lierry (?) chaque fois que je vois une église cela me rends rêveur je ne suis pourtant pas bigot une chose que je ne m'explique pas.
Signed. 7⅞ by 6⅛. *Wall paper.*

678. Près du Hameau de Lignères je viens de faire deux études qu'ont une grande analogie entre elles cela m'arrive encore assez souvent pour moi.
Signed. 14½ by 11½. *Card.*

679. Près Lignères diable je ne puis pas faire des pochardes qui ressemblent aux autres je me suis peut-être écarté des conventions me jugera-t-on je m'en moque.
Signed. 6 by 14¼. *Card.*

680. Environs de Lignères je viens de mettre blanc sur blanc c'est de sa faute pour moi.
Signed. 5¾ by 12⅜. *Ledger paper.*

681. Environs de Lignères comme il se presse c'est effrayant ah les amis les amis est-ce qu'il y a des amis pour moi.
Signed. 5¾ by 12½. *Ledger paper.*

682. Environs de Lignères il croit mener les femmes ça me fait rire ce sont les femmes qui le mènent pour moi.
Signed. 5¾ by 12⅛. *Ledger paper.*

683. Environs de Lignères je ne suis pas de ces saugrenux qui se cassent la tête pour enfanter des chimères j'aime en toute chose les idées nettes pour moi.
Signed. 5¾ by 12½. *Ledger paper.*
Lignères *is quite possibly a mis-spelling of* Lignières (*q.v.*).

684. Environs de Lignes je viens d'entendre le son d'une voix c'est inimaginable le timbre le plus doux harmonieux on dirait une musique plus...de peindre ça m'a coupé le sifflet net.
Signed. 5½ by 10. *Thick paper.*

685. Environs de Lignières j'ai des oreilles pour moi.
Signed. 5¾ by 12¾. *Ledger paper.*

686. Environs de Lignières entre camarades on ne se gène pas on ne court pas après l'esprit.
Signed. 5¾ by 12½. *Ledger paper.*

687. Environs de Lignières je n'ai pas pris de café mais je vais réparer cet oubli.
Signed. 5¾ by 12½. *Ledger paper.*

Lignières—*see also* Lignères.

688. Souvenir du Limousin '59.
Signed. 5¼ by 10⅞. *Card.*

689. Environs de Lisieux voilà deux femmes à croquer et dire que je suis obligé de partir.
Signed. 8 by 6¼. *Wall paper.*

Lisieux—*see also* Lizieux.

690. Environs de Litra je n'ai pas besoin de me presser de rentrer il est encore jour et la nuit est tout entière à moi.
Signed. 10⅜ by 14⅜. *Card.*

691. Environs de Litra mon vieux souviens-toi toujours qui dit femme dit intrigue attention à toi pour moi.
Signed. 9⅞ by 16¼. *Card.*

692. Environs de Litra oh mon ami tu n'imagines pas moi que tu as vu partir m'emballé pour le beau voyage je n'ai pas eu de chance première journée j'oublie mes études deuxième journée l'eau me les a toutes lessivées de veines mais je ne suis pas découragé dans mon malheur je fumai une pipe.
Signed. 10¼ by 14. *Thick card.*

693. Près Litra si j'avais assez de temps j'aurai fait un choix raisonné sur la peinture mais cela me mènerait trop loin si un jour je ne puis plus peindre j'écrirais.
Signed. 8½ by 10⅝. *Drawing paper.*

694. Environs de Litra je vous salue ciel arbres eaux terrain c'est vous que j'invoque.
Signed. 4¼ by 6½. *Smooth paper.*

695. Environs de Litra mon ami Arthur étudie les rats à trompette et les grenouilles à queue c'est toujours étudier.
Signed. 7 by 15¾. *Thick paper.*

696. Environs de Litra mon tableau est magnifique il a même le bonheur d'être vrai je vais en rêver cette nuit si j'ai le temps.
Signed. 7¼ by 10¼. *Thick paper.*

697. Environs de Litra allons voilà des écoliers sûrement qu'ils vont me faire quelques niches fermons boutique.
Signed. 7⅞ by 6⅛. *Thin paper.*

698. Environs de Lizieux ici je vois à perte de vue que c'est beau il n'y en a plus d'un qui ne peut pas en dire autant.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

Lizieux—*see also* Lisieux.

699. Environs de Lizy on arrive à la fin des chaleurs la température va devenir fraîche je vais filer du côté du midi pour moi.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

700. Environs de Lizy jamais je n'ai fait tant de pochardes variées pas une qui se ressemble c'est une confusion incroyable.
Signed. 6½ by 9⅛. *Thick paper.*

701. Environs de Lizy si j'étais femme je saurais m'en tirer car les femmes ont toujours quelque ressource pour moi pour... (*illegible*).
Signed. 6⅜ by 9⅞. *Thin paper.*

702. Près Lizy un moulin ça me rappelle mon jeune temps quand je chantais dans le moulin de maître Jean et puis il y a la suite.
Signed. 8⅛ by 6¼. *Wall paper.*

703. Environs de Loches depuis quelque temps je n'ai que des ciels chauds ce qui se voit rarement.
Signed. 8¼ by 6¼. *Wall paper.*

704. Environs de Locminé Morbihan la campagne il n'y a rien de beau comme ça mais malgré tout au bout de quelque temps d'absence je m'ennuie de mon Paris.
Signed. 6⅛ by 9½. *Wall paper.*

705. Environs de Locminé et maintenant je vais me transporter ailleurs afin de finir la journée après quoi on ira se restaurer pour moi.
Unsigned. 5¾ by 12¼. *Ledger paper.*

706. Environs de Locminé ce n'est pas une prairie c'est une corbeille de fleurs pour moi.
Signed. 5¾ by 12⅝. *Ledger paper.*

707. Environs de Locminé pour me désennuyer je vais aller contempler le spectacle toujours animé d'un marché de petite ville pour moi.
Signed. 5¾ by 12½. *Ledger paper.*

708. Environs de Locminé chacun court après le bonheur il est pour moi dans la peinture.
Signed. 5⅛ by 8⅜. *Thin card.*

709. Près Locminé j'avais une lettre à mettre à la poste je l'ai oubliée je n'en fais jamais d'autre les artistes ça ne pensent à rien.
Signed. 6½ by 10. *Wall paper.*
In the possession of Charles Polk, Esq.

710. Bords du Loir 60 études.
Signed. 7¼ by 9½. *Old paper.*

711. Bords du Loir.
Signed. 6 by 8½. *Wall paper.*
In the collection of Miss Ranshaw.

712. Près Longpont il y a deux maisons j'aimerais autant qu'elles n'y soient pas.
Signed. 8 by 6¼. *Wall paper.*

713. Longpont en ai-je fait des maisons et dire que je n'en possède seulement pas le queue d'une c'est désolant.
Signed. 6⅛ by 9½. *Wall paper.*

714. Près Longpont je mets près mais ça n'est pas si près que ça je vais le demander au premier passant.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

715. Environs de Lorgues oui mon vieux tu n'est pas boiteux c'est vrai mais c'est ton esprit ce qui est plus malheureux pour moi.
Signed. 10 by 14½. *Card.*

716. Environs de Lorgues nous fûmes parfaitement accueillis par notre belle hôtesse le sourire aux lèvres elle nous conduisit à une chambre à deux lits... (*rest illegible*).
Signed. 5½ by 10¼. *Thick paper.*

717. Environs de Lorgues je vais descendre par là il y a des fleurs je vais faire un bouquet que j'offrirai à la maîtresse de l'auberge il faut bien faire quelque chose à la beauté.
Signed. 5 by 11¼. *Drawing paper.*

718. Environs de Lorgues chaque village a quelque chose de particulier de sorte que cette ville réunit autant de variétés que de beauté des sites pittoresques l'étendu de la perspective et par l'avantage naturel de sa situation.
Signed. 5⅛ by 11. *Thick paper.*

719. Environs de Lorgues le diable soit de ce chemin qui va nous induire en erreur ce n'est pas sa faute mais bien la mienne au lieu de suivre rigoureusement le grand chemin je me serait pas perdu fumons ça nous éclaircira les idées.
Signed. 6⅞ by 9¾. *Ledger paper.*

720. Environs de Lorgues non il n'est pas pardonnable vu qu'il ne veut pas se réformer de ses défauts pour moi.
Signed. 6¾ by 9¾. *Thin paper.*

721. Environs de Lorgues je vais lui écrire sur papier rose pour moi.
Signed. 6¾ by 9¾. *Ledger paper.*

722. Environs de Lorgues mais nous savons ça la carrière d'artiste c'est difficile et épineux pour moi.
Signed. 6⅞ by 9⅞. *Ledger paper.*

723. Environs de Lorgues quand on a du chagrin on le change d'épaule c'est moins lourd voilà comme je fait.
Signed. 10⅛ by 7¾. *Old paper.*

724. Environs de Lorgues il ne me reste plus rien à faire que de trouver autre chose on ne parle pas... (*rest illegible*).
Signed. 6¾ by 8¾.
In the possession of Van Phillips, Esq.

725. Environs de Lortanges (?) bonne Ste. Vierge comme disait ma mère je m'aime parce que je suis varié pour moi.
Signed. 5¾ by 12½. *Ledger paper.*

726. Environs de Lortanges (?) elle fait un bruit avec sa mâchoire on dirait un cheval qui tique pour moi.
Signed. 5¾ by 12¼. *Ledger paper.*

727. Environs de Lougonver je suis fort en retard pour mes études il me faut travailler ferme je suis un être à part j'ai été trop sérieux il faut que je me rattrape.
Signed. 6¾ by 10. *Ledger paper.*

728. Environs de Lougonver chantons buvons que la vie est jolie narguons le souci c'est facile à dire mais si facile à faire.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

729. Environs de Lougonver j'entends les oiseaux qui chantent ils rendent la solitude mille fois préférable au monde il me rajeunisse.
Signed. 6⅝ by 9⅞. *Ledger paper.*

730. Environs de Lougonver pour moi il n'existe qu'une seule chose l'art car chez l'artiste tout n'est qu'harmonie tout n'est qu'émotion quand je vois un chef d'œuvre mes yeux se troublent je ne trouve aucun mot pour exprimer mon admiration.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

731. Environs de Lougonver j'ai encore bien des choses à faire et j'ose espérer qu'on sera indulgent pour rire avec moi de mes études croquis plus ou moins fantastiques.
Signed. 6⅞ by 9⅞. *Ledger paper.*

732. Environs de Lougonver être riche par le seul usage des biens et qu'on est pauvre avec des millions inutiles donc moi je suis riche pour moi.
Signed. 6⅜ by 10. *Smooth paper.*
Lougonver *is probably a consistent mis-spelling of* Plougonver (*Côtes du Nord*) *in a district much visited by Corot.*

733. Environs de Louvain en toute chose l'exemple des autres est plus fort que l'autorité.
Signed. 3¾ by 10⅜. *Card.*

734. Environs de Louvain quand on ne sait que croire on fait comme moi on ne croit à rien comme ça on ne se casse pas la... (*illegible*).
Signed. 3⅞ by 10⅜. *On card.*

735. Environs de Louvain m'en suis-je fait contusions et des bosses dans les campagnes et dans les forêts je ne sais pas comment je ne me suis pas tué il y a un bon dieu pour les ivrognes non je veux dire pour les peintres.
Signed. 4½ by 7. *Canvas.*

736. Environs de Louvain le temps étant magnifique je respire de plaisir à chaque soufflet de la brise tiède qui m'apporte l'arome de toute cette verdure pour moi.
Signed. 6⅞ by 9⅞. *Ledger paper.*

737. Environs de Louvain moi je guéris Arthur cela d'amusant qu'il ne mourre pas pour moi.
Signed. 7⅛ by 12⅛. *Orange tinted paper.*

738. Environs de Louvain le hasard vient de me servir bien plus que... (*illegible*) pour moi.
Signed. 10¼ by 8½. *Orange-tinted paper.*

739. Environs de Louvain diable je suis bigrement serré entre les deux arbres chaque mouvement que je fais je me...de place pour moi.
Signed. 9½ by 13⅜. *Orange-tinted paper.*

740. Environs de Louvain j'aime les forêts parce qu'elles répandent l'ombre et la fraîcheur.
Signed. 6¾ by 10. *Thick paper.*

741. Environs de Louvain jusqu'à présent j'avais laissé aller ma pensée à sa fantaisie sans guide comment causer librement avec des hommes qui ne vous comprennent pas comment peindre des sujets tendres et poétiques à des êtres ignorants ou indifférents.
Unsigned. 10½ by 9. *Thick paper.*

742. Environs de Louvain je dis que c'est mauvais affreux sacré Arthur et moi je te dis que c'est beau original voilà une dispute allumée ça va chauffer sans feu.
Signed. 10 by 8½. *Thick paper.*

743. Environs de Louvain d'abord mon vieux parle-moi du roi Dagobert voilà qui s'appelle une chanson une vrai chanson française.
Signed. 10¼ by 8. *Thick grey paper.*

744. Près Luchon le chant des alouettes il faut croire qu'il y en a j'en mangerai bien douze si j'en trouvait que six il m'en contenterai tout de même mais ce n'est pas la saison inutile de se lécher les babines d'avance.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

745. Environs de Luré il ne faut jamais se décourager les ville offrent une foule de villages inconnus où nul sentier n'est tracé voilà ce que j'aime pour moi.
Signed. 4 by 10⅜. *Ledger paper.*
In the possession of Osbert H. Barnard, Esq.

746. Près Luré l'horizon s'ouvre la lumière inonde comme ce paysage est vaste et varié comme il séduit que c'est beau.
Signed. 6½ by 14⅜. *Thick paper.*

747. Environs de Luré hé hé tu n'es pas novice et je suis sûr que tu feras un bon orateur.
Signed. 6¾ by 9¾. *Wall paper.*

748. Environs de Luré mais c'est justement pour cela que je te cherchais j'adore les contrastes aussi j'aurais un plaisir inouï à causer je trouve aujourd'hui le temps d'une horrible longueur causons tout en fumant une vieille pipe.
Signed. 6½ by 9¾. *Yellow paper.*

749. Luynes. Corot.
Signed. 5⅝ by 10½. *Smooth paper.*
Luynes *is possibly a mis-reading of* Laignes.

750. Environs de Lyon il faut que je fasse encore trois esquisses avant de partir j'ai juré et je suis esclave de mes serments.
Signed. 6¼ by 9. *Wall paper.*
In the possession of Mrs E. G. Foote.

751. Environs de Mail (?) je me demande pourquoi il a peur du tonnerre parce que rien ne peut y faire pour moi.
Signed. 5¾ by 12. *Ledger paper.*

752. Environs de Maintel (?) ne me flattes pas tu me prends donc pour un sot.
Signed. 10½ by 9. *Thick grey paper.*

753. Environs de Maintré en arrivant à l'auberge je vais trouver le repas servi mais avant d'en profiter je vais fumer une bonne pipe car c'est un souper...il faut prendre respiration.
Signed. 4⅝ by 11. *On leather.*

754. Environs de Maintré allons bon il n'a que des récits tristes en voilà un qui m'a épouvanté une pipe par là dessus pour chasser ces ombres noires pour moi.
Signed. 6⅛ by 9⅝. *Ledger paper.*

755. Environs de Maintré mon ami Resdare en retard de cent ans sur son époque mais malin rusé comme personne il faut le voir les yeux allumés de bonne lueur pas un comme lui pour vous faire des niches vous raconter des blagues amusantes impossibles aussi je vais faire un mémoire de ces farces... (*illegible*).
Signed. 5¼ by 7½. *Drawing paper.*

Maintré—*see also* Naintré.

756. Commune de Maiselle Pontoise celle qui a un bonnet blanc elle a des formes et une peau à faire monter le thermomètre quand même il serait à vingt au dessous de zéro.
Signed. 6⅛ by 9½. *Wall paper.*

757. Commune de Maiselle ici j'ai un ciel superbe tourmenté à la diable un ciel à la Dupré.
Signed. 8¼ by 6¼. *Wall paper.*

758. Près Maiselle il faut que je me dépêche j'ai quatorze kilomètres à faire et pour demander son chemin la nuit c'est midi et je risquerai fort de passer la nuit à la belle étoile.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

759. Un coin près Maiselle voilà un coin que me rappelle l'Italie.
Signed. 7¾ by 6¼. *Wall paper.*

760. Environs de Maitre (?) (*possibly for* Maintré) oui oui on s'ennuit d'être si bêtement heureux pour moi.
Signed. 6⅝ by 10. *Ledger paper.*

761. Environs de Malevezin ah que je suis bien placé je suis à l'abri du vent du nord et je ne donnerai pas ma place pour celle du pape.
Signed. 6⅜ by 9¾. *Thin paper.*

Malevezin—*see also* Malvezin.

762. Environs de Malsergue voilà deux petites croquantes qui sont en train de tailler une bavette personne ne saura quand elles s'arêtteront.
Unsigned. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

763. Environs de Malvezin à moi les femmes et ma pipe.
Signed. 6¾ by 9½. *Ledger paper.*

Malvezin—*see also* Malevezin.

764. Environs de Malzieuville voilà une femme... si elle était seul je lui dirai quelque chose.
Signed. 8½ by 6⅛. *Wall paper.*

765. Environs de Malzieuville bigre la terre est joliment dure dans ce patelin pas moyen de reposer un instant je constate qu'on est vraiment mieux sur un oreiller moelleux même s'il n'était pas moelleux.
Signed. 5¼ by 9. *Drawing paper.*

766. Vue près du Mans je crois que j'ai bu trop de cidre heureusement que je suis à la campagne.
Signed. 4¼ by 12½. *Card.*

767. Environs de Mantes (?) honneur à la gourmandise tant qu'elle ne détourne pas l'homme de ses occupations autrement elle devient glouttonnerie voracité n'est pas gourmand qui veut.
Signed. 4½ by 10⅞. *Leather.*

768. Environs de Marchaux quand je vous dis que je suis en train de faire une belle moisson jamais je n'ai été autant dispos pour moi.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

769. Prés Marche je continue ça va fort bien si ce n'était que je baille comme une carpe si je fumais une pipe essayons.
Signed. 9¾ by 6⅛. *Smooth paper.*

770. Environs de Margeride j'aperçois un individu qui a la mine d'un croquemort en train de porter le diable en terre quelle gueule mon empreur.
Signed. 6¼ by 9¾. *Drawing paper.*

771. Près Marigny en me voyant là bien tranquillement on ne dirait pas que l'on m'attende.
Signed. 8 by 6. *Wall paper.*

In the possession of Cuthbert F. Selous, Esq., M.B.

Marne (Haute)—*see* Haute Marne.

Marne à Créteil—*see* Créteil.

772. Environs de Marquise quelle route prendre maintenant lequel choisir de ces sentiers et personne dans cette solitude personne à qui je puisse m'adresser ah j'aperçois une habitation j'y trouverai bien quelqu'un marchons pour moi. Corot.
Not signed on front. 6 by 9½. *Drawing paper.*

773. Environs de Marquise oui tu as beau dire pour moi la noire et brulante liqueur qui couronne si dignement tous les meilleurs festins c'est le café pour moi.
Signed. 6⅞ by 9⅞. *Ledger paper.*

774. Environs de Marquise ici se passe une petite scène muette mais sans intérêt pour moi je passe pour moi.
Signed. 6¾ by 9¾. *Ledger paper.*

775. Près Marseillan voici un petit paysage qui m'a vivement séduit il a l'air si calme dans son ensemble.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

776. Près Marseillan il faut que je me fasse raser le.... (*illegible*) à huit jours.
Signed. 6⅛ by 9½. *Wall paper.*

777. Environs de Marseille mai 1833.
Unsigned. 6¼ by 5⅛. *Smooth paper.*

778. Environs de Martigny j'ai toujours vécu heureux je suis peut-être un phénomène possible pour moi.
Signed. 5¾ by 12½. *Ledger paper.*

779. Environs de Martigny les louanges quand elles sont vrai me payent de toutes mes peines pour moi.
Signed. 5½ by 10⅜. *Ledger paper.*

780. Envorons de Martigny qu'est ça un effet de prêcher par la parole il y a un meilleur moyen c'est de prêcher par l'exemple pour moi.
Signed. 5¾ by 12⅜. *Ledger paper.*

781. Environs de Martigny les deux sœurs pour moi—pas les sœurs.
Signed. 5¾ by 12⅜. *Ledger paper.*

782. Environs de Martigny jamais la routine ne suppléra au savoir pour moi.
Signed. 5⅞ by 10¼. *Ledger paper.*

783. Environs de Martigny je viens de faire une chose qui peut s'appeler le hasard voyez plutôt.
Signed. 6¼ by 9⅝. *Smooth paper.*

784. Environs de Martigny je ne désespère de rien car je ne suis pas encore mort.
Signed. 6⅜ by 9½. *Thick paper.*

785. Environs de Martigny la vue a donné naissance à la peinture.
Signed. 6¼ by 9⅝. *Thick paper.*

786. Environs de Martigny je me suis enfoncé dans des endroits telles que je ne retrouve plus mon chemin ça n'arrive qu'à moi pauvre bipède que je suis.
Signed. 6¼ by 9½. *Thick paper.*

787. Environs de Martigny du goût j'en ai parbleu surtout quand je mange.
Signed. 6¼ by 9⅝. *Thick paper.*

788. Environs de Martigny bon dieu je n'y voit plus si j'avais seulement un téléscoque.
Signed. 6¼ by 9⅝. *Thick paper.*

789. Martigny.
Signed. 8½ by 12¼. *Thin paper.*

790. Martigny pour mon ami Eugène. Corot.
Not signed on front. 7⅛ by 14. *Yellow paper.*

791. Hameau de la Massua (?) je viens de faire pas mal de kilomètres j'ai besoin de me reposer car je suis fatigué.
Signed. 7¾ by 6⅛. *Wall paper.*

792. Environs de Matignon voici une jolie petite dame qui a une façon de vouloir qui a été toujours irrésistible pour moi.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

793. Maule je suis content de moi.
Signed. 8⅝ by 10½. *Drawing paper.*
In the possession of Monsieur W. van Rede.

794. Environs de Mauriac tiens voilà une petite femme qui ferait une charmante maîtresse.
Signed. 6⅛ by 9¼. *Wall paper.*

795. Près Meaux je retombe dans mes gris c'est que sait (*c'est*) le matin et je fait ce que je vois.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

796. Le chemin vert de Melun tout à fait plaisant ici.
Signed. 5¾ by 7. *Drawing paper.*

797. Près la commune de Mémerville (?) ici il fait trop chaud il n'y a pas un brin d'ombre je vais changer de place car ma tête pourrait cuire si encore c'était une tête de veau on la mangerait.
Signed. 9½ by 6¼. *Wall paper.*

Mémerville—*see also* Rémerville.

798. Ménil Mort j'ai toujours aimé les maisons surtout les chaumières.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

799. Environs de Menour (?) en voilà que je trouve réussi il n'y a rien à redire pour moi pour moi.
Signed. 5¾ by 12½. *Ledger paper.*

800. Près Menoux (?) je voudrais faire quelque chose de beau il faut que je me distingue.
Signed. 8¼ by 13⅝. *Thick paper.*

Menoux—*see also* Minoux.

800 *a.* Environs de Menton (?) qu'est-ce que je suis de (?) ce moment je vais le dire je suis sincèrement altéré pour moi.
Signed. 7¼ by 9¼. *Blue paper.*
In the British Museum.

801. Environs de Menton (?) j'ai le pinceau sans quoi je suis perdu.
Signed. 8½ by 9¾. *Thick paper.*

802. Environs de Menton voilà les effets que j'aime faire en peinture.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

Menton—*see also* Monton.

803. Environs de Merville ce n'est pas le tout de peindre avec quelle finesse d'intelligence quel à propos il faut saisir la franche et noble clarté que d'effets il faut dépenser et ces imbéciles de bourgeois qui se figurent qu'il n'y a qu'à souffler dessus pour moi.
Signed. 6¾ by 10. *Grey paper.*

804. Près Méry sur Marne je passe pour un farceur et ça me fait beaucoup de tort encore des vers.
Signed. 6⅛ by 9½. *Wall paper.*

805. Environs de Méry je connais un un gros épicier par ici qui néglige sa femme et ma foi Rosette en souffre ferme ma foi je vais explorer le terrain.
Signed. 8¼ by 6¼. *Wall paper.*

806. Près de Mesnil (?) je viens de faire la connaissance du garde-forestier rien que ça en voilà un honneur.
Signed. 8 by 6¼. *Wall paper.*

807. Meulan.
Signed. 8 by 16⅜. *Drawing paper.*
In the possession of R. W. Lloyd, Esq.

808. Meulan.
Signed. 7 by 10. *Wall paper.*

809. Environs de Meulan je manque de papier il est abîmé mais il y va tout de même.
Signed. 8⅜ by 6¼. *Wall paper.*

810. Meulan voilà deux femmes qui sont en train de jacasser depuis plus d'heure si vous croyez qu'elles vont s'arrêter vous vous trompez.
Signed. 5½ by 8. *Wall paper.*
In the possession of Mrs Edna Ferriss.

811. Près Meysuès (?) on m'a chipé mon chapeau un beau chapeau c'est ma faute j'aurai dû mettre mon nom là-dedans ça me rapellera la mort de mon camarade et de mon chapeau pour moi.
Signed. 6½ by 11. *Thick paper.*

812. Environs de Meyzieux mon opinion est absolument conforme à la tienne mon vieux et puis tu sais je m'assois dessus.
Signed. 6½ by 9⅞. *Smooth paper.*
In the possession of Major A. W. Foster.

813. Près Mezignan (?) il vient de me venir à l'esprit comme je me flatte oui à l'esprit de faire quelque gain.
Signed. 7⅝ by 11⅞. *Thin paper.*

Milon (La Ferté)—*see* Ferté.

814. Environs de Minoux (?) je suis comme ce vieux chat je me pourlèche à l'odeur des rôtis que je me propose d'entamer pour moi.
Signed. 5¾ by 12⅜. *Ledger paper.*

Minoux—*see* Menour, Menoux.

815. Près Miré les tons sont si doux que beaucoup ne virent rien moi je vois plus que dans un tableau fini.
Signed. 8 by 6¼. *Wall paper.*

816. Après avoir passé Miré ici il fait au moins cinquante au soleil ces femmes ont tellement chaud qu'à leur marche on les prendrait pour des cannes.
Signed. 7⅞ by 6⅛. *Wall paper.*

817. Environs de Mitry-Mory (?) j'ai vu un chasseur n'ayant plus de munitions charger son fusil avec ses boutons de culottes en voilà un qui me la coupe.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

818. Environs de Moirmon (?) il ne faut pas que je retombe dans le même défaut.
Signed. 11⅛ by 9¾. *Thick paper.*

819. Environs de Moncey on a beau bien faire quelque parfait que ça soit il y a toujours quelque chose qui prête à la critique pour moi.
Signed. 6 by 13⅜. *Brown paper.*

820. Environs de Mondragon il a tort de s'emporter la colère est une pauvre conseillère pour moi.
Signed. 5½ by 12⅜. *Ledger paper.*

821. Environs de Mondragon ce n'est pas ça c'est plat changeons de place ça ira peut-être mieux.
Signed. 10¼ by 8½. *Thick paper.*

822. Près du village de Mont (?) j'appelle mes études mes badineries car dans le fond elles ont pour moi un sens très grand.
Signed. 8⅛ by 6¼. *Wall paper.*

823. Environs de Mont. . . (*illegible*) il est impossible de trouver une tête et une face plus comique que celle de cette femme une énorme chevelure en boucle retombant sur son front bas de fort épais sourcils un nez cornu certaines taches. . . lie de vin.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

824. Montafil.
Signed. 8½ by 7¼.
In the possession of Mrs Bernhard Smith.

825. Environs de Montagnac en peinture c'est pas malin il n'y a qu'à faire ce qu'on voit.
Signed. 8½ by 7⅝. *Card.*

826. Près Montailleur voilà le jour qui grandit les oiseaux chantent dans le feuillage le soleil franchit la barrière tamise sa lumière et caresse tout ce qui l'environne de ses lueurs adoucies commençons c'est le moment.
Unsigned. 5½ by 10⅜. *Thick paper.*

827. Environs de Montailleur la nature est comme une belle femme au premier abord elle étonne elle désespère elle attriste on se sent indigne et méprisable à ses côtés.
Signed. 5½ by 10⅜. *Thick paper.*

828. Près Montauban j'ai assez vécu pour savoir et je ne me trompe pas que la génération suivante ne manquera pas de s'en moquer.
Signed. 6¼ by 9⅜. *Thick paper.*

829. Environs de Montauban toutes les peintures ont leurs manières leur apogée et leur déclin.
Signed. 7⅜ by 6⅝. *Thick paper.*

830. Environs de Montbel je pense que l'ivrogne est un homme heureux qui passe sa vie à boire.
Signed. 7¾ by 5¾. *Drawing paper.*

831. Environs de Montbel maintenant allons voir les beautés des environs.
Signed. 9⅞ by 9. *Thick paper.*

832. Environs de Montbel tout change avec le temps les paysages c'est comme le monde surtout en France mais il y en a encore plus que pour finir (?).
Signed. 11 by 10¼. *Thick paper.*

833. Environs de Montbel moi je voudrais que ce fût les femmes qui adorent les hommes les violent les enlèvent comme ça serait charmant rien que d'y penser j'en bave.
Unsigned. 11 by 10⅛. *Thick paper.*

833 *a.* Près de Montchat ici rien ne ressemble à un chat je me trompe au contraire il y a le chat de ces femmes.
Signed. 8 by 6.
In the possession of Monsieur W. van Rede.

834. Près Mont d'Or moi je suis comme Épicurien philosophe au possible prenant le temps comme il vient le logis comme il est le seul moyen d'être heureux.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*
In the possession of Charles E. Russell, Esq.

835. Près de Montelus j'entends le marmot d'une de ces femmes qui crie voilà un quart d'heure elle ne s'en occupe pas.
Signed. 7¾ by 6¼. *Wall paper.*

836. Environs de Montereau allons c'est l'heure du dîner et Arthur n'est pas de retour je regarde à chaque instant où peut donc être Arthur animal.
Signed. 9 by 12⅝. *Card.*

837. Environs de Montereau ah diable ravissant pas mal pas mal fameux joli de couleurs très fort ma foi très fort il fourre son lorgnon dans son œil sa canne derrière son dos et commence les incroyables grimaces de l'homme qui veut poser pour amateur je vous donne vingt écus de ça je prends le tableau je le regardai un instant puis je le barbouille à la grande stupéfaction de cet imbécile je n'aime pas qu'on m'embête.
Signed, but signature erased. 6¾ by 8¾. *Drawing paper.*

838. Environs de Montereau il me dit elle est belle comme un ange mais voilà le malheur que je n'en ai jamais vu.
Signed. 6¾ by 8⅝. *Drawing paper.*

839. Environs de Montereau ce serait une curieuse étude que de chercher des voies cachées par où surgit la vocation.
Signed. 8⅞ by 6¾. *Drawing paper.*

840. Environs de Montereau la vie est un voyage tachons de l'embellir pour moi.
Signed. 6⅞ by 9¾. *Ledger paper.*

841. Environs de Montereau ma vertu à moi c'est mais (*mes*) aïeux et la vôtre de vertu.
Signed. 5½ by 10⅜. *Thick paper.*

842. Environs de Montereau je devais passer l'automne et l'hiver à Nice et je n'ai été qu'à Marseille pour moi.
Signed. 6¾ by 9¾. *Wall paper.*

843. Environs de Montereau ah c'est pour être profondément remué à l'aspect d'un site imposant il faut sentir s'éveiller dans son âme la nature qui a créé le monde pour moi.
Signed. 6⅜ by 9¾. *Yellow paper.*

844. Environs de Le Montet l'amour c'est la vie même on est prêt à vivre que le jour où on se sent prêt à aimer même la terre aime et je le prouverai pour moi.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

845. Près Montfavet à force de vouloir être délicat fins on devient nuls.
Signed. 7¼ by 12⅜. *Thin card.*

846. Environs de Montfavet la force exclut la crainte la bonté exclut la haine la confiance exclut les soupçons pour moi.
Signed. 5¾ by 12¼. *Ledger paper.*

847. Environs de Montfavet il a de la chance cet animal là il nage dans la bondance comme le poisson dans l'eau pour moi.
Signed. 5¾ by 12⅛. *Ledger paper.*

848. Près Montfort sur Meu en voilà deux qui ont l'air fatigué on dirait plutôt qu'ils reviennent de travailler à moins qu'ils n'aient travaillés cette nuit.
Signed. 7¾ by 6⅛. *Wall paper.*

849. Près Montfort sur Meu voilà des femmes occupées elles ne s'ennuient pas ni moi non plus.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

850. Montfort sur Meu je ne rencontre pas souvent d'eau dans ces parages je voudrais bien en trouver car j'ai un tableau de commandé et ce monsieur veut de l'eau.
Signed. 8 by 6¼. *Wall paper.*

851. Environs de Montfrin que cela s'appelle peindre par principe ou pas je n'en suis pas mécontent il me restera à répondre aux observations oui mais comme personne ne les verra voilà qui leur coupera la chique.
Signed. 8¾ by 15¼. *Card.*

852. Montgeron il y a quelque chose qui manque quoi je n'en sais rien je vais le refaire l'autre côté.
Unsigned. 7⅞ by 8. *Thin paper.*

853. Montigny sur Loing si je n'étai peintre je voudrais être paysan.
Signed. 9½ by 6¼. *Wall paper.*

854. Bois près de Montigny.
Signed. 8⅜ by 6¼. *Wall paper.*

855. Près de Montmarault oui ceci bien fixé bien pesé ne perdons pas une minute pour moi.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

856. Près Montoire Loir-et-Cher.
Signed. 6⅛ by 9½. *Wall paper.*

857. Environs de Monton (?) j'ai beau fouiller ce n'est pas étonnant la chute du jour commence à se faire sentir et c'est dans une douce obscurité que l'on aperçoit arbres et moutons arrêtons-nous.
Signed. 5½ by 9⅞. *Brown paper.*

858. Environs de Monton (?) depuis mon départ de Paris je ne suis arrêté qu'à Lyon et je ne suis pas fatigué j'ai encore mes jambes de quinze ans mais je mangerais bien mais pas sans boire pour moi.
Unsigned. 6¾ by 9¾. *Ledger paper.*
In the possession of Monsieur W. van Rede.

859. Environs de Monton (?) je viens de trouver un portefeuille ni beau ni laid pas très grand un simple portefeuille cuir noir j'ai regardé dedans rien ni carte ni adresse voilà ma fameuse trouvaille pour moi.
Signed. 6¾ by 10. *Ledger paper.*
Monton—*see also* Menton.

860. Je suis dans Montpellier pour une marine c'est réussi en foncé (?) Isabey.
Signed. 6½ by 10. *Wall paper.*
In the possession of Claude Wilson, Esq., M.D.

861. Près Montplaisir la jolie figure plus je la regarde plus je l'admire diable je m'écarte de mon sujet.
Signed. 10 by 15⅞. *Card.*

862. Près de Montreux (?). (*Inscription illegible.*)
Signed. 6¼ by 5⅜. *Brown card.*

863. Environs de Montreux le Château dire qu'il y a tant à faire dans la vie mais malgré ça il y en a qui vivent dans l'oisiveté.
Signed. 7½ by 9. *Thin card.*

864. Près Montreux les Boulay puisque je te dit que je n'en trouverais pas l'autre de lui répondre et moi je te dit que j'en ai trouvé et moi de dire c'est donc qu'elle a tout pris.
Signed. 6½ by 5½. *Card.*

865. Environs de Morailvilliers (? *for* Morainvilliers) encore le temps dans (*d'en*) faire et plier bagage.
Signed. 8 by 6¼. *Wall paper.*

866. Environs de Morges attention je vais chanter.
Signed. 6⅞ by 9¾. *Ledger paper.*

867. Le Morhion (?, *possibly for* Le Morbihan) je voudrais bien savoir ce qu'elles peuvent bien raconter je ne comprends pas leur patois.
Signed. 10⅝ by 9⅜. *Thin paper.*

868. Environs de Morlait (*sic*, Morlaix) mais rien n'est comparable aux délices d'ici nous allons faire une partie sur l'eau depuis longtemps projetée le roi n'est pas mon cousin.
Signed. 7 by 5¼. *Drawing paper.*

869. Environs de Morlaix je fais de l'effet j'en fais trop pour moi.
Signed. 6¾ by 10. *Ledger paper.*

870. Environs de Morlaix c'est bon l'amitié dans l'infortune pour moi.
Signed. 8¼ by 10⅞. *Ledger paper.*

871. Environs de Morlaix je viends de voir un portrait peint trait pour trait la ressemblance est si frappante que tout le monde la sentir et qu'il n'est pas possible de s'y tromper pour moi.
Signed. 6¼ by 9¼. *Thin paper.*

872. Environs de Morlaix serons-nous ce soir pour la soirée Arthur et moi chez une charmante dame il faudra que j'ouvre l'œil car il a une langue qui dégotte celle de ma pipelette.
Signed. 6½ by 9⅛. *Drawing paper.*

873. Environs de Morlaix mais oui mais oui on vient à bout de tout pourvu qu'on y mette le temps qu'il faut.
Signed. 7½ by 11½. *Card.*

874. Environs de Mormoiron je ris comme un tas de mouches au soleil pour moi.
Signed. 5¾ by 12¾. *Ledger paper.*

875. Près Mortagne je ne mets pas plus de talent à mes études mon attention... (*rest illegible*).
Signed. 5¾ by 11⅛. *Thick grey paper.*

876. Près Mortagne du train qu'elles vont elles sont capables de tout cueillir alors moi il me restera quoi.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

877. Environs de Morteau l'argent n'est rien ce qui fait un valeur c'est que tout le reste est moins que rien mais je voudrais bien en avoir un peu pour vivre.
Signed. 5½ by 10⅜. *Thick paper.*

878. Environs de Morteau en voilà un gaillard qui me demande comme ça pour se marier voilà si tu te marie mon garçon tu feras bien mais si tu ne te marie pas tu feras encore mieux.
Signed. 8 by 11. *Thick paper.*

879. Près Morteau sache que personne n'est placé au-dessus des erreurs et des faiblesses humaines pour moi.
Signed. 13¾ by 9⅞. *Thick paper.*

880. Environs de Morteau il est difficile de bien faire quand on ne peint que...loin pour moi.
Signed. 7½ by 7¼. *Thick paper.*

881. Environs de Morteau oh je le jure je suis le fils de mon père je me reconnais.
Signed. 6⅛ by 9⅞. *Ledger paper.*

882. Environs de Morteau sot et bête c'est bien différent je connais beaucoup de sots qui ne sont pas bêtes et beaucoup de bêtes qui ne sont pas sots pour moi.
Signed. 6¾ by 9⅛. *Ledger paper.*

883. Environs de Morteau oui c'est le bon temps il y a des marchandes de tabac épouses des boyards les cafetiers font monter la rente malheureusement pas la mienne moi j'entasse des tableaux.
Signed. 6¾ by 8¾. *Drawing paper.*

Mothe (Chemin de la)—*see* Bourmont.

884. Environs de Mouchamps il faut que je m'informe s'il y a une auberge dans le village sans quoi je file vivement pour moi.
Signed. 5¾ by 12¾. *Ledger paper.*

885. Environs de Mouchamps holà l'ami tu vas trop loin me prends-tu pour un croquant comme toi pour moi.
Signed. 5¾ by 12⅜. *Ledger paper.*

886. Environs de Mouchamps ici c'est autre chose cette mare dont l'eau emprunte au ciel une couleur trompeuse a l'aspect d'un tableau de Berghem pour moi.
Signed. 5¾ by 12½. *Ledger paper.*

887. Environs de Mouchamps oui oui je sais que ton cœur vaut mieux que tous les trésors du monde c'est pas rien pour moi.
Signed. 6⅞ by 9¾. *Ledger paper.*

888. Environs de Mouchamps il n'y en a pas comme lui pour flairer les bouteilles il en trouve toujours pour moi.
Signed. 5¾ by 12½. *Ledger paper.*

889. Environs de Mouchamps ma vie est un ouragan un cyclone pour moi.
Signed. 8⅞ by 13¾. *Ledger paper.*

890. Environs de Mouchamps je jouis car c'est pour moi un spectacle toujours nouveau pour moi pour moi.
Signed. 5¾ by 12½. *Ledger paper.*
In the possession of Monsieur W. van Rede.

891. Environs de Mouchamps parbleu oui c'est la forêt que je vois là-bas il faut y aller et maintenant je peux casser la croûte.
Signed. 6 by 7½. *Squared paper.*

892. Environs de Mouchamps pour surmonter les difficultés il faut y mettre beaucoup d'attention pour moi.
Signed. 6⅞ by 8⅝. *Squared paper.*

893. Près Mouchamps le succès ne produit pas toujours ce qu'on avait espéré aussi je le laisse de côté (?) pour moi.
Signed. 6⅞ by 8⅝. *Squared paper.*

894. Près Mouchamps voilà que je me fait des compliments allons de la modestie pour moi.
Signed. 6⅞ by 8¾. *Squared paper.*

895. Environs de Mouchamps je voudrais ne pas vieillir le temps ne m'écoute pas il faut le suivre je voudrais être encore petit.
Signed. 8¼ by 6. *Squared paper.*

896. Environs de Mouchamps ça s'attire souvent des ennuis pas sa faute pour moi.
Signed. 6¾ by 8⅝. *Squared paper.*

897. Environs de Moulins je viens de voir une beauté qui m'a frappé au cœur.
Signed. 5⅝ by 16. *Card.*

898. Environs de Murdebarrez trois femmes et pas une pour moi je ne suis pas gourmand je me contenterai d'une et je laisserai les deux autres je crois que je suis raisonnable.
Signed. 5⅝ by 7⅞. *Drawing paper.*

899. Environs de Murdebarrez attention pas (?) des discours il n'en faut pas pour moi.
Unsigned. 8⅜ by 10⅞. *Ledger paper.*

900. Environs de Murdebarrez on doit se consoler de vieillir pourvu qu'on se porte bien.
Signed. 6⅝ by 8⅜. *Ruled paper.*

901. Environs de Murdebarrez ce matin j'étais plein d'entrain maintenant me voilà comme une vieille lavette pour moi.
Signed. 6⅜ by 12. *Thin paper.*

902. Environs de Murdebarrez ce que je préfère à tout c'est qu'on dise que je suis bon pour moi.
Signed. 6¼ by 9⅞. *Thin paper.*

903. Environs de Murdebarrez les riches ne sont pas si heureux que moi.
Signed. 7 by 11½. *Yellow paper.*

904. Près de Mureaux l'air des champs je ne connais que ça.
Signed. 5⅜ by 7⅞. *Wall paper.*

905. Environs de Naintré je ne mets pas mon nom dans l'eau j'aurais l'air de vouloir me noyer j'ai le temps.
Signed. 10½ by 7⅛. *Card.*

906. Environs de Naintré je vois une comparaison sur les plaisirs de la campagne comparés à ceux de la ville je vais devenir auteur rien que ça en ai-je des talents.
Signed. 9⅛ by 6½. *Drawing paper.*

907. Environs de Naintré un Dupré un vrai je suis sûr que si ce vieux Jules le voyait il croirait que c'est lui qui l'a fait.
Signed. 6½ by 9⅛. *Drawing paper.*

908. Environs de Naintré un quart d'heure avant le jour j'étais ici quel magnificence que l'apparition du soleil que l'aurore est charmante.
Signed. 6⅞ by 9⅞. *Ledger paper.*

909. Environs de Naintré ah quand les oiseaux sont si brillants la surface de la terre si animée et si riche l'air si doux à respirer les concerts des oiseaux si ravissants à écouter l'harmonie de la nature si touchante et si admirable de toutes ces merveilles je rends hommage à la nature et quoique que je ne sois pas évêque je la bénie.
Signed. 11¼ by 9¾. *Ledger paper.*

910. Environs de Naintré je m'arrête un moment autant par fatigue si Arthur était là il dirait c'est par paresse non j'ai besoin de réfléchir il y a au moins un bon quart d'heure que je n'ai pas fumé ça doit être ça je vais en fumer deux.
Signed. 7½ by 11¾. *Ledger paper.*

911. Environs de Naintré j'aimerais autant être gueux que de posséder une grande fortune sans aucune de ses jouissances.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

Naintré—*see also* Maintré.

912. Près Nantes quand je suis en voyage j'oublie tout il faut que j'envoie de l'argent à mon propriétaire c'est embêtant d'être locataire.
Signed. 8¼ by 6¼. *Wall paper.*

913. Près Nantes je crois que j'aurais fait aussi bien la marine que le paysage j'adore la mer.
Signed. 8 by 6⅛. *Wall paper.*

914. Un bois à Nantua Ain il fait lourd encore quelques études et je ferai un somme.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

915. Environs de Nantua quelle magnifique harmonie que la nature et dire qu'il y en a qui la dénature les vandales.
Signed. 6½ by 9⅞. *Oiled brown paper.*

916. Au Nay en Bazois que de noms bizarres j'ai déjà rencontré dans la vie mais le nom ne fait rien à la chose un nom vilain devient beau lorsqu'il est illustre.
Signed. 6½ by 10. *Wall paper.*
In the possession of Charles Polk, Esq.

917. Environs de Nay les leçons les plus utiles sont celles de l'expérience pour moi.
Signed. 7 by 8¾. *Wall paper.*
In the possession of Miss Ranshaw.

918. Environs de Néronde (?) en voilà qui est noir j'allais dire comme mon âme un instant pour moi.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

919. Vue prise aux environs de Nevers.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

920. Environs de Nevers (?)... (*inscription illegible*).
Signed. 6⅜ by 10. *Brown paper.*

921. Environs de Nevers il parle tout le temps ça ne prouve pas un grand bon sens pour moi.
Signed. 7 by 11⅝. *Drawing paper.*

922. Environs de Nevers tout avoir ses bornes comme dans la peinture (?) pour moi.
Signed. 6⅜ by 10⅛. *Brown paper.*

923. Environs de Nevers le plaisir on le regrette pour moi.
Signed. 8¼ by 10⅞. *Ledger paper.*

924. Près Nieul cette femme écoute un oiseau qui chante je l'entends mais je ne le vois pas mais lui nous voit.
Signed. 8 by 6¼. *Wall paper.*
In the possession of A. P. King, Esq.

925. Île de Noirmoutier on ne dira pas que mes études sont mauvaises.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

926. Noirmoutier.
Signed. 6⅜ by 6. *Card.*

Normandie—*see* Côtes de Normandie.

927. Environs de Notre Dame de L'Isle cette femme je lui donnerait la lune si elle me la demandait quitte à lui prendre la sienne.
Signed. 8 by 6¼. *Wall paper.*
In the possession of Major the Honble. J. J. Astor, M.P.

928. Noyers sur Serein Yonne par un beau temps voilà le printemps on se sent renaître.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*
(*See note to* No. 2091.)
In the possession of Charles E. Russell, Esq.

929. Environs de d'Oiry pour moi.
Signed. 12½ by 10¼. *Card.*

Oiry—*see also* Oisy.

Oisans—*see* Bourg d'Oisans.

930. Bords de l'Oise un joli effet malheureusement il me manque du rouge pour le ciel.
Unsigned. 5⅜ by 9. *Thin paper.*

931. Environs de l'Oise.
Unsigned. 7⅝ by 9¼. *Drawing paper.*

932. Environs d'Oisons bon voilà que je saigne de nez si je manque de rouge ça me servira.
Signed. 8 by 6¼. *Wall paper.*

933. Environs de Oisy j'ai regardé mes études une à une cela vient de réveiller en moi de bien touchants souvenirs je suis sentimental au possible j'ai toutes les qualités quoi.
Signed. 10 by 13¾. *Card.*

934. Environs de Oisy je vois maître animal que tes éloges ne sont point exagérées pour moi.
Signed. 6⅜ by 9⅞. *Thin paper.*

935. Environs d'Oisy allons pas d'oisiveté ça affaiblit pour moi.
Signed. 6⅞ by 8⅝. *Squared paper.*

Oisy—*see also* Oiry.

936. Environs de Olvule (?) je viens d'aider à installer une pompe à eaux ne pas confondre avec une pompe à merde il faut bien s'aider dans la vie d'autant que cet animal la mettait à l'envers.
Signed. 6¼ by 9¾. *Drawing paper.*

937. Environs Olvule rien ne manque à la ressemblance à part la justice tout est pareil.
Signed. 6⅛ by 11¾. *Ledger paper.*

938. Environs d'Ormané (?) quelle belle découverte je viens de faire j'ai retrouvé ma pipe quelle chance trois jours que je la cherche à la coquine.
Signed. 7½ by 10⅛. *Thick paper.*

939. Bois d'Ormané (?) bigre je suis plus maladroit que je ne pense.
Signed. 9 by 8. *Card.*

940. Près Orthez je viens de découvrir un coin charmant et je vais en profiter.
Signed. 5¼ by 8½. *Card.*

941. Environs de Ouroux tout s'enchaîne dans la vie pour moi.
Signed. 5¾ by 12¾. *Ledger paper.*

942. Près Ouzouer le Marché le goût mais c'est un don de la nature mais oui pour moi.
Signed. 8⅜ by 16¾. *Card.*

943. Environs de Oyax (?) le soleil parbleu le soleil il est dans ma tête.
Signed. 5¾ by 11½. *Ledger paper.*

944. Environs d'Oyonnax j'aime le paysage comme mon âme.
Signed. 8¼ by 6⅛. *Wall paper.*
In the possession of Mrs Minto Wilson.

945. Ozennes (?) plus de tabac comment faire en retournant mes poches j'ai encore une pipe et c'est tout je vais travailler tant que ma pipe durera après je chercherai jusqu'à ce que je trouve un bureau de tabac.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

946. Environs de Paimbœuf pour moi le travail est plaisir un vrai plaisir.
Signed. 6 by 9½. *Wall paper.*

Paimbœuf—*see also* Pimbœuf.

947. Environs de Parthenay voilà deux moines qui ont des mines des mines de poivots quels gaillards ils doivent être on parle des artistes.
Signed. 5¼ by 10⅛. *Brown paper.*

948. Environs de Parthenay baille et moque toi tant que tu voudras mon vieux je suis cuirassé pour moi.
Signed. 6⅝ by 9⅞. *Ledger paper.*

949. Environs de Parthenay je vais me faire friser à la buridan (?) pour lui plaire.
Signed. 9⅞ by 6¼. *Yellow paper.*

950. Environs de Pastour voilà une esquisse chaude comme moi pour moi.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

951. Environs de Pau on dit que j'ai de l'audace en peinture oui mais autrement je suis le père tranquille.
Signed. 6½ by 9⅝. *Thick paper.*

952. Environs de Pelussin j'entend mon nom décidément au lieu de venir de terre il me semble qu'il vient du ciel le diable y est donc monté si c'était moi pour moi.
Signed. 6⅞ by 9⅞. *Ledger paper.*

953. Environs de Périgueux il est impardonnable de ne pas profiter des leçons et conseils pour moi.
Signed. 5¾ by 11⅞. *Ledger paper.*

954. Environs de Perraix (?) esquisse dans ta simplicité tu me plaît pour moi.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

955. Environs de Perreux bon dieu j'ai fait bombance pour huit jours.
Signed. 6¾ by 9¾. *Ledger paper.*

956. Environs de Perreux au diable le sérieux lançons nous dans les folies il y a sur les arbres quarante degrés il fait trop chaud pour être grave.
Signed. 7⅝ by 11¼. *Thick paper.*

957. Environs de Perreux cette position domine complètement ce plat pays vaste plaine qu'a au moins de trois à quatre lieues d'étendue tâchons dans (*d'en*) tirer quelque chose.
Signed. 6⅜ by 9⅞. *Yellow paper.*

958. Environs de Pessey (?) nous sommes au printemps quel beau soleil ces petits nuages roses là-bas et cette colline et les arbres comme les feuilles sont encore verts c'est étonnant que voulez-vous je suis sensible à ces riens qui font le charme de l'aspect de la campagne pour moi.
Signed. 6⅜ by 9¾. *Yellow paper.*

Pessey—*see also* Pressey, Pussey.

959. Environs de Peyriac à chaque pas on trouve des barrières mais je suis comme un Alexandre j'ai vaincu bon voilà que je dis une bêtise vaincre c'est pas propre mais il y en a de jolis.
Signed. 6¼ by 9½. *Ledger paper.*

960. Environs de Peyriac je viens de recevoir une lettre d'un ami qui aime une femme au point qu'il en est fou je vais lui répondre qu'il se fasse conduire à Charenton.
Signed. 8½ by 6¼. *Wall paper.*

961. Environs de Phouha (*sic, for* Plouha) c'est surtout par curiosité que l'on vit pour moi.
Signed. 6¾ by 9½. *Ledger paper.*

962. Maisons près la Picardie beaucoup de toits en chaume la tuile d'ardoise quand on a un joli tendron on n'est mieux que dans un palais avec une vieille sorcière.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

963. Près Pimbœuf (*sic*, Paimbœuf) la chanson dit une chaumière et mon cœur moi je dit une maisonnette et un bateau.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

964. Environs de Placali (?) (*inscription illegible*). [Marshy landscape with two women on left.]
Signed. 10 by 9¼. *Soft paper.*

965. Plombières Corot.
Not signed on front. 8¼ by 11⅜. *Thin card.*

Plougonver—*see* Lougonver.

966. Environs de Plouha mon vieux il ne faut jamais jurer de rien le preuve tu disais je mourrai garçon pourtant tu es marié pour moi.
Signed. 6⅝ by 9⅞. *Ledger paper.*

967. Environs de Plouha bon mon vieux tu es éduqué dans le genre de défaut ne la pose (?) pour moi.
Signed. 6⅜ by 10⅞. *Drawing paper.*

968. Environs de Plouha non il n'en verra pas ce tableau car si je ne l'engâchai pas je mettrais au revers pour moi.
Signed. 9¾ by 14½. *Yellow paper.*

Plouha—*see also* Phouha.

969. Environs de Poigny voilà une femme et son maître qui me sont totalement inconnus pourquoi pourquoi parce que je ne les ai jamais vus.
Signed. 5⅛ by 8⅜. *Card.*

970. Poissy.
Signed. 5⅜ by 8¼. *Thin card.*

971. Poissy Corot.
Not signed on front. 8 by 11½. *Drawing paper.*

972. Environs de Poissy (?) ce bougre-là il y a des moments où il n'entend pas la raillerie pour moi.
Signed. 6¾ by 10¾. *Drawing paper.*

973. Landscape with houses seen beyond a pond.
Signed and dated "Poissy '70." 5 by 8⅜. *Yellow card.*
In the possession of E. Fletcher, Esq.

974. Poissy.
Signed. 7½ by 6⅛. *Thick paper.*

975. Environs de Pont-Audemer si je pouvais faire parler mes tableaux mais des tableaux vivants voilà ce que je n'arriverai jamais à faire à moins de faire des tableaux mécaniques.
Unsigned. 8½ by 10½. *Drawing paper.*

976. Environs de Pontaudemer au peintre il faut un idéal pour moi.
Signed. 6¾ by 10. *Ledger paper.*

977. Environs de Pont d'Ain voilà un paysage qui ne dit rien ou pas grand'chose mais quand je l'aurais fait en peinture on ne le reconnaîtra plus.
Signed. 6⅛ by 9½. *Wall paper.*

978. Environs de Pont d'Ain voilà une bonne femme qui revient de la messe et son mari du cabaret lequel a le plus raison.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

Pont d'Aven—*see* Aven.

979. Environs de Pont de Vaux oui tout le grand air de cette campagne m'appartient personne ne peut me le prendre pour moi.
Signed. 5¾ by 12⅝. *Ledger paper.*

980. Canton de Pontgibaud on ne me reprochera pas que dans mes tableaux il manque d'air et de lumière c'est une justice qu'on doit me rendre j'aime tout ça.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

981. Environs Ponthierry tout ce que je viens de faire n'est rien en comparaison de ce que je vois là-bas.
Signed. 5 by 11½. *Thick paper.*

982. Près Ponthierry il y en a qui me font des éloges sans me connaître, farceurs.
Signed. 5 by 11⅜. *Thick paper.*

983. Près Pontivy pour bien connaître la nature je l'étudie dans ses merveilles et non dans les livres c'est le vrai moyen pour moi.
Signed. 9¼ by 5¼. *Card.*

984. Près Pontivy c'est en interrogeant toujours la nature...progrès.
Signed. 9¼ by 5¾. *Card.*

985. Environs de Pontivy j'ai essayé de tous les plaisirs et je vois que le plus fidel est le travail.
Signed. 5½ by 8⅝. *Card.*

986. Près Pont l'Abbée (*sic*) les femmes me trouble il faut que je fasse vœu de ne pas les regarder.
Signed. 8⅛ by 6¼. *Wall paper.*

987. Pont Saint-Bénézet (*Avignon*).
Signed. 6 by 8⅛. *Thick card.*

988. Près Pont Ste. Maxence Oise une mère qui vient de faire prendre un bain à sa progeniture c'est commode qu'à Paris et ça coûte moins cher.
Signed. 9½ by 6¼. *Wall paper.*

989. Environs de Port en Bessin Calvados bon dieu qu'il fait chaud je rentre.
Signed. 8⅜ by 12¼. *Yellow paper.*

990. Hameau de Poteau (?) oh mon dieu ce nom redoutable.
Signed. 6¼ by 8½. *Wall paper.*

991. Près Pouget je viens de pincer une petite cuisinière elle me dit je vois bien le monsieur voudrait goûter à ma sauce pas bête la petite.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

992. Environs de Pouget cette étude me transporte je suis au commencement et je voudrais être à la fin.
Signed. 8 by 6¼. *Wall paper.*

993. Près Pouget dans ce petit village il y a un petit abbé tout promenant son ombre abrité sous un grand chapeau comme un parasol il vint à moi il voulait à toute force m'emmener dîner chez lui mais à l'auberge où j'avais rentré m'apprenait que le petit abbé était très joueur et ce n'est pas sans mal que j'ai pu évité son offre.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

994. Près Pouget qu'on y a fait là peu de chose et pourtant ça ressemble à quelque chose toujours des vers quand je vous dis que suis poète.
Signed. 8⅛ by 6¼. *Wall paper.*

995. Près Poullan j'ai fait un effet d'eau mais comme c'est trop nu j'y ait mis un bateau et ma foi je trouve que ça ne fait pas mal.
Signed. 8¼ by 6¼. *Wall paper.*

996. Environs de Pouquier (?) il faut savoir se passer d'amis d'appui en ce monde c'est raide ma (*mais*) salutaire pour moi.
Signed. 5¾ by 12¾. *Ledger paper.*

997. Précy Oise pêcheur prenez patience ce soir si vous avez pris trois petits poissons vous serez heureux.
Signed. 8¼ by 6. *Wall paper.*
In the possession of Major the Honble. J. J. Astor, M.P.

998. Environs de Précy à la bonheur ici il y a du mouvement et de la vie je suis dans mon élément.
Signed. 6 by 11¼. *Thick paper.*

999. Environs de Précy diable voilà l'appétit qui s'annonce ce qui fait qu'il me passe un tas de bonnes choses devant les yeux j'en bave comme dit mon portier.
Signed. 6 by 9½. *Thick paper.*

1000. Précy à Mont Oise '69 sept heures du matin.
Signed. 7 by 6¼. *Wall paper.*

1001. Précy à Mont deux heures l'après midi.
Signed. 9½ by 6¼. *Wall paper.*
In the possession of Mrs Bayliss.

1002. Précy à Mont en mettant le pied sur une pierre pour traverser la pierre a chaviré et j'ai pris un bain sur le côté c'est un petit accident qui me fera souvenir de l'endroit.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

1003. Près Précy-à-Mont Oise voilà un ciel qui me rapelle mes anciens tableaux.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

1004. Environs de Pressey voilà un ton que je ne me connaissais pas pour moi.
Signed. 6⅞ by 9⅞. *Ledger paper.*

Pressey—*see also* Pessey, Pussey.

1005. Environs de Prey faible ouvrage je te donne tout ce que je peux.
Signed. 6⅛ by 9⅝. *Drawing paper.*

1006. Environs de Prey les champs ont toujours pour moi des charmes nouveux j'aime voir des animaux les oiseaux sourtout charment mes oreilles pour moi.
Signed. 6⅞ by 8⅝. *Squared paper.*

1007. Environs de Prey-sous-fauche cette belle veuve après douze heures de mariage c'est bien triste surtout pour le defunt qui n'a pas eu le temps d'en jouir je le remplacerai bien pendant quelque temps je crois que je ne m'ennuirais pas.
Signed. 4⅞ by 9⅜. *Thick paper.*

1008. Environs de Prey-sous-fauche je dois le dire à ma honte et comme un grand péché j'en ai laissé dans les villages dans les montagnes dans les villes je crois que je ne déguise pas la vérité comme ça on est à moitié pardonné pour moi.
Signed. 5 by 11. *Thick paper.*

1009. Environs de Prey-sous-fauche voilà une semaine de passée sans réponse à ma réponse donc si je n'ai rien reçu de lui c'est qu'il viendra j'aime mieux ça pour moi.
Signed. 6¾ by 9¾. *Ledger paper.*

1010. Environs de Prey-sous-fauche j'ai l'humeur complaisante je traite les rêves comme les flammands la fumée un gros soupir lancé de mes poumons un éclat de rire et la vapeur se disparaît pour moi.
Signed. 6⅞ by 10. *Ledger paper.*

1011. Environs de Prey-sous-fauche moi j'aime ces tons-là j'aime du gris chacun son goût pour moi.
Signed. 5¾ by 12¼. *Ledger paper.*

1012. Environs de Prey-sous-fauche voilà une histoire drôle qu'il me raconte là je vais la mettre dans mes écrits pour moi.
Signed. 5¾ by 12¼. *Ledger paper.*

1013. Environs de Prey-sous-fauche avant d'envoyer mon tableau au jury je veux ravoir et je suis bien aise néanmoins de voir l'impression qu'il va éprouver.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

1014. Environs de Prey-sous-fauche ici je me reconnais j'ai dû y passer oui oui voilà le lac jusqu'à (?) la bonne femme elle gardait des dindons me voilà donc dans un pays de connaissance.
Signed. 5⅛ by 10⅜. *Thick paper.*

1015. Environs de Provins je viens de voir une réunion de gardes champêtres très drôles si mon ami bouffetoujours était là il ferait un joli tableau.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

1016. Près Provins voilà deux jours que j'ai du chocolat dans ma poche et je ne pense pas à le manger j'oublie tout on dit que j'ai une mémoire d'ange comme on se trompe.
Signed. 6½ by 10. *Wall paper.*
In the possession of Julian G. Lousada, Esq.

1017. Environs de Provins ici tout est jaune c'est pour prouver qu'avec une laideur on peut faire un tableau.
Signed. 8⅛ by 6¼. *Wall paper.*

1018. Près Prunières (?) je suis content de moi c'est réussi comme ton et ça sort de l'ordinaire c'est pour moi j'ai bien gagné de fumer une pipe même deux.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

1019. Environs de Pussey (?) ce matin pas moyen de me faire servir dans cette auberge tout le monde foutu le camp à la fête qu'est ce que j'ai fait je me suis servi tout seul et bien servi et je vais me faire payer comme extra.
Signed. 8½ by 10½. *Drawing paper.*

Pussey—*see also* Pessey, Pressey.

1020. Environs de Quency pour moi dans le monde il n'existe qu'une seule chose l'art.
Signed. 6⅛ by 9½. *Wall paper.*

1021. Environs de Quency il y a des jours où je m'entête et faudrait me donner un peu de bon temps.
Signed. 6½ by 10. *Wall paper.*

1022. Près Quercy il fait chaud mais chaud si c'était permis je peindrai dans l'eau toutes les femmes viendraient me voir quel succès j'aurai.
Signed. 6¼ by 9⅜. *Wall paper.*

1023. Ferme de la Forest près Quimper le manger dans ce pays ne me plaît pas c'est trop gras pas les habitants.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

1024. Près Quimper baignez-vous charmantes enfants montrez vos grâces je n'en perdrait pas la vue.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

1025. Environs de Quingey en voilà un de réussi mais si j'avais ce qu'il faut il serait encore plus beau pour moi.
Signed. 5¼ by 8⅞. *Blue paper.*

1026. Environs de Quingey tout arrive il ne faut jamais désespérer de rien pour moi.
Signed. 4⅞ by 9⅞. *Ledger paper.*

1027. Environs de Rainville je crois que pour être heureux il faut être pauvre pour moi.
Signed. 5¾ by 12. *Ledger paper.*

1028. Je crois que je suis loin de Rampillon car il y a joliment longtemps que je marche j'ai fait ce coin...on se croirait à mille lieues du monde j'ai fait cette espèce de rocher je ne sais pas trop à quoi ça ressemble je vais aller plus loin.
Signed. 6¼ by 8⅜. *Wall paper.*

1029. Je suis toujours sur Rampillon ici je me reconnais je suis chez moi il y a du monde des maisons on sent qu'on est en vie ça me donne envie de fumer fumons qui m'en empêcherait sûrement pas le pape il chique peut-être.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

Rampillon—*see also* Lampillon.

1030. Environs de Rapt j'ai l'âme sensible tout me charme et je trouve tout beau pour moi.
Signed. 9¾ by 6⅜. *Thin paper.*

1031. Environs de Rapt oui celui qui mérite le plus d'honneurs n'est pas toujours celui qui les obtient pour moi.
Signed. 6¼ by 9¾. *Thin paper.*

1032. Environs de Razet (?) je viens de voir une femme toute courte vêtue bon dieu qu'elle va vite où va-t-elle un rendez-vous pour moi.
Signed. 6⅜ by 9¾. *Thin paper.*

1033. Près Réalville quel désordre je ne trouve plus mes pinceaux ni mes couleurs c'est ce diable de moutard de l'aubergiste qui m'a fait tout ce dégât je ne peut pourtant pas peindre avec mon nez.
Signed. 6⅝ by 11. *Card.*

1034. Environs de Réalville allons il ne faut pas que je dise du mal des absents.
Signed. 10¼ by 6⅞. *Thick paper.*

1035. Environs de Réalville je viens de traverser une forêt profonde qui part de la plaine et vient expirer sur la base de la montagne et l'on se perd dans un vallon ténébreux qui conduit à des sites arides et désolés il n'y a pas à hésiter il faut aller plus loin.
Signed. 7⅞ by 11. *Thick paper.*

1036. Environs de Réalville il fait...mais j'ai eu plus chaud que ça et vous aussi.
Signed. 8⅛ by 11. *Thick paper.*

1037. Environs de Réalville l'expérience sert à trouver le temps plus court pour moi.
Signed. 6¼ by 9¾. *Thin paper.*

1038. Environs de Réalville moi je suis comme les oiseaux je me laisse prendre toujours dans les mêmes filets pour moi.
Signed. 6½ by 9⅞. *Yellow paper.*

1039. Environs de Réalville la gloire la réputation la fariradondaine et la fariradondon allez donc.
Signed. 9¾ by 6½. *Yellow paper.*

1040. Environs de Réalville je vais de ce pas au pays voisin je rencontrerai probablement cet animal et l'on rira et l'on rira pour moi.
Signed. 6⅜ by 9⅞. *Yellow paper.*

1041. Près Relecq-Kerhon (?) il y a des jours où je suis disposé à penser favorablement de tout le monde.
Signed. 6½ by 9⅞. *Grey paper.*

1042. Environs de Rémerville j'ai traversé beaucoup de villages et pas mal de villes et... (*illegible*) de gens qui ne sont nulle part imbéciles.
Unsigned. 6½ by 12. *Grey paper.*

Rémerville—*see also* Mémerville.

1043. Environs de Riberac un temps de repos je crois que je l'ai bien gagné.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

1044. Près Riberac c'est ennuyeux que je suis seul ici si mon ami Aligny était là nous nous amuseront dans ce patelin mais tout seul c'est pas si commode d'autant plus que je n'ai pas son bagout.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

1045. Environs de Ribeyre la Ville.
Signed. 8⅝ by 10¾. *Drawing paper.*

1046. Environs de La Ricamarie cette femme appelle son mouton qui a passé de l'autre côté mais il s'empresse de ne pas venir.
Signed. 6¼ by 8¼. *Wall paper.*
In the possession of Miss Ranshaw.

1047. Près la commune du Rivest (?) au matin j'ai fait mes figures trop fates mais comme il n'y a pas moyen de les retoucher sans abîmer je les laisse.
Signed. 9 by 6½. *Wall paper.*

1048. Rix Ain je vais rentrer de bhoneur car ce après dîner je vais faire un piquet c'est ma revanche il ne sera pas dit que je suis venu de Paris pour me faire rouler.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*
In the possession of Monsieur W. van Rede.

1049. Environs de Roane (? *for* Roanne) j'ai laissé mon argent j'avais peur de le perdre je ne suis pas tranquille c'est vrai que le magot n'est pas gros mais ça me gênerait diablement et puis zutt c'est pas ça qui va m'empêcher de peindre.
Signed. 5⅜ by 10¾. *Old paper.*

1050. Environs de Roane... (*inscription illegible*). [Landscape with woman and child walking to right in middle distance right.]
Signed. 9½ by 12⅝. *Brown paper.*

1051. Environs de Roane les détails suffisent pour moi ça me donne une juste idée pour moi.
Signed. 6¾ by 9¾. *Ledger paper.*

1052. Environs de Roane j'ai fait un tableau des gouaches...approché de le faire voir et j'ai peur.
Signed. 6¾ by 9¾. *Ledger paper.*

1053. Environs de Roane l'amour est au talent de l'homme ce que la bonne culture est à la terre pour moi.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

1054. Environs de Roane mon ami à lui tout seul est plus bête que ces trois femmes pour moi.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

1055. Environs de Roane eh eh l'ami ma présence n'a pas l'air de vous séduire infiniment est-ce que je gène vos petits projets allez allez l'ami braconnez tout à votre aise ça ne me regarde pas pour moi.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

1056. Environs de Roane comme le temps vole et comme je vais lentement moi qui voudrait aller comme le vent.
Signed. 9½ by 13⅞. *Thick grey paper.*

1057. Environs de Roane les souvenirs ne peuvent se briser ils embrassent notre existence depuis le berceau jusqu'au cerceuil.
Signed. 6⅜ by 9¾. *Thin paper.*

1058. Environs de Roane encore des maisons toujours des maisons faisons les maisons après nous verrons.
Signed. 6½ by 9¾. *Yellow paper.*

1059. Environs de Roane des maisons couleurs de boue percées de quelques fenêtres aux chassis vermoulus et c'est tout ça ne fait pas mon bonheur j'aime mieux faire un paysage.
Signed. 6½ by 9⅞. *Yellow paper.*

1060. Environs de Roanne il y en a qui passent leur vie dans l'oisiveté dans l'inaction moi dans le travail je crois que j'ai raison pour moi.
Signed. 8⅝ by 6⅞. *Squared paper.*

1061. Environs de Roanne voici mon ami qui me dit...(*rest illegible*).
Signed. 8⅝ by 7. *Squared paper.*

1062. Environs de Robaire (?) du Salvator Rosa.
Signed. 7⅞ by 6¼. *Wall paper.*

1063. Près de La Roche l'horizon s'éclaircit profitons-en.
Signed. 6¼ by 7¾. *Wall paper.*

1064. Environs de Rocroi je suis un étourdi je me parle comme quelqu'un qui n'a pas le sens commun heureusement que Charenton est là.
Signed. 7⅜ by 10¾. *Card.*

1065. Environs de Rocroi mes études sont toutes comme ça plus belles les uns que les autres je voudrais bien savoir ce qu'en pense mon ami Chabrier (?) en voilà un animal un animal pas féroce heureusement.
Signed. 6¼ by 9⅝. *Thick paper.*

1066. Environs de Romachy (?) je crois que je me donne plus de mérite que j'en possède pour moi.
Signed. 7 by 10⅝. *Thick paper.*

1067. Environs de Romans las d'errer dans le surnaturel j'en suis enfin revenu à sentir le besoin de rentrer dans la vie pratique pour moi.
Signed. 6¾ by 10. *Ledger paper.*

Rome—*see* Forum.

1068. Environs de Romilly la beauté c'est beau mais l'esprit vaut mieux pour moi.
Signed. 5¾ by 12⅛. *Ledger paper.*

1069. Environs de Romilly le médecin me dit à table que j'avais une réplétion de paroles si excessive que si je n'y donnerait ordre et un tas d'autres choses que voulez-vous le silence m'est mortel et puis la langue ça ne s'use pas au diable les médecins et la médecine.
Signed. 4⅞ by 8⅛. *Yellow paper.*

1070. Route de Roquebrune (*on front*). *On back*—J'aimerai mourir dans la campagne dans une forêt une idée à moi.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

1071. Environs de Roquevaire je ne m'attendais pas à ta visite mais je ne veux pas gâter le mérite d'une bonne action par un mensonge pour moi.
Signed. 6⅝ by 9⅞. *Ledger paper.*

1072. Environs de Roquevaire pas de nouvelles j'ai écrit cent lettres qui sont restées sans réponse mais j'espère toujours pour moi.
Signed. 6⅝ by 10. *Ledger paper.*

1073. Environs de Roquevaire la conversation n'est pas toujours de ne dire que des choses réfléchies mais au contraire de se laisser aller à sa première pensée.
Unsigned. 6¾ by 8¾. *Drawing paper.*

1074. Bois de Rougemont il fait plus chaud dans le bois que dehors aussi je me mets dehors il faut toujours prendre ses aises quand on le peut.
Signed. 6 by 9½. *Wall paper.*

1075. Au coin du Bois de Rougemont c'est ici qu'il y a des fraises ça me rappelle que tout gamin j'en avais tant mangé que j'ai eu mal au ventre et que j'ai reçu une raclée par dessus le marché pour avoir taché mes effets ça ne fait rien je voudrais y être encore.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*
In the possession of Major the Honble. J. J. Astor, M.P.

1076. Environs de Rougemont le Château voyons maintenant dans quel endroit vais-je transporter mes pénates.
Signed. 7¼ by 8⅞. *Thick paper.*

1077. Environs de Rouges (?) je n'ai rencontré dans ma vie pas cent personnes avec un esprit... et une âme...pour moi.
Signed. 8½ by 9½. *Thick paper.*

1078. Environs de Roume (?) oui à l'écouter je deviendrai un saint ou un idiot voilà pour moi.
Signed. 6⅝ by 9⅞. *Ledger paper.*

1079. 1. Aux Rousses Jura 12 vues à faire pour mon ami Kadar pour son Atlas.
Signed. 5⅛ by 6¼. *Smooth paper.*
In the possession of Major the Honble. J. J. Astor, M.P.

1080. 3. Aux Rousses Jura.
Unsigned. 5 by 6⅜. *Smooth paper.*

1081. 9. Aux Rousses.
Signed. 5 by 6⅜. *Smooth paper.*

Route d'Airain—*see* Airain.

1082. Près Ruffigne je mets de toutes ces petites études pour faire des tableaux je voudrais en faire dans le monde entier.
Signed. 8⅛ by 6¼. *Wall paper.*

1083. Endroit avant d'arriver à Ruffigne il est midi et demi et quoique je suis sobre je ne le nie pas autant que le chameau et comme il fait très chaud je vais me mettre sous les arbres manger un morceau boire un coup fumer une pipe et après je verrai.
Signed. 8¼ by 6¼. *Wall paper.*
In the possession of Sir Hugh Reid.

1084. Environs de Sabres rien ne doit étonner ni dans ce monde ni dans l'autre.
Signed. 6 by 9½. *Stiff paper.*

St. Affrique—*see* Ste. Affrique.

1085. Environs de St. Amant drôle de nom pour un saint un nom pas comme il faut.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

1086. Environs de St. André voyons il y a assez longtemps que je suis sur la terre il est temps que je me connaisse pour moi.
Signed. 7⅞ by 11¾. *Card.*

1087. Environs de St. Aubin et puis au fait je suis bien d'attendre dans cinq minutes je file.
Signed. 8⅛ by 6¼. *Wall paper.*

1088. Environs de St. Aubin et mon ami qui devait venir m'accompagner à la gare il viendra après que le train sera parti.
Signed. 8 by 6¼. *Wall paper.*

1089. Environs de St. Aubin faut pas se faire tant de bile va donc te faire....
Signed. 8⅛ by 6⅛. *Wall paper.*

1090. Près St. Barthélemy moi dans tout ce que (*je*) fait je mets le plus de vérité possible comme ça je n'ai rien à me reprocher.
Signed. 7 by 12. *Card.*

St. Bénézet—*see* Pont St. Bénézet.

1091. St. Brevin près St. Nazaire au loin il y a une foule de maisons mais elles sont tellement loin que ma foi je ne les fais pas.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*
In the Whitworth Institute, Manchester.

1092. Près St. Brevin ça marche ça trempe les jambes quand je marche je suis moins fatigué que quand je ne marche pas.
Signed. 8 by 6¼. *Wall paper.*

1093. Près St. Brieuc voyons il faut pourtant que je fasse quelque chose qui me soit utile.
Signed. 7¼ by 13⅛. *Card.*

1094. St. Brieuc 1834.
Signed. 4⅞ by 7⅞. *Card.*

1095. Environs de St. Brieuc à la bonheur le site de près me semble moins hideux il a un meilleur aspect sur la gauche voilà une petite baie où l'eau est très tranquille peu profonde cherchons une place commode pour mes outiles.
Signed. 11¾ by 7⅝. *Ledger paper.*

St. Brieuc—*see also* Brieu.

1096. Près St. Chamond voilà un visage là-bas qu'on prendrait pour un cul ah ah la bonne face.
Signed. 6 by 8⅛. *Drawing paper.*

1097. Environs de St. Chamond mon ami Arthur me dit que mes amis en voyant mes peintures me renieront j'en serais désolé pour eux que j'aime autant que je les honore j'aime la vérité.
Signed. 8¼ by 5⅞. *Drawing paper.*

1098. Environs de St. Chamond oui mais il faut un passeport quand on part pour le grand voyage c'est que St. Pierre ne plaisante pas et comme je n'en ai pas je reste pour moi.
Signed. 6⅞ by 10. *Ledger paper.*
In the possession of W. S. Millard, Esq.

1099. Environs de St. Chamond je crois que j'ai fait rive (?) double méprise et que je me suis trompé vous jugerez.
Signed. 5⅞ by 10¼. *Thick grey paper.*

1100. Près St. Ciers par ici les chemins sont presque impraticables il y en a des descentes des ruisseaux je n'en sortirai pas.
Signed. 5¼ by 8⅛. *Blue paper.*

1101. St. Didier la Séauve le soleil implacable les femmes s'éventent et les chiens tirent la langue et moi aussi.
Signed. 6½ by 10. *Wall paper.*

1102. Environs de Ste. Affrique ne confondons pas les génies le talent est le maître de les traiter tous pour moi.
Signed. 6½ by 9¾. *Thin paper.*

1103. Environs de Ste. Affrique pas de faiblesse n'acceptons pas les honneurs à la place du bonheur les honneurs c'est du foin pour les gens heureux pour moi.
Signed. 5¾ by 12½. *Ledger paper.*

1104. Environs de Sainte Affrique il faut s'accoutumer à la vie en faisant fit des injustices des hommes pour moi.
Signed. 6⅜ by 9¾. *Thin paper.*

1105. Environs de Ste. Affrique il a des gens qui estime la vie surtout peut-être à ce qu'elle ne dure pas pour moi.
Signed. 6¼ by 9¾. *Thin paper.*

1106. Environs de Ste. Affrique tout vient de la nature mais on peut la perfectionner pour moi.
Signed. 6½ by 9⅞. *Thin paper.*

1107. Environs de Ste. Cécile plus on a de talent plus on devrait avoir de modestie pour moi.
Signed. 8¼ by 6⅝. *Ruled paper.*

1108. Environs de Ste. Cécile j'ai vu une jolie rivière où j'irai bientôt me promener en barque il faut bien prendre un peu de distraction.
Signed. 9¼ by 7½. *Drawing paper.*

1109. Environs de Ste. Cécile mon plus grand malheur c'est de ne pouvoir aider un ami dans le malheur pour moi.
Signed. 8⅜ by 10⅞. *Ledger paper.*

1110. Environs de Saintes moi je suis content de mon sort pour moi.
Signed. 6½ by 11½. *Yellow paper.*

1111. Environs de Saintes (?) la paresse étouffe le talent pour moi.
Signed. 6¾ by 12. *Yellow paper.*

1112. Environs de St. Étienne quoiqu'en puisse dire les jaloux je resterai toujours Corot personne ne me le retirera Corot je suis Corot je mourai.
Signed. 7¾ by 5¾. *Drawing paper.*

1113. Environs de St. Étienne arrivé au sommet de la montagne je m'arrête un instant pour jouir d'une magnifique spectacle.
Signed. 6½ by 9⅞. *Yellow paper.*

1114. Environs de St. Étienne de St. Geoirs fais comme moi évite les désirs tu te sentiras plus léger pour moi.
Signed. 7⅝ by 11¾. *Card.*

1115. Environs de St. Gaudens ici sa (*ça*) change beaucoup des bois où j'irai me reposer tout à l'heure quelques étangs de quoi boire c'est le paradis il ne manque plus que la nourriture mais que je suis bête c'est tout trouvé et l'herbe je ne me trompe pas c'est ici que doit habiter St. Pierre pourvu qu'il ne me garde pas.
Signed. 4⅜ by 12⅝. *Blue card.*

1116. Environs de St. Gaudens je viens de boire du vin il est en comparation avec les femmes on se complaît à le caresser pour moi.
Signed. 9¾ by 16¼. *Card.*

1117. Environs de St. Gaudens ce sont les effets qu'il faut voir car le tout est pour les yeux et aucune description ne peut donner l'idée que de merveilles dans la nature jamais je ne pourrai reproduire tout ça.
Signed. 6¾ by 8⅞. *Drawing paper.*

1118. Environs de St. Gaudens dans trois jours oui dans trois jours je la reverrai pour moi.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

1119. Environs de St. Gaudens que de peines et de fatigues il me faut essuyer diable ma santé va changer il faut me modérer c'est qu'après moi il n'y en a plus.
Signed. 7⅝ by 12. *Thick paper.*

1120. Environs de St. Gaudens si je n'avais pas de défauts je ne prendrai pas tant de plaisir à en remarquer dans les autres c'est toujours une consolation.
Signed. 5½ by 10⅜. *Thick paper.*

1121. Environs de St. Gaudens moi comme je suis tant soit peu païen je ne fis ni oraisons ni à dieu ni au diable j'attends que la pluie fut passée et voilà tout.
Signed. 6⅜ by 9¾. *Yellow paper.*

St. Gaudens—*see also* Gaudens.

1122. Environs de St. Geoire j'ai des distractions pas étonnant je suis dans mes études jusqu'au cou pour moi.
Signed. 6½ by 9¾. *Thin paper.*

1123. Environs de St. Gérard quand je me réveillai je n'ai jamais contemplé scène plus charmante le pays environnant me parut une suite de jardins les champs les arbres tout est merveilleux.
Unsigned. 6¾ by 10. *Ledger paper.*

1124. Saint Germain à faire pour le tableau de M. Hesse très poussé.
Signed. 8¼ by 6½. *Smooth paper.*
In the possession of Mrs Minto Wilson.

1125. Environs de St. Germain le gaillard en dit que j'ai pas d'audace.
Signed. 6¼ by 9⅝. *Thin card.*

1126. St. Germain de Fly voilà des coins qui me plaisent j'ai fait le toit de chaume un peu trop rouge.
Signed. 6¼ by 8¼. *Wall paper.*

1127. St. Germain de Fly je suis contente de cette étude j'aurais pu faire mieux mais alors ça aurait été un Rousseau.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*
In the possession of Mrs E. Ferris.

1128. Environs de St. Germain de Fly joli paysage il y a là de quoi faire un beau tableau si je ne le manque pas.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

1129. Près St. Géry il faut que la vue embrasse... (*illegible*) ce qui donne le moyen de lumière et des couleurs qui nous enchantent.
Signed. 4⅜ by 6¼. *Wall paper.*

1130. Environs de St. Girand ô le bonheur voilà un paysage qui s'étend à perte de vue et met au loin ses lignes confuses que voilà une brume argentée des ruines des montagnes que je suis heureux.
Signed. 6¼ by 9⅞. *Brown paper.*

1131. Près St. Girons on peut examiner discuter douter rire au besoin mais quand je professe il faut s'incliner.
Signed. 6¼ by 9½. *Thick paper.*

1132. Près St. Girons pas besoin mon vieux de ramasser des richesses tu ne vivras pas toujours pour moi.
Signed. 5¾ by 10⅝. *Ledger paper.*

1133. Près St. Jean de Bloquières (?) il fait si chaud que ça me donne envie d'aller rêver comme au temps de ma jeunesse.
Signed. 7⅞ by 6⅜. *Yellow paper.*

1134. Environs de St. Jean de Bonneval je vois mal on ne peut pas plus mal il faut que je change de place.
Signed. 5¼ by 7½. *Thin paper.*

1135. Près St. Jean Vignon Limousin voilà une femme qui ne me quitte pas des yeux par hasard serait elle amoureux de moi on a vu des choses plus drôles.
Signed. 6⅛ by 9½. *Wall paper.*

1136. Environs de St. Jorioz je vais maintenant m'orienter dans ce pays après quoi nous continuons jusqu'à la mort.
Signed. 5½ by 9¼. *Thick paper.*

1137. Environs de St. Jorioz qui est ce qui chante à tue-tête ici l'air invoque Paris à à cinq heures du soir il faut que je sache qui je suis curieux tout de même.
Unsigned. 8⅞ by 6¾. *Thick green paper.*

1138. Environs de St. Jorioz cette journée me fatigue et je sent le besoin de prendre un repos pour manger un morceau boire un verre de vin et après me coucher et bonsoir la compagnie.
Signed. 5½ by 10⅜. *Thick paper. The paper is dated* 1839.

1139. Environs de St. Jorioz l'important dans la vie c'est d'avoir une bonne santé parce qu'avec une bonne santé on jouit de la vie s'arranger pour être heureux suivre ses goûts la nature les donne c'est pour satisfaire car sans cela elle ne les donnerait pas.
Signed. 9½ by 6¾. *Ledger paper.*

St. Jorioz—*see also* St. Povioz (*these two names are often indistinguishable*).

1140. Environs de St. Leu j'entends dans le bois voisin le galop de plusieurs chevaux s'ils viennent par ici ils vont me déranger le monde est si curieux je vais me promener en fumant une pipe.
Signed. 7⅝ by 9½. *Ledger paper.*

1141. Environs de St. Leu tout là-bas des perspectives avec cette douceur étrangement animée au premier plan de larges coupes d'ombre dans les arbres et sur les gazons je n'ai pas assez de yeux pour voir je suis bien malheureux.
Signed. 8⅞ by 11. *Thin paper.*

1142. Environs de St. Leu malgré que j'aime tout ce qui touche aux arts il n'en est pas moins vrai que j'ai l'âme guerrière on ne s'en douterait pas c'est pourtant vrai.
Signed. 8⅞ by 11. *Thin paper.*

1143. Environs de St. Leu il y a toujours avantage à donner de bons exemples ça profite toujours à quelqu'un pour moi.
Signed. 7¼ by 11½. *Smooth paper.*

1144. Bords de la Vire près St. Lô.
Signed. 5¼ by 8⅞. *Yellow paper.*

1145. Environs de St. Maixent j'y suis je vois là-bas un paysage que ferait de mémoire.
Unsigned. 5⅞ by 8⅞. *Card.*

1146. Environs de St. Malo j'ai vu pas mal de chose que je voudrais bien me payer mais le peu qui me reste exige l'économie ça sera pour plus tard.
Unsigned. 6⅜ by 12⅝. *Card.*

1147. Près St. Malo moi je suis curieux il le faut dans mon métier.
Signed. 4⅛ by 6¼. *Wall paper.*

1148. Environs de St. Mandé (?) trois maisons et une église voilà un curé qui ne doit pas avoir trop de besogne bon métier.
Signed. 8 by 6¼. *Wall paper.*

1149. Autour de St. Marcellin je viens d'aider un charretier qui était embourbée je craignais que la main me tremble à cause de l'effort que j'ai fait mais il n'en est rien je peux travailler.
Signed. 8 by 6¼. *Wall paper.*

1150. Près St. Marcellin effet de matin qui n'est pas trop vilain pour faire des vers c'est pas plus malin.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

1151. Près St. Marcellin je viens d'acheter un journal à un porteur j'en profite pour le lire car les porteurs de journaux sont rares.
Signed. 8¾ by 6¼. *Wall paper.*

1152. Près St. Markory la campagne la solitude les fleurs le calme des longs soirs voilà ce que j'aime.
Signed. 8¼ by 6. *Wall paper.*

1153. St. Mars-la-futaie va-t-elle se mettre à l'eau si oui qu'elle se dépêche ça me fera passer un moment agréable.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*
In the possession of Claude Wilson, Esq., M.D.

1154. Près St. Martin la nature me guide et me console.
Signed. 6½ by 12¼. *Thick paper.*

1155. Environs de St. Maure (?) je crois que j'ai fouillé à peu près tout voilà la nuit je vais rentrer avant il faut bourrer une pipe que je vais fumer tout le long de la route.
Signed. 8 by 6¼. *Wall paper.*

St. Maxence—*see* Pont St. Maxence.

1156. Saint Mêmes Charente voilà un petit paysage il n'y a rien et pourtant je le trouve bien mieux que s'il était compliqué d'où je conclu que la sobriété et la simplicité sont encore ce qu'il y a de mieux.
Signed. 4¼ by 12½. *Thick paper.*

1157. St. Michel de Maurienne Savoie.
Signed. 5½ by 10¼. *Card.*

1158. Saintonge 18 juillet 1849 mais c'est aujourd'hui ma fête ce soir je vais me payer quelque chose.
Signed. 8¼ by 6⅛. *Wall paper.*

1159. Environs de St. Povioz (?) certaines amitiés sont celles que les belles âmes entretiennent pour moi.
Signed. 6½ by 9⅞. *Thin paper.*

1160. Près St. Povioz avant de franchir ce pays arrêtons-nous un moment car ici c'est un village particulier remarquable par son heureuse position position qui domine que je me régale avant de lui dire adieu.
Signed. 5½ by 10½. *Thick paper.*

1161. Environs de St. Povioz ici le village se trouve dans un fond ce que j'aime ce sont toutes ces sources d'une eau pur qui abonde et qui le traverse en tous sens.
Signed. 6¾ by 8⅞. *Drawing paper.*
St. Povioz—*see also* St. Jorioz.

1162. Environs de St. Rambert allons tant mieux le soeil (*soleil*) magnifique à son coucher promet pour demain un temps superbe il ne faudra pas faire le paresseux.
Signed. 3⅝ by 9½. *Card.*

1163. Environs de St. Rambert il faut raisonner juste chose si peu commune parmi les hommes et plus rare chez les femmes.
Signed. 3½ by 13¾. *Card.*

1164. Environs de St. Rambert bon j'entends des trompettes et des tambours il ne manquait plus que cela ils vont me troubler j'aime le calme moi quand je peint.
Signed. 3⅝ by 12¾. *Card.*

1165. Environs de St. Rambert je me promène en sifflant en chantant et en fumant avec ça je ne fait rien c'est très fatiguant.
Signed. 9 by 6½. *Drawing paper.*

1166. Environs de St. Rambert voilà tu es un philosophe habile en fait de mots et j'ai eu la patience de t'écouter ah que je suis donc bête pour moi.
Signed. 6¾ by 10. *Ledger paper.*

1167. Environs de St. Rambert est-il bien pour moi oui ceux qui ne le trouveront pas à leur goût ils le laisseront pour moi.
Signed. 5¾ by 11⅞. *Ledger paper.*

1168. Environs de St. Rambert j'ai largement déjeuné mais pour un homme comme moi une longue course et l'air de la campagne sont un digestif et apéritif des plus puissants aussi je crois que je ferais honneur au dîner pour moi.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

1169. Environs de St. Rambert je viens de vendre un tableau cent francs c'est la moitié de ce qu'il vaut mais il faut savoir faire des sacrifices quand on veut réaliser promptement je dis le double il vaut peut-être la moitié moins pour moi.
Signed. 6⅞ by 9⅞. *Ledger paper.*

1170. Environs de St. Rambert je préfère mourir en travaillant que dans le plaisir pour moi.
Signed. 7⅛ by 11⅜. *Thick paper.*

1171. Environs de St. Rambert tu as plus d'intelligence et plus de lumière que moi j'en allumerai le double comme ça j'en aurai plus que toi.
Signed. 7 by 10¾. *Thick grey paper.*

1172. Environs de St. Rémy oui oui quand il pince les lèvres c'est pour ne pas faire la grimace pour moi.
Signed. 5¾ by 12½. *Ledger paper.*

1173. Environs de St. Rémy bon dieu que je suis changeant souvent ce que je détestait est ce que je préfère aujourd'hui arrange ça mon vieux pour moi.
Signed. 5¾ by 10½. *Ledger paper.*

1174. Près St. Savinien.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

1175. Environs de St. Ternant c'est embêtant de ne pas rencontrer des gens de connaissance il y en a qui les évitent moi c'est le contraire.
Signed. 4½ by 9⅝. *Leather.*

1176. Environs de St. Ternant bigre la pluie de la veille a defoncé les terrains et je patauge comme un canard sauf que le canard lui se trouve dans son élément et moi qui a mis mes souliers neufs en voilà un guigne.
Signed. 5⅞ by 8¾. *Drawing paper.*

1177. Environs de St. Ternant c'est drôle je n'ai pas dormi et je ne suis pas fatigué je n'ai pas mangé faute que je n'ai rien trouvé et je ne me sent aucun appétit si ça pouvait durer mais verrez qu'il n'y en a pas pour longtemps.
Signed. 6 by 8¾. *Thick paper.*

1178. Environs de St. Ternant voilà bien dix fois que je me suis arrêté et je ne trouve rien à mon goût ici c'est un village étrange qui a poussé sur un terre aride.
Signed. 8⅞ by 11¾. *Thick paper.*

1179. Environs de St. Ternant ah voilà une maison un instant faut être juste je devrais dire une hutte n'importe entrons toujours que je puisse allumer ma pipe c'est tout ce que je demande.
Signed. 8⅞ by 11⅞. *Thick paper.*

1180. Environs de St. Ternant voilà une belle fille dix-huit à vingt ans beau front des yeux immenses et le nez un nez qui rende la femme toujours jeune des lèvres solidement arquées les dents tout est beau avec ça à peine vêtue....
Signed. 5⅞ by 8⅞. *Thick paper.*

1181. Environs de St. Ternant ah ça bigre est-ce que j'ai un grain je ne me retrouve plus il y a de quoi rire me voilà perdu.
Signed. 5⅞ by 8¾. *Thick paper.*

St. Ternant—*see also* Ternant.

1182. St. Valery sur Somme j'ai remarqué depuis ce matin je ne rencontre que de belles femmes l'autre jour c'était des bancals très curieux à quoi cela tient je n'en sais rien.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

1183. Environs de St. Vallier j'aime les tons gris de préférence pour moi.
Signed. 6¼ by 9. *Orange tinted paper.*

1184. Environs de St. Veurand (?) il y a une étable et comme il y a de gras pâturages il doit y avoir du bon lait allons boire une tasse ou deux il ne faut pas y regarder de si près surtout s'il est bon ensuite une bonne pipe pardessus heureux coquin que je suis.
Signed. 6¾ by 9. *Drawing paper.*

1185. Près St. Vincent un petit coin qui n'est pas compliqué il fait mieux que je croyais ça à faire quelque chose.
Signed. 8½ by 6½. *Wall paper.*
In the possession of Mrs Mordaunt Barnard.

1185 *a.* Environs de St. Vinrond me voilà bien disposé savourer les loisirs de la campagne pour moi.
Signed. 6½ by 9½. *Ledger paper.*
In the British Museum.

1186. Près Salardu (?) j'ai vu dans cette maison une femme gentille mais gentille je lui baiserais bien la main et autre chose aussi.
Signed. 7½ by 10¼. *Thick paper.*
In the possession of Mrs Flower.

1187. Près Sampigny oui j'ai l'effronterie de ne pas peindre comme les autres je me moque des critiques.
Unsigned. 5⅝ by 8⅜. *Card.*

1188. Près la Saône elles attendent les bateaux et moi aussi je suis très curieux.
Signed. 8 by 6¼. *Wall paper.*

1189. Près Sarlat j'ai ma bourse bien garnie je vais faire un bon déjeuner.
Signed. 6⅛ by 9½. *Wall paper.*

1190. Un bois près Sarlat voilà une femme qui ramasse des champignons je vais lui dire qu'elle commet une imprudence.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

1191. Environs de Saucien au Jarret nous ne valons pas grand'chose et il ne faut pas tant de fracas pour nous détruire.
Signed. 5⅞ by 9¾. *Thick paper.*

1192. Environs de Sauges cette plaine est pelée lépreuse triste tandis que qu'au-delà s'enlèvent une interminable rangée de peupliers et entre leurs silhouettes tout au fond des collines lointaines vite que je m'y transporte.
Signed. 7¼ by 5½. *Drawing paper.*

1193. Environs Saugues si Rousseau voyait ça il en resterait baba.
Signed. Two sketches on one sheet. 14⅜ by 10⅛. *Card.*

1194. Environs de Saugues je vois tout cela comme les autres et pas un ne voit de la même manière c'est heureux car tous les tableaux se ressembleraient.
Signed. Two subjects on one sheet. 14 by 10. *Thick card.*
In the possession of Major the Honble. J. J. Astor, M.P.

1195. Ici le Saut du Loup ah pourquoi me suis aventuré dans ce pays je suis perdu j'ai déjà perdu mon pucelage maintenant c'est le reste si j'avais une jolie fille je passerai volontiers la nuit ici il fait bon puis je lui conterai des histoires on ferait des bêtises ça ferait passer le temps mais seul quoi faire fumons ah providence me voilà sauvé voilà trois êtres humains je vais d'abord les mettre dans mon tableau et leur demander mon chemin faisons vite car ils n'auraient qu'à se sauver.
Signed. 8¼ by 10¼. *Drawing paper.*

1196. Environs de Sauzet j'ai su me faire comprendre de toutes les femmes mais je ne me suis jamais servi de cette langue barbare qui ne sert qu'à dire la messe mets ça dans ta poche pour moi.
Signed. 6½ by 9¾. *Thin paper.*

1197. Près Savenay bon voilà des oiseaux dans mon paysage maintenant il s'en passera.
Signed. 8¾ by 6¼. *Wall paper.*

1198. Près Savenay dans mes aquarelles je ne fait nullement attention pour moi ça sufit.
Signed. 6⅛ by 9½. *Wall paper.*

1199. Près Savenay le jour du départ de mon ami est arrivé nous allons boire une bonne bouteille à sa santé et à la mienne dépêchons dépêchons.
Signed. 8¼ by 6¼. *Wall paper.*
In the possession of Charles E. Russell, Esq.

1200. Environs de Savignon sur Orge (?) moi j'ai toujours chéri la peinture et je peux dire sans infidélité.
Signed. 6⅝ by 8⅛. *Thick paper.*

1201. Environs de Savigny c'est curieux tout de même me voir ici en pays de connaissances et d'entendre une voix s'écrier hé pays je me retourne et je vois mon ami Chavigny quelle rencontre il va surement me débaucher.
Signed. 8 by 6¼. *Wall paper.*

1202. Environs de Savigny bon dieu qu'on est mal dans certains auberges quand on ne sent pas les punaises c'est autre chose cette nuit c'était un maudit chat quel vacarme toute la nuit l'aubergiste me dit il est en chaleur tonnerre j'aurai préferé que ce fut la patronne je me serait chargé de la calmer d'autant plus que c'est une belle personne.
Signed. 6 by 8. *Drawing paper.*

1203. Environs de Savigny je viens d'être mordu par un petit chien nom d'un chien c'est le cas de le dire un peu plus j'étais presque dévoré pensez donc un chien gros comme le poing si j'étais sûr d'être enragé je boulotterai tout ce que j'ai avec les femmes les amis ah quelle noce nuit et jour.
Signed. 5⅞ by 8. *Drawing paper.*

1204. Environs de Savigny...(*illegible*) de tout mariage on a oration voilà on dirait que je...(*illegible*) puisque je m'en trouve très bien pour moi.
Signed. 6⅜ by 9¾. *Thin paper.*

1205. Savines Hautes Alpes j'aurais bien mis une figure sur le pont mais il n'en a pas passé.
Signed. 8⅜ by 6¼. *Wall paper.*

1206. Environs de Savines quatre femmes et pas un homme ça ne doit pas faire leur affaire c'est peut-être ça qu'elles ont l'air triste.
Signed. 6 by 9½. *Wall paper.*

1207. Environs de Segré le temps va vite usons le le temps pour moi.
Unsigned. 10 by 6½. *Yellow paper.*
In the possession of C. F. Selous, Esq., M.B.

1208. Environs de Segré après huit jours pluvieux le ciel commence à s'éclaircir il est temps de sortir respirer un air frais et dilecter mes yeux de la belle verdure qui commence à pousser ah je me retrouve.
Signed. 6¾ by 8¾. *Drawing paper.*

1209. Environs de Segré je suis ravi émerveillé de trouver des chambres confortables des gen (*sic*) aimables je vais rester plus longtemps que je ne voulait et puis il y a une bonne ah quelle bonne mais il ne faut pas en parler à personne.
Signed. 5½ by 10½. *Drawing paper.*

1210. Environs de Segré hé hé c'est maintenant que je vais être heureux pour moi.
Signed. 6¾ by 9½. *Ledger paper.*
In the possession of Monsieur W. van Rede.

1211. Environs de Segré allons allons jeune coq il faut venir avec moi qui ait une petite visite à rendre à une charmante dame qui ne sera pas fâchée de te voir pour moi.
Signed. 6¾ by 9½. *Ledger paper.*

1212. Environs de Segré oui oui c'est entendu tu raisonnes comme un âne enrhumé pour moi.
Signed. 6⅝ by 9⅞. *Ledger paper.*

1213. Environs de Segré oui je sais bien qu'il n'y a que les grandes inspirations pour faire de grandes choses pour moi.
Signed. 8¼ by 10¾. *Ledger paper.*

1214. Environs de Segré celui-là pour moi rien que pour moi.
Signed. 6⅞ by 9¾. *Ledger paper.*

1215. Environs de Segré le soleil a attient sa plus grande force le ciel est ardent la chaleur étouffe mais je vais m'y dérober en pénétrant dans ce chemin de verdure pour moi.
Signed. 6¾ by 9¾. *Ledger paper.*

1216. Environs de Segré je crois pouvoir supprimer ici quelques détails mais je me garde bien aucune autre correction il ne faut pas tout changer pour moi.
Signed. 5¾ by 9⅜. *Old paper.*

1217. Environs Segré depuis huit heures j'ai bien parcouru le tiers de la route il doit être temps de déjeuner justement j'aperçois des maisons ce doit être la ville.
Signed. 5¼ by 10¼. *Old paper.*

1218. Près Segré j'ai remarqué une chose quand on...on pleure et qu'au...des maris on voit pleurer les autres pour moi.
Signed. 6½ by 10. *Thin paper.*

1219. Environs de Segré tout cela est à étudier à combiner de manière à ne pas faire de bêtises.
Signed. 6⅜ by 8⅞. *Thin paper.*

1220. Près Segré en fait de leçons à côté il y a l'expérience pour moi.
Signed. 6½ by 9¾. *Thin paper.*

1221. Environs de Segré Ablon (?) eh bon dieu mange déjeune dine soupe tant que bon te semble mais sois prêt à partir à 4 heures voilà tout ce que je demande.
Signed. 8½ by 6¾. *Ruled paper.*

1222. Seineport il y en a-t-il sur cette herbe des insectes et tout ce monde occupés de leurs petites affaires.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*
In the possession of Sir Gilbert Mellor.

1223. Environs de Semur je fais un douloureux sacrifice en supprimant les détails.
Signed. 5¾ by 9⅝. *Thick paper.*

1224. Près Semur voilà comme j'aime les compositions simples ensoleillées.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

1225. Vue prise à Semur en Auxais voilà de belles vaches j'aime beaucoup les animaux si j'avais une grosse fortune j'aurai toutes sortes d'animaux.
Signed. 6 by 8¼. *Wall paper.*

1226. Près Semur en Brionnais allons encore une vieille pipe ça m'éclaircira la vue.
Signed. 5 by 10⅜. *Thick paper.*

1227. Près Semur-en-Brionnais moi je suis un homme heureux car je mets de côté mes embarras et mes soucis.
Signed. 4¾ by 8¼. *Card.*

Sentier du Tambourin—*see* Vendée.

Seray (Creux de)—*see* Besançon.

1228. Près Sion je deviens distrait l'ennui me gagne je crois que je baisse vite une pipe.
Signed. 6¾ by 11¼. *Thick grey paper.*

1229. Environs de Sion vous voyez en moi un homme heureux il y en a sous la calotte des cieux.
Signed. 5¾ by 5⅛. *Thin card.*

1230. Environs de Solignac j'avoue que je ne connais les femmes je ne me suis jamais cette peine-là je les prend comme elle sont je parle des gentilles jolies belles voilà comme je comprend l'amour.
Signed. 6⅝ by 9⅛. *Drawing paper.*

1231. Environs de Solignac lorsqu'on s'est donné corps et âme à la peinture on l'a creusée etudiée sous toutes ses formes aussi je crois pouvoir en faire et en parler pour moi.
Signed. 6½ by 9¾. *Yellow paper.*

1232. Environs de Solubre (?) plus je rencontre de difficultés plus je m'acharne après pour moi.
Signed. 6⅞ by 8⅝. *Squared paper.*

1233. Près Sommières quand j'aurai arrangé cette esquisse le diable aussi aura son affaire sûr qu'il serait content et moi aussi.
Signed. 8¼ by 12¾. *Thick paper.*

1234. Environs de Sotteville voilà cet imbécile qui ne pense qu'au plaisir et à la gloire pour moi.
Signed. 7¾ by 6. *Thin paper.*

1235. Près de Sotteville pourquoi tant regretter la vie puisque cela sera un jour enseveli dans l'univers pour moi.
Signed. 6 by 7¾. *Thin paper.*

1236. Près de Sotteville moi je suis prodigue envers les malheureux et pour moi pas du tout pour moi.
Signed. 6 by 7½. *Thin paper.*

1237. Environs de Sotteville il m'arrive une grande joie je viens de vendre un tableau trois cents francs pensez je ne me serait douté que dans ce patelin vendre ici un tableau trois cents francs c'est phénoménal c'est la fortune mais ça ne va pas me rendre fou je serai fort contre le bonheur comme dans la souffrance allons fumons Joséphine.
Signed. 9 by 14⅞. *Card.*

1238. Environs de Sotteville inutile de donner des conseils chacun ne fait qu'à sa fantaisie pour moi.
Signed. 6½ by 9¾. *Thin paper.*

1239. Près de Sotteville oui le génie surmonte les obstacles pour moi.
Signed. 6 by 7¾. *Thin paper.*

1240. Environs de Souillac voilà une bonne femme qui a quelque chose dans le bidon si ce n'est pas un enfant sûrement elle n'est pas vide.
Unsigned. 5¼ by 8. *Card.*

1241. Environs de Souilly est-ce assez bien dites-moi vous qui me regardez.
Signed. 7⅜ by 6¼. *Wall paper.*

1242. Près Souilly pas besoin dans (*d'en*) faire davantage je vois tout le profit que je peux en tirer.
Signed. 8 by 6¼. *Wall paper.*

1243. Environs de Souvigny en voilà une qui est fagotée d'une manière tout à fait amusante le plus curieux c'est qu'elle se croit belle voilà le côté comique rions.
Signed. 5⅝ by 7⅞. *Drawing paper.*

1244. Près Souvigny je dois faire remarquer qu'en peignant ici. . . (*illegible*) s'être utile.
Signed. 8⅛ by 7¼. *Drawing paper.*

1245. Environs de Souvigny j'aime travailler sans quoi attends toi à une vieillesse pénible pour moi.
Signed. 7⅜ by 7½. *Drawing paper.*

1246. Environs de Souvigny j'ai fait mal croyant faire bien je ne m'en veux pas pour moi.
Signed. 7¼ by 6⅝. *Smooth paper.*
In the collection of Monsieur W. van Rede.

1247. Environs de Souvigny il y en a qui disent qu'on ne peut faire mieux possible mais on peut faire autrement.
Signed. 6¼ by 9½. *Thick paper.*

1248. Près Souvigny les impressions sont très bien mais encore faut-il bien les diriger pour moi.
Signed. 7¼ by 9¼. *Thin paper.*

1249. Environs Souvigny ah quel vent j'ai eu depuis le pays (?) jusqu'ici il m'a fallu aller le derrière devant et pas un moyen de fumer une pipe c'est désastreux.
Signed. 6 by 8. *Soft paper.*
In the possession of the Honble. M. W. Elphinstone.

1250. Environs de Souvigny bigre voilà qu'il vient de me prendre un mal aux dents comment puis-je faire à moins de le mettre dehors.
Signed. 8⅛ by 6¼. *Wall paper.*

1251. Environs de Surtainville (?) je me sens disposé à faire de mon mieux et tout va de travers.
Signed. 10⅜ by 13. *Card.*

1252. Dernière maisons de Talence près Neuvillabois (? *for* Neuville aux Bois) rencontré par le plus grand des hazards un ami Chounure (?) encore un peintre cinq ans sans le voir on travaille plus aujourd'hui allons boire une vieille bouteille et nous dînerons ensemble ce soir mon Chounure (?) rit de me voir mettre mes impressions c'est une manie mais quand je relirai cela plus tard ça me rapellera des souvenirs allons filons.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*
Tambourin (Sentier du)—*see* Vendée.

1253. Taulignan Drôme à faire pour l'exposition.
Signed. 9¼ by 9⅜. *Card.*

1254. Environs de Tence comme c'est curieux dans la vie je viens de vendre dix de mes aquarelles je n'ai je crois pas vendues chères deux francs l'une dans l'autre c'est toujours autant.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*
In the possession of T. L. Paton, Esq.

1255. Environs de Tence je voudrais bien refaire les aquarelles que j'ai vendues mais ça m'est impossible il faudrait que je retourne et j'ai passé dans des chemins que je ne retrouverai plus.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

1256. Près Tènes aujourd'hui la fortune ne m'a pas favorisé je n'ai pas été heureux dans mes faits de chevalerie.
Signed. 6⅜ by 9¼. *Card.*

1257. Environs de Tènes voilà quand fouillant dans ma poche pour prendre ma gomme c'est le reste d'une croûte de pain que je trouve à la place.
Signed. 8¾ by 11¾. *Thick paper.*

1258. Environs de Ternant sois le bien venu si tu m'apporte de bonnes nouvelles et un bon déjeuner avec pour moi.
Signed. 6¾ by 9¾. *Ledger paper.*
Ternant—*see also* St. Ternant.

1259. Environs de Terrasson je l'ai foudroyé d'un regard à trente six becs de gaz pour moi.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

1260. Environs de Terrasson tu veux aller voir un médecin mon vieux va vite tu es à moitié mort il te finira et promptement pour moi.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

1261. Environs de Terrasson la cravatte blanche a l'air d'un essuie-mains.
Signed. 6⅞ by 9⅞. *Ledger paper.*

1262. Environs de la Teste esquisse simple tranquille harmonie calme tout comme moi pour moi.
Signed. 6¾ by 10. *Ledger paper.*

1263. Environs de Thaucourt j'ai oublie la fumée de la cheminée en ne le faisant pas personne ne le saura.
Signed. 6 by 9½. *Wall paper.*

1264. Près Thaucourt faut il prendre à droite ou bien aller devant moi allons de l'avant ce qu'on me disait quand j'étais petit.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

1265. Environs de Thiers (?) oui mon vieux ce n'est pas en poursuivant tes études dans les bals et dans les coulisses des petits théâtres que tu arriveras à devenir une lumière.
Signed. 6⅜ by 9¾. *Thin paper.*

1266. Environs de Thiviers une légère brise rafraîchit l'atmosphère c'est l'heure ou jamais de se promener allons respirer les jolis lauriers roses j'aime tout ce qui est rose.
Unsigned. 8¾ by 7⅝. *Ledger paper.*

1267. Environs de Thiviers...on ne recolte souvent que des fruits amers mais ça ne fait rien ça fait trouver les doux plus doux il y a compensation.
Signed. 7⅝ by 11¾. *Ledger paper.*

1268. Environs de Thiviers n'allez pas croire cependant que j'ai des tendences au cénobitisme non j'ai un goût prononcé pour les femmes.
Signed. 7⅝ by 11¾. *Ledger paper.*

1269. Environs de Thiviers oui oui je ne flaiblirais pas quand bien même il serait le fils de ma mère je vais expliquer son fait à ce gaillard-là pour moi.
Signed. 5¾ by 14¾. *Ledger paper.*

1270. Environs de Thiviers en voilà un frais et et pimpant comme une jeune fille je suis content de moi pour moi.
Signed. 6½ by 9⅝. *Thin paper.*

1271. Environs de Thoiron je retourne dans quinze jours il faut que je ramène avec moi une cargaison d'études mes livres à moi.
Signed. 5⅛ by 11. *Thick paper.*

1272. Environs de Thoiron la nature a pris à tâche de composer là un paysage avec une extrême coquetterie de la verdure touffue et variée des horizons tout une magique perspective que ça vous chatouille l'œil pour moi.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

1273. Environs de Thonon joli effet simple réussi pour moi.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

1274. Près Thonon jamais la vie n'a été plus belle libre heureux car j'ai faim j'aime la campagne les maisons l'univers pour moi.
Signed. 6¾ by 10. *Ledger paper.*

1275. Près de Thonon je ne suis pas un sot et il a dû le dire le bougre-là va préparer quelque chose pour moi il ne soit pas trompé pour moi.
Signed. 6⅜ by 9¾. *Thin paper.*

1276. Environs de Thonon la montée est rude et mauvaise comme il n'y a pas d'autres chemins il faut bien se résigner pour moi.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

1277. Environs de Thonon à la bonheur si Arthur s'apercevait qu'on lui montre une couleur il se vexera alors gare le tonnerre pour moi.
Signed. 6⅜ by 9¾. *Yellow paper.*

1278. Environs de Thonon en voilà un d'exécution original c'est pourtant juste aussi pour moi.
Signed. 6¾ by 9¾. *Ledger paper.*

1279. Environs de Thoron puisque tu as assez peu de retenue pour te gavir de boisson comme un palefrenier va-t'en au diable tu es ivre va cuver ton vin et que le diable te protège pour moi.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*
The readings Thoiron *and* Thoron *are doubtful and may be mis-readings of* Thonon.

1280. Environs de Thouarcé celui-là c'est encore pour moi ne vous en déplaise.
Signed. 6¾ by 9¾. *Ledger paper.*

1281. Environs de Thouarcé quelles sensations joyeuses en parcourant ce pays charmant.
Signed. 8½ by 8. *Thick paper.*

1282. Environs de Thouars mes pinceaux mes couleurs sont mes meilleurs amis.
Signed. 5¾ by 8½. *Card.*

1283. Près de Tillary (?) le temps vient de changer complètement maintenant il fait un clair soleil.
Signed. 8¼ by 6¼. *Wall paper.*

1284. Maisons près Tillory (?) voilà une paysanne vraiment jolie et des moments que l'eau m'en vient à la bouche si je la regarde je vais faire des bêtises aussi c'est la faute à cette mâtine heureusement que j'ai fini mon étude.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

1285. Environs de Toisy (?) cela ne paraît-il pas nature pour moi oui pour moi.
Signed. 5¾ by 12⅝. *Ledger paper.*

1286. Environs de Toisy (?) je deviendrais fou dans ce pays je dois faire quelque mauvais rêve ou bien je dors pour moi.
Signed. 5¾ by 12½. *Ledger paper.*

1287. Environs de Tory la beauté où qu'elle se manifeste est toujours simple les phénomènes sont laids pour moi.
Signed. 6⅞ by 10. *Ledger paper.*

1288. Environs de Toulon ai-je couru aujourd'hui au risque de me rompre le cou et tout ça pour pas grand'chose.
Signed. 6¼ by 8¾. *Wall paper.*

1289. Port à Toulon.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

1290. Environs de la plaine de Toulouse rien ne peut m'être plus agréable que ce que je viens de voir allons mon vieux Corot vite à l'ouvrage.
Signed. 5¾ by 9¾. *Card.*

1291. Touques Calvados femmes attendant le retour de leurs maris question qui va manger du poisson c'est Camille.
Signed. 7½ by 8⅞. *Thin paper.*

1292. Environs de Toussieux qu'à cela ne tienne si cette route ne nous convient pas nous en prendrons quelqu'autre nous avons le temps pour moi.
Signed. 5¾ by 12¼. *Ledger paper.*

1293. Environs de Toussieux quand on a des amis on ne s'appartient pas pour moi.
Signed. 5¾ by 12½. *Ledger paper.*

1294. Environs de Toussieux je vois des moutons mais ils ne font que passer cela me contrairie car j'aurais pu faire une étude je les aime moi les moutons cuits.
Signed. 5⅝ by 11. *Thick paper.*

1295. Environs de Toussieux ô culte du veau d'or que tu es fécond en infamies pour moi.
Signed. 5¾ by 12½. *Ledger paper.*

1296. Dans le bois de Tracy le Mont on ne peut voir deux femmes sans qu'elles causent la langue devrait s'user.
Signed. 8⅛ by 6⅛. *Wall paper.*

1297. Tracy le Mont un peu plus loin pendant que j'y suis autant en faire quelques une de plus.
Unsigned. 8¼ by 6. *Wall paper.*

1298. Près Trappes ne veu pas dire trape.
Signed. 6 by 9½. *Wall paper.*

1299. Trappes de l'autre côté où j'étais.
Signed. 6 by 9½. *Wall paper.*

1300. Environs de Tréguier oui mon vieux il faut apprendre fût-ce à tes dépens.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

1301. Tréloup Aisne (?) sur des choses que je fais il y en a neuf qui sont stupides et la dixième elle est drôle on ne dira pas que je me flatte.
Signed. 6¼ by 8¾. *Wall paper.*

1302. Tréport voilà des petites femmes qui vont se baigner elles auront le cul salé avis aux amateurs qui aiment les choses relevées.
Signed. 6⅛ by 9½. *Wall paper.*

1303. Environs de Tresque je viens de voir un particulier qui ne sera jamais mon ami il est trop orgueilleux et trop intéressé pour moi.
Signed. 6 by 7¾. *Thin paper.*

1304. Environs de Tresque dans quelques jours je vais revoir mon pays qui m'a donné le jour est-ce bien mon pays qui m'a donné le jour après je m'enfuit.
Signed. 6¼ by 10. *Drawing paper.*

1305. Environs de Tresques la vie et les plus belles choses n'ont qu'un temps pour moi.
Signed. 6⅞ by 8⅝. *Squared paper.*

1306. Environs de Tresques quand je fais plaisir à quelqu'un je me fait plaisir à moi pour moi.
Signed. 6⅞ by 8⅝. *Squared paper.*

1307. Environs de Tresques je n'envie personne tant pis pour ceux qui ne sont pas de mon avis je les plains pour moi.
Signed. 8¼ by 10⅞. *Ledger paper.*

1308. Environs de Tresques les raisons que me donne cet animal elles sont toutes mauvaises pour moi.
Signed. 7⅛ by 10½. *Thick paper.*

1309. Environs de Tresques les tiraillements de mon estomac me rappele qu'il me faut chercher un médecin non une auberge pour moi.
Signed. 6¾ by 9¾. *Ledger paper.*

1310. Environs de Tresques il est difficile de connaître la nature elle a tant de choses cachées pour moi.
Signed. 6⅞ by 8⅝. *Squared paper.*

1311. Environs de Tresques je vis avec moi et avec les autres c'est la vie celui-là deux fois pour moi.
Signed. 6¾ by 8⅝. *Squared paper.*

1312. Environs de Tresques il y en a-t-il des gens qui ne voient pas la beauté de la nature.
Signed. 7¾ by 6. *Thin paper.*

1313. Environs de Trets le soleil a l'air du four de campagne que Gertrude faisait ranger pour se faire des gâteaux bon dieu quel chaleur pour moi.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

1314. Environs de Trets je faits de la peinture non l'homme ne vit pas seulement de pain pour moi.
Signed. 6⅝ by 9⅞. *Ledger paper.*

1315. Près Trévoux j'ai beau regarder je ne vois pas une figure à mettre dans mon croquis il s'en passera.
Signed. 4⅜ by 6¼. *Wall paper.*

1316. Environs de Trévoux l'homme est une créature qui se blase vite sur ses plus parfaits plaisirs je me connais il me faut des distractions des caprices pour moi.
Signed. 5¾ by 12½. *Ledger paper.*

1317. Urac Hautes Pyrennées ici au moins on n'est pas dérangé voilà deux heures que je suis là et je n'ai pas encore vu la queue d'un chat je ne m'en plains pas Corot.
Not signed on front. 6½ by 9½. *Drawing paper.*
In the possession of Mrs Mordaunt Barnard.

1318. Près Urac je chante je danse je jouis de la gaieté...si bien que tout le monde se sauve je suis tout....
Unsigned. 7⅞ by 12. *Card.*

1319. Urcay pas fameux.
Signed. 8⅛ by 10¼. *Thin paper.*

1320. Urcay beaucoup mieux.
Signed. 13½ by 7¾. *Drawing paper.*

1321. Près de Ussel quels chemins ici il y a des chemins comme pour aller chez le diable pour moi.
Signed. 6¾ by 9¾. *Ledger paper.*

1322. Près de Vablunnais (?) il y a là une femme que a l'air bien triste.
Signed. 8 by 6¼. *Wall paper.*

1323. Environs de Vachy (?) quand j'ai besoin d'un modèle et que je ne le trouve pas savez vous ce que je fais non je vais le dire je ne le cherche pas.
Signed. 6¼ by 9½. *Thick paper.*

1324. Environs de Valion (?) je ne puis m'habituer à entendre crier la paille où j'étais couché sans compter que les fétus vous entrent souvent dans les oreilles et dans le nez si c'était une jolie femme qui vous chatouille à la bonheur.
Signed. 6⅞ by 9⅞. *Ledger paper.*

1325. Environs de Valvule que le diable m'emporte si je sais au fond ce que je suis j'ai l'esprit rond comme une boule et le caractère franc comme l'osier (?) jamais faux je dis les choses comme elle me viennent et je suis content de moi.
Signed. 7⅝ by 10. *Card.*

1326. Environs de Vannes si je remontai un peu plus haut afin de me rapprocher car ici il n'y a pas de locomotion si je me trompe et mes jambes.
Signed. 8 by 10⅛. *Card.*

1327. Un moulin dans le Var il y a trop de détails et je n'ai pas le temps pour le finir. Corot.
Not signed on front. 8¼ by 12⅛. *Thin paper.*

1328. Vue prise dans le Var.
Signed. 6¼ by 5, arched at top. *Card.*

1329. Varax Ain c'est la fête du pays j'entends la musique.
Signed. 7 by 10¼. *Smooth paper.*
In the possession of Mrs Minto Wilson.

1330. Chemin de Vauhallan (?) Seine et Oise j'ai toujours aimé les chemins surtout ceux qui sont déserts cela me porte à la rêverie.
Signed. 8¼ by 6⅛. *Wall paper.*

1331. Bords de la forêt de la Vaure (?) je ne laisse rien passer m'en imposer à la postérité je tâche de rester vrai.
Signed. 8¼ by 6¼. *Wall paper.*

1332. Vallée de Vaurotte (?) que de jolis endroits.
Signed. 4⅝ by 11⅜. *Card.*

1333. Environs de Venasque c'est dommage qu'il n'y a pas des canards sur l'eau ça aurait fait très beau il doit y en avoir ils les ont donc mangés.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

1334. Vendée il y a pas mal à faire dans ce pays beaucoup de bruyères.
Signed. 7 by 6⅜. *Card.*

1335. Le sentier du Tambourin Vendée.
Signed. 4⅞ by 7¾. *Card.*

1336. Près Venissieux je crois que le ciel se barbouille d'ocre voilà un ennui.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

1337. Près Venissieux je viens de voir des femmes qui avaient l'air extraordinairement animé la conversation de leurs amoureux avait été intéressante et pathétique.
Signed. 8⅛ by 6¼. *Wall paper.*

1338. Près la commune de Venixy (?) j'ai vu un rat fruitier museau pointu fines moustaches cul plat animal qui fait beaucoup de mal dans les jardins dans les vergers c'est la première fois que j'en vois.
Signed. 11¾ by 17⅝. *Card.*

1339. Environs de Verjux j'ai de tout temps professé une haine pour cette race d'individus qui n'ont d'autre mérite qu'une cravatte bien mise et des bottes soigneusement vernies et un habit bien fait pour moi.
Signed. 5¾ by 12¼. *Ledger paper.*

1340. Environs de Verjux qu'il fasse beau qu'il fasse laid c'est mon habitude d'aller faire des études quand je suis seul je rêve je m'entretiens avec moi-même il faut que je m'occupe.
Signed. 10½ by 15. *Card.*

1341. Environs de Verneuil je me suis écorché la peau c'est une petite affaire la peau la réparera pour moi.
Signed. 5¾ by 12½. *Ledger paper.*

1342. Environs de Verneuil il faut que je me défie de moi et que je prene conseil il vaut mieux demander que de faire une boulette.
Signed. 6⅜ by 9¾. *Yellow paper.*

1343. Environs de Verneuil ce calme précède la tempête attention pour moi.
Signed. 5¾ by 12¼. *Ledger paper.*

1344. Environs de Verneuil Lousitaine (?) devient éloquent il n'a jamais si bien parlé en ne disant rien pour moi.
Signed. 5¾ by 12⅜. *Ledger paper.*

1345. Environs de Verneuil je manque de blanc et je ne peux pas faire semblant je vais profiter de ça pour fumer une pipe pour moi.
Signed. 6½ by 9¾. *Thin paper.*

1346. Environs de Verneuille nous avons joué j'ai perdu reperdu encore reperdu toujours perdu que le diable l'emporte il doit avoir de la corde de pendu dans la poche pour moi.
Signed. 6½ by 9¾. *Yellow paper.*

1347. Environs de Vernon décidément j'ai la main heureuse aujourd'hui est-il réussi pour moi continue mon vieux Camille.
Signed. 6¾ by 10. *Ledger paper.*

1348. Environs de Vernon c'est le plus beau que j'ai fait aujourd'hui aussi pour moi.
Signed. 6¾ by 10. *Ledger paper.*

1349. Vernouillet j'ai bu un verre de sirop de groseilles avec ça si je me soule j'aime mieux que le Bon Dieu me patafiole.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

1350. Chemin de la Vertu drôle de nom je crois qu'il n'en doit pas passer beaucoup de vertus à commencer par la mienne.
Signed. 6 by 8¼. *Wall paper.*

1351. Près Verzenay il y a des mauvais langues partout ici on fait courir la bruit que le curé coucha avec la fille de la bonne de chaises est ce vrai moi je m'en moque.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*
In the possession of Charles Russell, Esq.

1352. Environs de Vesey (?) ça fait très drôle le soir de voir toutes ces maisons allumées surtout en ligne comme elles sont.
Signed. 6 by 9½. *Wall paper.*

1353. Vesinet je suis trop dérangé pas content je m'en vais.
Signed. 11½ by 16½. *Drawing paper.*

1354. Près Vesoul voilà un endroit qui n'est pas triste et pourtant on n'aperçoit pas un chat.
Signed. 8 by 6¼. *Wall paper.*

1355. Près de Veynes ici je crois tout voir et je ne voit rien pour moi.
Signed. 5⅝ by 10. *Ledger paper.*

1356. Environs de Veynes je n'ai ni espérance ni désespérance pour moi.
Signed. 5⅝ by 10¼. *Ledger paper.*

1357. Environs de Veynes et maintenant mon vieux faisons comme chez nous installons nous il s'agit de tirer le meilleur parti possible et d'y trouver nos aises et d'abord tâchons d'y voir un peu clair que diable le soleil n'a pas été inventé pour les taupes pour moi.
Unsigned. 5¼ by 11. *Thick paper.*

1358. Environs de Veyre Monton on ne saura jamais ce que ces bouts de papier représent de sacrifices de labeurs et d'efforts je puis dire j'ai mérité de la patrie.
Signed. 7½ by 9¼. *Drawing paper.*

1359. Environs de Veyremonton je me dispute pour m'éclairer m'instruire et le plus fort c'est que ça m'amuse et allez donc pour moi.
Signed. 6⅜ by 9⅞. *Yellow paper.*

1360. Environs de Veyre Monton voilà un paysage riant qui me repose pour moi.
Signed. 6⅞ by 8⅝. *Squared paper.*

1361. Environs de Veyre Monton il fait bon d'être entreprenant mais il faut savoir persévérer.
Signed. 6½ by 8¾. *Squared paper.*

1362. Près Vialas il m'a attendu quinze jours et il n'est pas mort il peut bien attendre encore deux jours.
Signed. 9⅞ by 12. *Yellow paper.*

1363. Environs de Vialas moi j'ai une âme passionnée un continuel besoin de changement je voudrais sans cesse marcher.
Signed. 4½ by 7⅜. *Green paper.*

1364. Environs de Vialas oui nous sommes à une époque où les choses les plus extravagantes sont toujours les plus probables pour moi.
Signed. 6⅝ by 9⅞. *Ledger paper.*

1365. Environs de Vialas que c'est beau les voyages voir de ses yeux ce que les livres apprennent si imparfaitement pour moi.
Signed. 9⅞ by 13⅝. *Ledger paper.*

1366. Près Vicquesemplet allons voilà que je suis embarrassé c'est trop il faut que je sois malade.
Signed. 6⅞ by 6¼. *Thick paper.*

1367. Près Vienne mes études mes chères études le paysan aimerait mieux perdre sa femme que sa vache si je perdais toutes mes études j'en ferait sûrement une grande maladie.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

1368. Près Vigny je suis comme le juif errant j'en fais du chemin ce que j'ai déjà usé de souliers.
Signed. 8¼ by 6⅛. *Wall paper.*

1369. Près Villebon il ne faut pas grand'chose pour faire un tableau une maison une colline un ciel du terrain et c'est tout pas plus malin que ça.
Signed. 6⅛ by 8¼. *Wall paper.*

1370. Près Villebon tas de couillons si les habitants m'entendaient je n'aurai qu'à me sauver.
Signed. 9½ by 6¼. *Wall paper.*

1371. Voilà ce qui fait enrager mon ami Eugène Lami de me voir faire de l'aquarelle comme la peinture il dit que s'il mettait son pinceau ...il en ferait autant pas poli mon Lami Ville d'Avray 1859. Corot.
Not signed on front. 16½ by 10. *Thin paper.*

1372. Ville d'Avray. 1864.
Signed. 10⅛ by 14. *Card.*

1373. Ville d'Avray il vient de m'en arriver une bien bonne je regardais une femme âgée d'environ trente cinq ans très laide faut croire que je la regardais de trop près elle m'a dit vous n'avez donc jamais vu une belle femme j'ai mal au ventre à force de rire Corot.
Not signed on front. 6⅛ by 9½. *Wall paper.*

1374. Ville d'Avray ce qu'on apprend de choses en voyageant si j'étais resté chez moi je n'aurais pas vu cet homme s'instruire de pousser sa barque.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

1375. Ville d'Avray matin Corot.
Not signed on front. 11 by 9⅞. *Drawing paper.*

1376. Environs de Villedieu depuis que je travaille je n'ai encore vue personne ni homme ni femme pas même un chien pour moi.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

1377. Environs de Villefagnan ils m'ont dit vous verrez un moulin j'ai beau chercher je ne trouve pas de moulin fait de moulin je vois une église.
Signed. 6¾ by 8¾. *Drawing paper.*

1378. Près Villemeux je voudrais bien partir d'ici mais chaque fois que je me retourne j'aperçois quelque chose à faire si ça continue je crois que je vais rester là jusqu'à la fin de mes jours heureusement que la nuit ira me surprendre.
Signed. 7⅜ by 5. *Wall paper.*

1379. Près de Villemeux la nature se prête d'elle-même aux compositions il y a toujours impression pour quelque chose qui sert de repoussoir.
Signed. 4¾ by 9½. *Wall paper.*

1380. Environs de Villeneuve c'est moi qui l'ai déchiré et raccomodé personne ne s'en plaindra car c'est pour moi.
Signed. 5¼ by 10⅛. *Orange paper. One corner has been torn off and stuck on again, evidently it is to this that Corot refers.*

1381. Environs de Villeneuve en voilà un qui ressemble à Daubigny comme deux gouttes d'eau une autre fois je le signerai Daubigny.
Signed. 5¾ by 12¾. *Ledger paper.*

1382. Environs de Villeneuve faudra que je fasse le voyage dussé-je le faire seul pour moi.
Signed. 5¾ by 12½. *Ledger paper.*

1383. Environs de Villeneuve.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

1384. Environs de Villeneuve que le diable emporte les femmes et leurs langues encore une qui vient de me faire manquer un rendez-vous pour moi.
Signed. 5¾ by 11½. *Ledger paper.*

1385. Environs de Villeneuve il y en a qui sont toujours à geindre moi je ne me plains pas de mon sort c'est moi qui me le suit fait il faut toujours aller de l'avant et voir venir.
Signed. 6¼ by 9⅞. *Thick paper.*

1386. Environs de Villeneuve en vérité tu deviens d'une distraction d'une taciturnité inconcevables je t'avais proposé cette promenade croyant te distraire c'est comme si je chantais.
Signed. 7½ by 6¾. *Music paper.*

1387. Environs de Villeneuve sans pédanterie sans verbiage sans sécheresse où l'élégance l'énergie la délicatesse de l'expression répond à la solidité à la finesse voilà ce que j'aime.
Signed. 6¾ by 8⅝. *Ruled paper.*

1388. Environs de Villeneuve voilà une journée qui s'achève sous des auspices plus favorables.
Signed. 7¼ by 11½. *Thick grey paper.*

1389. Environs de Villeneuve du Périage je suis heureux de pouvoir faire profiter à mes élèves de mes conseils.
Signed. 8½ by 10¾. *Drawing paper.*

1390. Environs de Villeneuve du Périage si vous savez comme il fait bon d'être assis à l'ombre des arbres et de jouir de la nature ce sont mes meilleurs moments.
Signed. 8½ by 10⅝. *Drawing paper.*

1391. Environs de Villeneuve les Bouloi parmi mes rivaux il y en a de plus habiles ou de plus heureux mais cela ne m'empêche pas de dormir.
Signed. 7⅛ by 10¾. *Card.*

1392. Environs de Villeneuve les Bouloi mes amis faisons de la peinture pendant que nous en faisons nous oublions le temps marche et on arrive au bout sans s'en apercevoir.
Signed. 6½ by 10¼. *Card.*

1393. Près Villeneuve sur Lot oui c'est moi qui a produit tout ça c'est moi qui suis l'ouvrier de mon bonheur.
Signed. 6⅝ by 9¾. *Drawing paper.*

1394. Bois de Villères voilà au moins vingt fois que j'éternue je dois être enrhumé du cerveau je me demande par où il est venu.
Signed. 7 by 10. *Wall paper.*

1395. Bois de Villères pas commode de travailler avec un rhume pareille et le plus embêtant c'est que ça me gêne pour fumer.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

1396. Près le bois de Villères c'est encore plus beau par ici que de l'autre côté.
Signed. 6 by 9½. *Wall paper.*

1397. Villiers sur Marne il n'y a pas de figures si je m'y mettais.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

1398. Villiers-sur-mer l'eau la terre le ciel tout est beau dans la nature.
Signed. 6⅛ by 9½. *Wall paper.*

1399. Près Vinay combien j'ai vu dans des endroits comme celui-ci les hommes perdent la tête et les femmes la vertu.
Signed. 8 by 6⅛. *Wall paper.*

1400. Près Vire j'ai réussi ce ciel très difficile à faire vu qu'il est très tourmenté aussi je vais le mettre dans collection particulière.
Signed. 8⅛ by 6¼. *Wall paper.*

1401. Environs de Viverols quand je rends un service je l'oublie pour moi.
Signed. 6⅝ by 11¼. *Brown paper.*

1402. Environs de Viverols vrai si je m'attendais à celle-là la femme de l'aubergiste qui vient de me causer jusqu'ici je croyais qu'elle venait me faire une scène mais oui mais une scène d'amour je suis un veinard car la femme est belle.
Signed. 4½ by 12½. *Drawing paper.*

1403. Environs de Viverols au milieu d'une grande clairière se dresse un sapin énorme je n'ai de ma vie vu un sapin aussi gigantesque.
Signed. 4⅛ by 10⅜. *Ledger paper.*

1404. Environs de Viverols l'heure est venue de lever le siège et d'aller à l'hotel pour y prendre un repas avant de me remettre en route où je vais trouver cet animal d'Arthur en voilà un qui me fait faire du chemin.
Signed. 4 by 10⅜. *Ledger paper.*

1405. Environs de Viverols certes ton invitation me fait honneur pour que je la décline pensez donc un déjeuner de gargantua pour moi.
Signed. 6⅝ by 10. *Ledger paper.*

1406. Environs de Viverols voilà une esquisse faite à la diable et ma foi je vais la garder pour moi.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

1407. Environs de Viverols je prie de croire que lorsque fais une chose je me soucie fort peu du jugement du monde Amen pour moi.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

1408. Environs de Viverols la chaleur devient trop forte même dans les arbres allons faire une partie de carte.
Signed. 5⅜ by 8⅜. *Drawing paper.*

1409. Environs de Viverols il m'est assez agréable de voir que tu es de mon avis pour moi.
Signed. 6¾ by 9¾. *Ledger paper.*

1410. Environs de Viverols les femmes adorent les histoires mystérieuses aussi vais-je ce soir en conter de terribles à cette charmante fille que je vois là-bas et qui vient vers moi nous allons rire.
Unsigned. 4 by 10⅜. *Ledger paper.*

1411. Environs de Viverols j'ai beau lui dire que je suis peintre étourdiment peintre diamétralement peintre qu'il s'entête pour toujours me dire pâtre pour moi.
Signed. 6¾ by 9¾. *Ledger paper.*

1412. Environs de Viverols diable diable moi qui lui a promis de rester ici jusqu'au vingt si je lui manque de parole il se fâchera et il n'aura pas tort moi qui allait partir c'est que je n'ai qu'une parole quand je promets il n'y a que la mort qui puisse me faire manquer à ma parole je n'oserai plus porter mon nom je reste.
Signed. 7¼ by 6. *Thick paper.*

1413. Près Viviers ce que je préfère....
Signed. 8 by 6¼. *Wall paper.*

1414. Environs de Vizille oh mais non je veux être gai aujourd'hui pour moi.
Signed. 6¾ by 10. *Ledger paper.*

1415. Environs de Voiron la nature m'impressionne à un point qu'aucun raisonnement lucide puisse se former dans mon cerveau après ça on dira Corot n'est pas sentimental les pignoufs.
Signed. 5⅜ by 7¼. *Card.*

1416. Environs de Voiron le temps change il est comme les femmes ou du moins les femmes sont comme le temps car le temps c'est plus vieux que les femmes pour moi.
Signed. 6¾ by 10. *Ledger paper.*

1417. Environs de Voiron j'aime marcher par les nuits chaudes et enbaumées elles sont plus délicieuses que le jour pour moi.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

1418. Environs de Voiron enfin j'ai promis j'irai j'ai beaucoup de choses n'importe j'irai pour moi.
Signed. 6⅞ by 9⅞. *Ledger paper.*

1419. Environs de Voiron tu es un imbécile et je suis sûr de ce que j'avance.
Unsigned. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

1420. Environs de Voiron il faut que j'aborde franchement le sujet de ce paysage.
Signed. 5½ by 10. *Thick paper.*

1421. Environs de Voiron cette originalité de ce paysage a un certain charme de séduction cela ne ressemble à rien et cela plaît comme tout ce qui est nouveau du moins pour moi.
Signed. 9 by 7. *Thick paper.*

1422. Environs de Voiron il y a assez de temps que je suis ici pour en avoir sondé visité éventé tous les bons endroits c'est dans ma nature de fouiller pour moi.
Signed. 6⅜ by 9¾. *Thin paper.*

1423. Environs de Voiron il n'a rien répondu moi non plus c'est là un moyen de ne pas se disputer pour moi.
Signed. 6½ by 9¾. *Thin paper.*

1424. Environs de Volvule mon ami a beaucoup d'esprit veut me faire une plaisanterie d'infiniment de goût mais excuse moi je suis pressé très pressé pour moi.
Signed. 6⅝ by 9¾. *Ledger paper.*

1425. Environs de Volvule voilà ce fou d'Arthur qui a fait encore un enfant à sa femme tous les ans c'est la règle on peut dire de sa femme que c'est une enceinte continuel.
Signed. 6⅜ by 9½. *Yellow paper.*

1426. Environs de Vorey c'est vendredi je ne fait pas maigre je mange du gigot je l'ai vu on le mangerait tout où je vais mon fils une tranche mais là ce qui peut se dire une tranche pour moi.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

1427. Wissous ça me rappelle la Beauce avec ses plaines de blés.
Signed. 5⅜ by 8⅞. *Thin paper.*

1428. Près Yon je suis comblé d'attentions pour mes amis et si peu d'intérêt qu'on me témoigne j'en garde une reconnaissance fidèle.
Signed. 8 by 6¼. *Wall paper.*

1429. Près d'Ysse ciel superbe tourmenté ciel qui me fait penser à mon vieux Dupré.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

1430. Près Yssingeaux tout ce monde qui va qui vient m'amuse et ce soir ce sera la même chose seulement à l'envers que ce chemin se parcourt pour revenir au même endroit.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

PLACE-NAMES ILLEGIBLE

1431. Commune de Vi...dire que je suis venu ici pour voir le coucher de soleil.
Signed. 8 by 6¼. *Wall paper.*

1432. Environs de...quand on possède quelque chose désiré on ne peut pas souvenir le chimère de posséder (?) pour moi.
Signed. 8¼ by 11½. *Blue paper.*

1433. Environs de...doivent être simples.
Signed. 5¼ by 9. *Blue paper.*

1434. Environs de...(*inscription illegible*). [Landscape with two women standing under two trees.]
Signed. 8⅛ by 11⅜. *Blue paper.*

1435. Environs de...mon vieux les honneurs ça coûte trop cher il n'en faut pas pour moi.
Signed. 7 by 12⅛. *Brown paper.*

1436. Environs de...(*illegible*). [Landscape with woman in blue and white dress in foreground left.]
Signed. 6⅛ by 10¼. *Brown paper.*

1437. Environs de...il voudrait me faire passer pour un homme bizarre jamais de la vie un instant pour moi.
Signed. 7⅛ by 12. *Brown paper.*

1438. Environs de...allons mon vieux Camille pas d'émotions si tu veux jouir de la vie pour moi.
Signed. 9⅜ by 13½. *Brown paper.*

1439. Environs de...ici c'est très agréable on peut chanter vive l'amour et vive la bagatelle.
Signed. 6½ by 9⅛. *Card.*

1440. Environs de T...y ce matin je n'avance à rien.
Signed. 4¼ by 10¼. *Card.*

1441. Environs de...d'artifice dans la commune je vais m'extasier sur...qui vont rater.
Signed. 4¾ by 7⅝. *Card. Inscription partly erased.*

1442. Environs de...oui mon vieux comme tu dis je vais peu dans le monde je ne l'ai jamais beaucoup aimé je ne mange pas mal pour ça.
Signed. 5 by 8½. *Thick card.*

1443. Environs de...bon dieu mon vieux que tu es capitaine de la garde nationale.
Signed. 6¾ by 9⅞. *Ledger paper.*

1444. Environs de...eh bien oui je l'accorde mais songe à ce que c'est que la liberté ah ah leurs morts te carmine tes yeux brillent vieux paillard pour moi.
Signed. 6⅝ by 9⅞. *Ledger paper.*

1445. Environs de...en regardant les élèves on juge les maîtres pour moi.
Signed. 6¾ by 9¾. *Ledger paper.*

1446. Environs de...j'aurais dû le pousser un peu plus maintenant il est trop tard.
Signed. 8⅜ by 11⅜. *Old paper.*

1447. Environs de...(*illegible*).
Signed. 6⅞ by 8⅝. *Squared paper.*

1448. Environs de...je viens de faire une découverte je viens de trouver un lorgnon (?) je ne sais qu'en faire je le laisse où il était il sera encore mieux là...à la bonheur.
Signed. 10 by 15⅛. *Thick grey paper.*

1449. Environs de...j'aime mieux déroger à la noblesse qu'à la vertu et la femme de mon porteur est plus respectable que la maîtresse d'un prince pour moi.
Signed. 7⅛ by 10½. *Thick grey paper.*

1450. Environs...j'ai bu un verre de vin délicieux un vin qui vous glisse dans le gosier comme du velours seulement le verre était trop petit j'ai manqué de l'avaler.
Signed. 7⅜ by 8¾. *Thick paper.*

1451. Environs de...sur Orge je suis là à rabacher au lieu de peindre.
Signed. 6⅝ by 8¼. *Thick paper.*

1452. Environs de...tant malin qu'on soit on ignore la cause de bien des effets pour moi.
Signed. 6¼ by 9¾. *Thin paper.*

1453. Environs...ville pas mal ce petit coin tout à l'heure j'irai voir ce qui se passe de l'autre côté.
Signed. 6½ by 10. *Wall paper.*

1454. Environs de...à...depuis ce matin j'ai marché au hasard au milieu de la route.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

1455. Environs de...il est possible que mon travail fera naître à d'autres personnes d'aller plus loin car il reste encore plus à faire.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

1456. Environs de...il va falloir rentrer les prochaines élections voilà qui est contrariant.
Signed. 8⅛ by 6¼. *Wall paper.*

1457. Environs de...moi je suis heureux et malheureux croyez ça pour moi.
Signed. 9⅛ by 9⅞. *Yellow paper.*

1458. Environs de...j'ai des moments stupides qui...pour moi.
Signed. 6¾ by 12¼. *Yellow paper.*

1459. Environs...si vous êtes satisfait moi je ne le suis pas pour moi.
Signed. 7⅛ by 11¾. *Yellow paper.*

1460. Environs de...voyons est-ce que ma tête déménage on dirait que je vois des chiens autrement qu'ils le sont pour moi.
Signed. 7⅞ by 11⅛. *Yellow paper.*

1461. Environs de...le routinier fait toujours pareille pour moi.
Signed. 6⅞ by 11¾. *Yellow paper.*

1462. Environs de...j'ai beau...jamais je n'atteindrai à ce que je vois pour moi.
Signed. 7 by 11½. *Yellow paper.*

1463. Près...hasard pour moi. [Two women walking along the sea shore.]
Signed. 10¼ by 12¼. *Card.*

1464. Près de...mais non on n'est pas digne de donner les conseils quand on n'est pas digne sois-même pour moi.
Signed. 9¾ by 9¼. *Card.*

1465. Près...mon vieux au lieu de vous enfermer comme un loup venez donc travailler avec moi.
Signed. 6½ by 10. *Wall paper.*

1466. Près...dans ce pays-ci tout est gentil et on y est très bien aussi je ne demande rien autre chose.
Signed. 8¼ by 6¼. *Wall paper.*

1467. Près...Rattier voilà une petite femme que ne connais pas et pourtant je l'aurai aimé.
Signed. 8¼ by 6¼. *Wall paper.*

1468. Vue près de...que je réfléchis je cherche et je ne trouve pas si vous trouvez dites le moi vous me rendez un grand service et je vous benirai.
Signed. 4½ by 10¾. *Leather.*

1469. ...je vais aller me restaurer.... [Landscape with a man in foreground walking up a road, sketch in blue chalk on the back of the drawing.]
Signed. 10½ by 14½. *Card.*

1470. ...voilà cet animal qui ronfle comme un... j'en faisait autant car avec une musique pareille jamais je ne pouvait travailler.
Unsigned. 5½ by 10⅜. *Thick paper.*

1471. ...Marche.
Signed. 6¼ by 8½. *Thin paper.*

INSCRIPTIONS ENTIRELY ILLEGIBLE

1472. Landscape with two large trees on left and two women seated in foreground.
Signed. 7 by 10⅞. *Brown paper.*

1473. Landscape with two women in foreground right.
Signed. 6½ by 10¼. *Brown paper.*

1474. Landscape with woman and child on left walking to left carrying bundles.
Signed. 8¼ by 12. *Brown paper.*

1475. Landscape with two women on left and one woman in foreground centre.
Signed. 9½ by 12⅝. *Brown paper.*

1476. Landscape with a woman and child in foreground standing by the edge of a lake.
Signed. 5½ by 11⅜. *Card.*

1477. Landscape with two women walking up road on left, houses on right.
Signed. 7½ by 11⅜. *On the cover of a book.*

1478. Landscape with extensive buildings in middle distance.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

1479. Man seated by edge of a pond in foreground right.
Signed. 7⅞ by 11⅜. *Yellow paper.*

WITHOUT PLACE-NAMES

1480. Tout ce qui est petit et gentil c'est comme moi.
Signed. 4 by 6⅞. *Canvas.*

1481. J'ai le caractère indépendent c'est qu'il me faut pas grand'chose.
Signed. 6 by 9¼. *Card.*
The inscription is on the front of the sketch.

1482. Me voilà encore en retard c'est très drôle j'ai beau partir en avance je suis comme le lièvre de la campagne Corot.
Not signed on front. 10 by 14. *Card.*

1483. Environs de X j'ai promené ma vue de tout côtés et les choses que j'ai vues je suis perdu ce qui fait que je ne sait pas par où commencer.
Signed. 5⅜ by 13½. *Card.*

1484. 10. faire pour le salon.
Unsigned. 4⅜ by 6⅜. *Drawing paper.*

1485. Pour en merder mon ami Lamy.
Signed, C. Corot 1830. 11½ by 18. *Drawing paper.*
Slight sketch of a nude man on back.

1486. L'orage passera sans averse je suis astronome pour moi.
Signed. 6¾ by 9¾. *Ledger paper.*

1487. 5. faire un tableau.
Signed. 5 by 6⅜. *Smooth paper.*

1488. Après l'orage pas moyen de rendre cet effet il me faudrait ma palette miroitements gris perle argenté.
Signed. 5 by 8. *Smooth paper.*

1489. A la maison de la mère Jean San March (?).
Signed. 7⅛ by 9. *Smooth paper.*

1490. Je mène une vie de vagabond toujours sur les routes dans les champs enfin continuellement dehors je vais finir par me faire ramasser.
Signed. 7⅜ by 6⅛. *Thick paper.*

1491. Un effet qui ne dit rien mais pour . . . (*illegible*) il dit beaucoup. Corot.
Not signed on front. 6½ by 5. *Thick paper.*

1492. Si Diaz était là quel beau Diaz il ferait. Corot.
Not signed on front. 6¼ by 8. *Thin paper.*

1493. Environs de je me suis forcé de ne pas aller plus loin car je ne me retrouve pas.
Signed. 6⅜ by 9¾. *Thin paper.*

1494. J'ai soif si j'allais boire une tasse de lait.
Signed. 7 by 9⅜. *Thin paper.*

1495. Quand je vois des chaumières cela me fait rêver.
Signed. 8 by 6¼. *Wall paper.*

1496. Temps chaud qui me donne chaud et si la femme qui descend le chemin si elle voulait j'aurai encore plus chaud.
Signed. 6⅛ by 9½. *Wall paper.*

1497. Forcé d'en rester là je n'ai plus de papier la chanson a bien raison de dire ayez toujours du papier dans vos poches on ne sait pas ce qu'il peut arriver moi il m'arrive que je ne peut plus rien faire que fumer une pipe.
Signed. 5¾ by 8⅛. *Wall paper.*

1498. C'est drôle tous ces bateaux en ligne ils sont pourtant comme ça.
Signed. 6⅛ by 9½. *Wall paper.*

1499. La femme qui se trouve dans la barque est vraiment appétisante si j'étais à la place de l'homme je m'occuperai de la femme et laisserai la barque se conduire elle-même.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*

1500. Un effet de neige à la campagne ça n'a rien de gai ni de chaud et puis je suis gelé rentrons vite nous chauffer.
Signed. 6 by 8¼. *Wall paper.*

1501. Un coin de forêt au printemps.
Signed. 6½ by 10. *Wall paper.*

1502. Le bonhomme que vous voyez c'est le père François braconnier redouté.
Signed. 7¾ by 11½. *Yellow paper.*

1503. Effet de soir réussi pour moi à conserver.
Signed. 5 by 6½.
In the possession of Miss Ranshaw.

WITHOUT INSCRIPTIONS

1504. Landscape with a ruined tower and ruined buildings behind.
Signed. 10⅝ by 8¾. *Canvas.*

1505. Landscape with two women and a child standing under six tall trees.
Signed. 17 by 13⅝. *Card.*

1506. Deserted landscape with pond, trees on left.
Signed in white on left. 6½ by 10¼. *Card.*

1507. Landscape with a pond and fisherman, two tall trees on right.
Signed. 6¾ by 9⅝. *Card.*

1508. A small bridge with a woman walking across it.
Signed. 5½ by 10. *Card.*

1509. Landscape with three figures and houses on right, trees on left, seen across a pond.
Signed. 5¾ by 8⅞. *Thick card.*

1510. Buildings seen across a pond, man seated on bank in foreground, trees behind.
Signed. 6 by 12¾. *Thin card.*

1511. Landscape with two women talking on left, lake on right, and mountains behind.
Unsigned. 10¼ by 9⅜. *Drawing paper.*

1512. View in a wood with flowers.
Signed. 12½ by 9⅝. *Drawing paper.*

1513. Landscape with two figures seated under trees on left, lake on right.
Signed. 10⅝ by 8½. *Green paper.*

1514. Two cottages below a high cliff, with a river in foreground.
Signed. 10¾ by 8¾. *Hand-made paper.*

1515. Landscape with a row of houses and an old man in foreground, on back a landscape with trees.
Signed. 11 by 10¼. *Paper with printing on it, apparently title or advertisement of a book, and having on it the date* 1859.

1516. Landscape with woman walking to left up a road in foreground, two other women in background, also houses and trees.
Signed. 5⅞ by 4⅜. *Thick paper.*

1517. View in a French city by a river. One building marked "Bains".
Signed. 8½ by 8. *Thick paper.*

1518. Landscape with houses by a lake.
Signed. Oval, 11 by 16½. *Thin paper.*
In the possession of R. W. Lloyd, Esq.

1519. Queer shaped building standing in water.
Signed. 6¾ by 9¾. *Thin paper.*

1520. Marshy landscape with woman and child walking to right in foreground centre.
Signed. 6¼ by 9⅞. *Yellow paper.*

1521. Landscape under snow with thatched cottages on left.
Signed. 6⅜ by 10. *Yellow paper.*

1522. A piece of stiff paper with colours brushed on, probably experimentally or possibly for use as a palette.
Without signature or inscription. 5¼ by 8⅝.

1523. A clearing in a wood with three trees on the right, and a woman under them.
Signed. 6¼ by 9½. *Wall paper.*
In the possession of Campbell Dodgson, Esq.
This and the following sketch have unfortunately been mounted down so that the inscription, if any, on the back is invisible.

1524. An open glade in a wood, with a woman and girl.
Signed. 6 by 9¼. *Wall paper.*
In the possession of Campbell Dodgson, Esq.

PAINTINGS IN OILS

UPRIGHT

1525. Notre Dame, Paris, seen from the Quai de La Tournelle, with the Pont de l'Archevêché in the foreground.
Signed. 6¾ by 6¼. *Card.*

1526. Landscape with a sailing boat on a lake.
7 by 5½. *Canvas.*

1527. Unfinished study of a girl seated. Inscribed "Ma charmante enfant je n'ai qu'un regret c'est de ne pouvoir te finir car il faut que je part".
Signed "C. Corot 1830". 9 by 7½. *Oils on stiff paper, with the outlines of the unfinished parts in pencil.*
A.C. Exhibition, No. 95. In the possession of S. Courtauld, Esq.

1528. A bunch of flowers in a jug.
On the back is written "était signé C. C." 10¼ by 8. *Canvas.*
A.C. Exhibition, No. 166. In the possession of Lord Berners.

1529. Houses with a tall church tower behind to left.
10½ by 7¾. *Brown paper, mounted on canvas.*

1530. A herd of cows in a field, with woods to right. Inscribed on back "D'après votre demande je vous fais parvenir l'étude qui fera pendant à l'autre—envoyez-moi les mesures. Barbizon le 27 Mai 1873. C. Corot".
10½ by 8¾. *Card.*

1531. A wood with square-shaped pond in foreground and fallen tree to right.
10½ by 10½. *Brown paper, mounted on canvas.*

1532. Thickly wooded landscape with two tall cypress trees overtopping the other foliage.
Signed on back "Corot 1822". 12¼ by 10. *Stiff paper.*
A.C. Exhibition, No. 40.

1533. A wooded glade in autumn; two women standing under a tree in the foreground.
Signed. 14 by 11½. *Stiff paper.*

1533 *a*. Sketch in grisaille, with figures of bathers in red.
Signed and dated 1864. 14½ by 12½. *Cardboard, part of a box.*
In the possession of Monsieur W. van Rede.

UPRIGHT

1534. Birch trees by a river in which cows are standing; to right two cottages in a sloping meadow where cows are grazing; in the foreground two children and a woman carrying a third child.
Signed. 19¼ by 19¼. *Canvas.*

1535. Houses by a river with a church tower in the distance. Two women are washing clothes in the river.
Signed and dated 1829. 25½ by 21½. *Canvas.*

LONG

1536. Landscape in Italy.
4 by 5½. *Stiff paper.*

1537. Landscape with a village in middle distance, meadows in foreground with a group of five tall poplars to left, hills in distance.
5 by 8½. *Paper, mounted on canvas.*
In the possession of Mrs Mordaunt Barnard.

1538. Landscape with an old town in middle distance, hills behind.
Signed. 5½ by 12¾. *Card.*
A.C. Exhibition, No. 15. In the possession of Lord Berners.

1539. Landscape with river and trees.
6 by 6½. *Brown paper.*

1540. Seascape, rocky shore with a pool in the foreground, beyond a calm sea with a sailing vessel in the distance.
6 by 9½. *Stiff paper.*
A.C. Exhibition, No. 42.

1541. Sea with rocks to right.
6 by 9½. *Stiff paper.*
A pair to the preceding item.

1542. Rough sketch of a hilly country. Signed on back "Ma première étude 182– (*last figure illegible*) C. Corot".
6½ by 12¼. *Canvas.*

1543. An extensive hilly landscape.
Signed on back "Corot 1839". 6¾ by 11½. *Brown paper.*

1544. A wooden water trough.
7 by 10. *Brown paper.*

LONG

1545. Swiss landscape.
Signed on back "Corot '30 (?)". 7 by 10. *Brown paper.*

1546. Mountains and sea.
Signed on back "Corot 182–" (*last figure illegible*). 7 by 17¼. *Canvas.*

1547. Landscape in hilly country, in the foreground on the left is a house on a hill.
8¾ by 11¾. *Stiff paper.*
A.C. Exhibition, No. 167. In the possession of Lord Berners.

1548. Landscape.
Signed on right. 9½ by 11¾. *Cardboard.*

1549. Landscape.
Signed on left. 9½ by 12. *Cardboard.*

LONG

1550. Mountains and lake with boats and figures in foreground.
9¾ by 14. *Brown paper, mounted on canvas.*

1551. A lake among trees with four women under the trees on the edge of the lake to left.
Signed. 9¾ by 16¾. *Paper, mounted on canvas.*

1552. Landscape with a ruined castle with a square tower or keep. Two cows in foreground.
Signed. 10 by 16. *Paper, mounted on canvas.*

1553. A lake seen through trees, in the foreground a seated figure in a red cap, and two goats. Evening light.
Signed. 11 by 13¾. *Panel.*
A.C. Exhibition, No. 41.

DRAWINGS IN WATER-COLOURS

DATED

1554. Houses and a palm tree. Inscribed "Fait par moi à Paris le 3 août 1805 Jean Baptiste Camille Corot".
$10\frac{1}{2}$ by $7\frac{3}{4}$.
A.C. Exhibition, No. 196.

1555. Unfinished sketch of a woman reclining.
Signed "Camille Corot 1807". $5\frac{3}{4}$ by $8\frac{3}{4}$.

1556. A man in armour lying against a dead horse.
Signed "A mon papa, Camille Corot 1810".
$3\frac{1}{4}$ by $5\frac{1}{4}$.
A.C. Exhibition, No. 199.

1557. A man and woman in a room.
Signed "C. Corot 1812". $7\frac{3}{4}$ by 6.

1558. A village under snow.
Signed and dated 1823. 9 by 9.
A.C. Exhibition, No. 35. In the possession of Sir Gervase Beckett.

1559. View of a town on a rocky hill-side.
Signed and dated 1840. $15\frac{1}{4}$ by $21\frac{1}{2}$.
A.C. Exhibition, No. 32. In the possession of A. A. de Pass, Esq.

1560. A panoramic view of the Mont Cenis district with Oulx, Salbertrand and other villages marked. Probably done for an atlas, as altitudes and many details regarding railways and roads are noted.
Initialed and dated 1864. $13\frac{1}{2}$ by $37\frac{1}{2}$.
A.C. Exhibition, No. 150.

1561. View of low cliffs seen across a small bay.
Signed and dated 1875. $4\frac{1}{2}$ by $5\frac{1}{2}$.
A.C. Exhibition, No. 200.

UNDATED

1562. Landscape with an old barn and waterwheel, a woman and child in the foreground.
Signed. 9 by 14.

1563. A building, possibly a boat house, by a river, among trees.
Signed. $8\frac{1}{2}$ by $12\frac{1}{4}$.
In the possession of Mrs Mordaunt Barnard.

1564. Landscape with trees and a man and woman walking. On the reverse an unfinished sketch of two women.
Coloured chalks over water-colours. $8\frac{1}{4}$ by $6\frac{1}{4}$.
A.C. Exhibition, No. 76.

1565. A ploughed field, meadow, trees and farm buildings beyond.
Signed. Water-colours touched with coloured chalks. 8 by 10.
A.C. Exhibition, No. 6.

1566. "Calcaire de lava au Cap Passaro."
$8\frac{1}{2}$ by $13\frac{1}{2}$.

1567. A village church.
Signed. $11\frac{1}{4}$ by 9.
A.C. Exhibition, No. 47. In the possession of A. A. Allen, Esq.

1568. Landscape with a tree bent by the wind.
Signed. $7\frac{1}{4}$ by $9\frac{1}{2}$.

1569. Cottages with a wall to the right.
Initialed. 5 by 7.

1570. A landscape with trees and a figure on the right.
6 by $10\frac{3}{4}$.

1571. A woman standing under a tree to left.
Signed. 8 by 11.

1572. Landscape with a woman under a large tree to right.
Water-colours heightened with gouache. 5 by $7\frac{3}{4}$.

1573. Landscape, river with rocks and trees on right.
Initialed. 7 by 10.

1574. Thatched houses.
Initialed. 6 by $9\frac{3}{4}$.

1575. Three trees.
Signed. 8 by $9\frac{3}{4}$.

1576. Houses and church.
Signed. $8\frac{1}{4}$ by $10\frac{3}{4}$.

1577. A rose.
Signed. Circular. Diameter 6 *in.*

1578. Studies of two roses.
Signed. Varnished. $9\frac{1}{4}$ by 12.

1579. Study of a bunch of anemones and holly. Inscribed "à mon amie Marie pour sa fête".
Signed "Camille Corot". $15\frac{3}{4}$ by $12\frac{1}{2}$.

DRAWINGS IN OTHER MEDIA

LANDSCAPES AND VIEWS WITH PLACE-NAMES

Arranged under countries

ALGERIA

Note. Only one of these drawings is dated (1834) but they were evidently all done at one time

1580. Study of a palm tree. Inscribed "St. Eugène. C. Corot".
Pencil on toned paper. 15¼ by 12.
On the reverse of this drawing is written, in Corot's hand: "De Marseille je pars incognito à Alger pour quelques jours mais rien à faire que de rapporter quelques études d'arbres très curieux comme végétation tourmentée extraordinaire je fais des dessins très arrêtés que je ne montre à personne je garde ce rêve pour moi seul. C. C."
A.C. Exhibition, No. 181.

1581. Sketch of a house with cupola. Inscribed "Alger Corot '34".
Pencil. 12¾ by 20¾.

1582. Sketch of a tree trunk. Inscribed "Alger".
Initialed. Pencil. 17¼ by 8¾.

1583. "Au bord du Chelif."
Signed. Pencil. 9¼ by 12¼.

1584. "Au palais d'été."
Signed. Pencil. 10¾ by 9.

1585. "Forêt l'Empereur."
Signed. Pencil. 16½ by 6.

1586. "Palmes d'été."
Signed. Pencil. 11¾ by 7¾.

1587. "A St. Eugène." Study of a tree trunk.
Signed. Pencil and brown wash. 9½ by 11.

FRANCE*

(*a*) DATED, ARRANGED CHRONOLOGICALLY

1588. "A Bougival 1813."
Signed. Black chalk. 10½ by 8¼.

1589. "A Arcueil 1820."
Pencil. 7½ by 11½.

1590. "St. Germain en Laye 1820."
Initialed. Pen and ink. 5½ by 11.

1591. "A Meudon 1822."
Initialed. Pencil on toned paper. 7¼ by 10½.

1592. "A Conflans 1823."
Initialed. Pencil. 9¾ by 9¾.

1593. "Confluence de la Saône et du Rhone à Lyon 1823."
Pencil. 6 by 11½.

1594. "St. Germain 1823."
Initialed. Pencil. 5½ by 7½.

1595. "Fontenay 1824."
Initialed. Pencil. 5¾ by 9.

1596. "A Mouets 1824."
Initialed. Pencil. 8¾ by 16.

1597. "St. Cloud 1824."
Pencil. 5 by 8.

1598. "Saint Germain 1824."
Signed. Pencil. 5½ by 7¼.

1599. "Pont St. Sauveur 1825."
Initialed. Pencil. 9½ by 13.

1600. "F... (*illegible*) 1826." Study of a tree on the reverse.
Pencil touched with white. 5 by 9.

1601. "A Évrecy 1829."
Initialed. Black and red chalk. 4½ by 6½.

1602. "A Étretat 1830."
Pencil and chinese white on toned paper. 7 by 10.

1603. "Le Lude 1830." View of a chateau.
Signed. Black chalk. 9 by 12¾.

* Under France have been included places whose locality has not been identified, and drawings with partly illegible place-names.

1604. "Petit Trianon 1832."
Initialed. Black chalk. 7¼ by 9½.

1605. "A Bougival 1833."
Initialed. Pencil. 6 by 12¾.

1606. "Tour de la Madelaine 1833."
Initialed. Black chalk on toned paper. 5 by 7½.

1607. "Près Rouen 1833."
Signed. Pencil on blue paper. 10¾ by 16.
A.C. Exhibition, No. 99. In the possession of S. Courtauld, Esq.

1608. "Ardes 1834."
Initialed. Pencil. 7 by 9½.

1609. "Abbaye de St. Jean 1834."
Black chalk touched with red. 10¼ by 13¾.

1700. "A Thiers 1834."
Pencil touched with white. 15½ by 10¾.

1701. "Près Charente 1835."
Black chalk. 6 by 9¾.

1702. "A Montreuil 1835."
Initialed. Pencil. 7 by 12¼.

1703. "Le château de Alouette—braves gens—bon acceuil. 1836."
Initialed. Pencil. 5 by 8.

1704. "A St. Ouen 1836."
Initialed. Pencil. 7 by 7.

1705. "Le grand Andelys lieu de naissance du Poussin. Vue prise le 11 Sbre. 1837."
Pencil. 10¼ by 15¼.

1706. "A Fontenay aux Roses. 28 Sbre 1837."
Pencil. 12½ by 19.

1707. "Près de Honfleur 15 Sbre 1837."
Pencil. 9 by 15½.

1708. "A La Rochignon (?) 22 Sbre 1837."
Pencil. 11½ by 15¾.

1709. "A Ciers 1838."
Black chalk. 11 by 16½.

1710. "Près le Mont d'Or 1838."
Initialed. Pencil. 9 by 11¾.

1711. "Château de Polignac 1838."
Pencil. 9 by 16.
A.C. Exhibition, No. 114.

1712. "A Thiers 1838."
Initialed. Pencil. 15¼ by 12.

1713. "Le Mont du Chat vue prise à Aix en Savoie 19 Juillet 1839."
Pencil. 9 by 14½.

1714. "A Buchy 1839."
Pencil. 8 by 11¼.

1715. "A Chaville 1839."
Signed. Pencil. 5 by 8¼.

1716. "Le Var 1839."
Initialed. Pencil. 5 by 7½.

1717. "A Plessis. 1839."
Initialed. Pencil. 11½ by 15¼.

1718. "A St. Anne 1839."
Pencil. 7¾ by 10¾.

1719. "Au Pont aux Oies 1839."
Signed. Pencil. 4½ by 8¾.

1720. "A Barbizon 1840."
Pencil. 7 by 10¼.

1721. "Château de Boissy 1840."
Initialed. Black chalk on grey paper. 8 by 12½.

1722. "A Cuzor 1840."
Initialed. Pencil on toned paper. 5 by 7.

1723. "Gorges d'Espailly au Puy 4 Sbre 1840."
Initialed. Black chalk, touched with colour. 9½ by 12½.

1724. "A St. Anne 1840."
Pencil. 4½ by 8¼.

1725. "Lac S. Fargeau 1840."
Signed. Pencil touched with white. 9 by 10½.

1726. "A Thiers 31 Août 1840."
Initialed. Pencil touched with white. 9¼ by 12½.

1727. "Hennequiville 1841." Landscape with two women in crinolines, inscribed "Grâce à ces deux femmes j'aurai vu les pyramides".
Initialed. Black chalk, touched with white. 7 by 10½.

1728. "Roche St. Michel 1841."
Initialed. Black chalk. 7¾ by 12½.

1729. "A Laroche 1843."
Initialed. Pencil on blue paper. 7 by 12½.
In the possession of C. H. Norman, Esq.

1730. "A Caen 1845."
Initialed. Pencil. 5¼ by 3½.

1731. "A St. Germain 1845."
Pencil. 4½ by 7¼.

1732. "A Lavardin 1846."
Initialed. Pencil. 3½ by 5½.

1733. "A Albas 15 Oct. 1849." Marked "Ici doit être de l'eau".
Initialed. Black chalk on grey paper. 9½ by 12¼.

1734. "Duravel 20 Sbre 1849. Près d'un cochon."
Initialed. Black chalk on grey paper. 12¼ by 9½.

1735. "A Duravel 13 Oct. 1849. Madlle. J. donnait à manger à un fort beau cochon! ma foi!!"
Initialed. Pencil on grey paper. 9½ by 12¼.

1736. "A Bougival 1850."
Initialed. Pencil. 7¾ by 12.

1737. "Sentier de la Gorge aux Loups 1850."
Initialed. Pencil on toned paper. 8¼ by 13.

1738. "Portraits de pierres au Mont Aigu 1850."
Initialed. Black chalk. 9¼ by 12½.

1739. "Près de St. Anne Loire (?) 1850."
Initialed. Pencil. 4¼ by 7¼.

1740. A sheet of studies with figures, ducks, etc. Inscribed "Mon cher Aligny. Au moment où je suis en train de faire ce dessin que tu m'as demandé voilà le diable de Du Verger qui arrive. Alors il n'y a plus moyen de travailler: il commence par débiner mon dessin et quand je lui dit que c'est pour toi alors il devient terrible il ne tient plus en place—il doit avoir du vif argent dans le corps. Voilà ce qu'il dit—mais jamais il ne fera un tableau avec ça lui qui peint à coups de marteau comme moi, ça c'est trop flou trop maigre mauvais mauvais...—c'est toujours lui qui parle. Je prends le parti en fumant une pipe—tourner la page." (*On the other side*) "C'est ce que j'ai de mieux à faire ce qu'il vient de dire je te l'enverrai quand même avec les autres quand ils seront faits—tu me diras ce que tu en pense. Environs de La Rochelle 15 Mars 1852."
Signed. Black chalk. 12¼ by 19.

1741. "Cantal 1853. Ici tout est grandiose beau pays."
Signed. Black chalk. 12¼ by 15¾.

1742. "Vallée de Luchon 1854."
Initialed. Pencil. 5¾ by 8¼.

1743. "Ville d'Avray 1859 temps qui fait rêver j'en profite pour faire quelques études."
Signed. Black chalk. 6 by 12.

1743 *a.* "Ville d'Avray 1859 assez de dessins je vais peindre."
Signed. Black chalk. 9¼ by 11¾.

1744. "A Combes 1860."
Initialed. Pencil. 5 by 8¼.

1745. "Dinard 1860."
Initialed. Pencil. 10½ by 18½.

1746. "Bord de la Ep... (*illegible*) 1860."
Initialed. Pencil. 5 by 8½.

1747. "A Flavigny 1860."
Initialed. Pencil. 5¾ by 8¾.

1748. "A Fort... (*illegible*) 1860."
Initialed. Pencil. 3¾ by 8¾.

1749. "A Lantilly 1860."
Initialed. Pencil. 4½ by 8¾.

1750. "A La Roche 1860."
Initialed. Pencil. 3½ by 8.

1751. "A Millery 1860."
Initialed. Pencil. 5 by 8½.

1752. "A Monbond 1860."
Initialed. Pencil. 5 by 7½.

1753. "A Montigny 1860."
Initialed. Pencil. 4½ by 7¼.

1754. "Mortain (Manche) 1860."
Initialed. Pencil. 7 by 11¾.

1755. "L'église de St. Vivien (?) 1860."
Pencil. 7 by 4.

1756. "A Semur 1860."
Initialed. Pencil. 4¼ by 7½.

1757. "A Semur 1860."
Initialed. Pencil. 5½ by 9.

1758. "A Semur 1860."
Initialed. Pencil. 5¾ by 9.

1759. "A Venarey 1860."
Initialed. Pencil. 4 by 7.
In the possession of J. F. W. Deacon, Esq.

1760. "Bagnères de Luchon 12 Août 1861."
Pencil. 9½ by 13¾.
A.C. Exhibition, No. 197.

1761. "Bagn: de Luchon 12 Août 1861. Route de Bossos."
Pencil touched with white. 9½ by 13½.

1762. "R. du Port de Vénasque 13 août 1861."
Pencil. 9½ by 13¾.

1763. "A Barbizon 1862."
Initialed. Pencil on toned paper. 8½ by 9½.

1764. "Havre 1862."
Initialed. Pencil. 2¾ by 10½.

1765. "Honfleur 1862."
Pencil. 9¾ by 7½.

1766. "Ruines de l'église de Neuvy Sain..." (*rest cut off, probably Saint Sépulcre*).
Signed and dated 1863. *Charcoal and washes on grey paper.* 8¾ by 11.
A.C. Exhibition, No. 63.

1767. "A Auzignac 1864."
Initialed. Pencil. 9½ by 13¾.

1768. "Biarritz 15 Sbre 1864."
Pencil. 9½ by 13¾.

1769. "Près Brieuc 1864."
Initialed. Pencil. 10¼ by 6¾.

1770. "A Duc 1864."
Pencil. 7½ by 9¾.

1771. "Luchon 1864."
Signed. Pencil. 2⅞ by 4¾.

1772. "Bagnères de Luchon 24 Août 1864."
Initialed. Pencil. 9½ by 13¾.

1773. "A Ponterson 1864."
Black chalk. 11¾ by 18½.

1774. "Fargot 1865."
Signed. Pencil. 3¼ by 5½.

1775. "Au Nar 1867."
Initialed. Pencil. 4½ by 7.

1776. "Château de Polignac 1868."
Pencil on grey paper. 9 by 16.

1777. "Au Laubonne (?) 1869."
Initialed. Pencil. 5½ by 3½.

1778. "Quai d'Orsay—c'est toujours avec plaisir que je fait mon vieux Paris. Je l'aime—je suis comme ça."
Signed and dated 1874. *Pencil.* 2¾ by 4¼.

FRANCE

(*b*) UNDATED, ARRANGED ALPHABETICALLY

1779. Landscape; inscribed on back "Temps tranquille beau pâturage je reviendrai pour faire une étude de vaches. Alsace."
Signed. Black chalk. 10½ by 17½.

1780. "A Armand (?)."
Initialed. Pencil. 5¾ by 8¾.

1781. "A Arvalles (?)."
Initialed. Pencil. 4½ by 9.

1782. "Le barrage à Audry."
Initialed. Pencil. 5½ by 8¾.
Purchased (1926) by Max Hevesi, of Vienna.

1783. "Près Beauvais."
Initialed. Pencil. 5 by 6¾.

1784. "La Bièvre."
Signed. Pencil. 8¾ by 5½.

1785. "Boulogne."
Initialed. Pencil. 5¾ by 8¾.

1786. "Bretagne—si j'avais une ligne je pêcherais car je ne suis pas en train c'est peut-être parce que j'ai envie de manger une friture."
Signed. Black chalk. 12 by 15½.

1787. "Coin du château de Chauvigné."
Initialed. Pencil. 7¼ by 5¼.

1788. "Le château de Mandrin."
Initialed. Pencil. 5¼ by 8¼.

1789. "Vallée de Chatillon."
Initialed. Pencil. 4¼ by 5¾.

1790. "Pont sur le Cher."
Initialed. Pencil. 5¾ by 8.

1791. "A Chers—maison jaune, moulin bitume."
Initialed. Black chalk on grey paper. 10 by 8½.

1792. "A Chinon—Indre—en passant sur la rive."
Initialed. Pencil. 5¼ by 8¾.

1793. "Près de Ciers."
Initialed. Pencil on grey paper. 10 by 17½.

1794. "Dent du Chat."
Initialed. Pencil. 4 by 6¼.

1795. "A Epinay."
Initialed. Pencil. 3½ by 5½.

1796. "Mont Essomes (?)."
Initialed. Black chalk on grey paper. 10¼ by 13½.

1797. "A Etrun (?)."
Initialed. Black chalk on toned paper. 4¼ by 7½.

1798. "Forêt de Fontainebleau."
Signed. Black chalk on grey paper. 19 by 12¾.

1799. "Vue de Gèdre de la grotte et du village."
Initialed. Pencil. 11 by 15¼.

1800. "Église d'Ivry."
Pencil. 10 by 7¾.

1801. "La Rochelle."
Signed. Pencil and coloured chalks. 2¾ by 4¾.

1802. "Près Lentilly."
Initialed. Pencil. 5 by 7.

1803. "A Libos."
Initialed. Pencil and red chalk on toned paper. 7 by 10.

1804. "Au bords de la Marne."
Initialed. Black chalk and pencil. 9½ by 12½.

1805. "A Mt. L..." (*illegible*).
Signed. Pencil. 7¼ by 12.

1806. "Près Nantes."
Initialed. Pencil. 5 by 8.

1807. "Près Nantes."
Initialed. Pencil. 5 by 8½.

1808. "A Issou (?) près Nantes."
Pencil. 5½ by 9.

1809. "Le pont d'Ortez."
Signed. Neutral washes. 12¼ by 19.
A.C. Exhibition, No. 20. In the possession of Sir Gervase Beckett.

1810. "Palais des Empereurs."
Pencil. 9½ by 13.

1811. (Paris) "Quai Malaquais." Two sketches on one sheet.
Signed. Pencil. 7¾ by 5½.

1812. "Château d'Henri IV à Pau."
Pencil and black chalk. 12½ by 16¾.

1813. "Vue du Château de Pau où naquit Henri IV prise du bout du parc."
Black chalk. 13½ by 18½.

1814. "Plessis—un ciel comme je n'en ai jamais vu qu'il est beau—très fort. Je vais chercher ma boîte et je vais le peindre et je l'enverrai au Salon allons vite courons."
Black chalk. Dimensions not noted.

1815. "Pont..." (*illegible*).
Signed. Black and coloured chalks. 11¼ by 16¾.

1816. "Porte St. Laurent."
Initialed. Pencil. 9¼ by 9¾.

1817. "A Rouen."
Pencil. 9¼ by 7.

1818. "A Sailly."
Initialed. Pencil. 5 by 7.

1819. "A St. Germain."
Initialed. Pencil. 5¾ by 7¼.

1820. "Fontaine St. Martin."
Initialed. Pencil. 5 by 8.

1821. "A St. Malo."
Initialed. Pencil. 5 by 9.

1822. "St. Malo."
Initialed. Pencil. 5 by 8¾.

1823. "St. Malo." Two women seated on the rocks, sewing.
Black chalk. 11 by 15¾.

1824. "St. Paul près St. Remy."
Pencil. 6¾ by 16½.

1825. "Anciennes carrières près St. Remy."
Pencil. 8¼ by 12½.

1826. "Anciennes carrières de St. Remy."
Pencil. 9¾ by 15¼.

1827. "Abbaye de St. Victor." On the back "Quel beau pays que le midi. Je le quitte à regret."
Signed. Black chalk. 6¼ by 7¾.

1828. "A Saumur—très beau de couleur je viendrai peindre ce coin-là."
Pencil. 4½ by 7.

1829. "A Semur."
Signed. Pencil. 8 by 11.

1830. "Près Thiers."
Initialed. Black chalk on toned paper. 9 by 11¼.

1831. A study of trees, inscribed on back "Tours. Personne ne dirait que c'est moi. Voilà que je vais faire concurrence à maître Rousseau."
Signed. Medium and dimensions not noted.

1832. "Varut (?)." Annotated for colouring.
Pencil. 6¾ by 12¾.

1833. "A Venarey."
Initialed. Pencil. 5 by 8.
In the possession of Osbert H. Barnard, Esq.

ITALY

(*a*) DATED, ARRANGED CHRONOLOGICALLY

1834. "Ruines à Albano. 1824."
Pencil. 9¼ by 17½.

1835. "Étude de chênes de la voie Appienne 8bre 1824."
Pencil. 18¾ by 25¼.

1836. "Carrara 1824."
Pencil. 3½ by 6¾.

1837. "Carrières du marbre statuaire à Carrara Xbre 1824."
Pencil. 12¼ by 12½.

1838. "Rome. Palais Barberini. 1824."
Pencil. 10¾ by 17¼.

1839. "Subiaco—La Rochetta 30 Juillet 1824."
Pencil. 15¼ by 19¼.

1840. "Amalfi 1825."
Pencil. 10¼ by 17.

1841. "A Ardée campagne de Rome 1825."
Pencil. 7½ by 10½.

1842. "Baia 1825."
Initialed. Pencil. 9⅜ by 13¾.

1843. "Civita Castellana 6 Juin 1825."
Pencil. 11½ by 17¼.

1844. "A Cosenza 1825."
Initialed. Pen and ink. 8¾ by 13¾.
A.C. Exhibition, No. 122.

1845. "A Graniano 1 Sept. 1825."
Pencil. 10¼ by 15.

1846. "Minori près Amalfi '25."
Pencil. 10 by 16.

1847. "A Roma 1825."
Pencil. 3½ by 7½.

1848. "Bords du Tibre 1825."
Pencil. 16¼ by 11¾.

1849. "Place Barberini Rome 1825."
Initialed. Pencil. 11 by 17.

1850. "Sorrente '25 d'Ischia."
Pencil. 7¾ by 10½.

1851. "Amalfi. Cloistre Mauresque aux Capucines. 1826."
Pencil. 9½ by 8½.

1852. "A Atrani près Amalfi. Juin 1826."
Pencil. 5¾ by 8½.

1853. "A Avellino 1826." On the reverse a nude woman asleep.
Pencil. 8¾ by 18¼.

1854. "A Pointe (?) de la Calabre 1826."
Pencil. 8 by 15¾.

1855. "En Calabre 1826 à Figusti (?)."
Pencil. 9¾ by 16.

1856. "A Capri 1826."
Pencil. 13 by 19¾.

1857. "A Capri 1826."
Pencil. 7¼ by 11.

1858. "Capri '26. Voûte bleu dégradé très chaud à l'horizon tout vert les nuages très brillants."
Pencil. 13¾ by 19¾.

1859. "A Capri 1826."
Initialed. Pencil. 8¼ by 16¾.

1860. "Castella 1826."
Initialed. Pencil. 10¾ by 16½.

1861. "Civita Castellana 1826."
Initialed. Pencil. 9½ by 10¼.

1862. "Vue de Cori 24 Février 1826."
Pencil. 14¾ by 20½.

1863. "La Cornale 1826."
Pencil. 10½ by 19¾.

1864. "Ferrara 1826."
Pencil. 7¾ by 17¼.

1865. "Francescani en Carrara 4 6bre 1826."
Pencil. 9 by 12½.

1866. "Graniano '26."
Pencil. 14 by 18¾.

1867. "A Graniano 1826."
Pencil. 8¼ by 9¾.

1868. "A Graniano 1826."
Pencil. 10½ by 15½.

1869. "A Lucca 1826."
Pencil. 12½ by 10¼.

1870. "Lucca 17 6bre 1826. S. Frediano."
Pencil. 11 by 16¾.

1871. "A Massa 15 6bre 1826."
Pencil. 12½ by 18.

1872. "Naples le 4 Août 1826. Villa Angri sur la côte de Posilippo."
Pencil. 12 by 18½.

1873. "Napoli 1826." Annotated for colouring.
Pencil. 11½ by 9.

1874. "Narni 1826."
Initialed. Pencil. 8½ by 13.

1875. "A Pisa 1826."
Black chalk and sepia. 8¼ by 13½.

1876. "Pompei 4 Juin 1826."
Initialed. Pencil. 12¼ by 8½.

1877. "Pozzuoli 1826."
Initialed. Pencil. 8 by 10½.

1878. "Rome 1826."
Pencil. 9½ by 14½.

1879. Rome 1826."
Pencil. 13½ by 19½.

1880. "Roma 1826."
Pencil on tracing paper, numbered "22" in lower right-hand corner. 10¾ by 16¾.

1881. "Vue du Forum prisa dara Colise. Rome 1826."
Pencil. 8¼ by 13¾.

1882. "Bords du Tibre Rome 1826."
Pencil on tracing paper. 13¾ by 7¼.

1883. "Campagne de Rome 1826. Pont Momentano et Mont Sacré."
Pencil on tracing paper. 8½ by 15.

1884. (Rome.) "Près l'arc de Janus 1826."
Initialed. Pencil. 6¾ by 7.

1885. (Rome.) "Palais Orsini près le Théâtre de Marcellus 1826."
Initialed. Pencil. 8¼ by 10.

1886. (Rome.) "La place des thermes de Dioclétian 1826."
Initialed. Pencil. 10 by 16.

1887. "A Taormine 1826."
Pencil on toned paper. 13¼ by 23½.

1888. "A Terracine Avril 1826."
Pencil on tracing paper. 9¾ by 15¼.

1889. "Près Tivoli 1826."
Pencil. 11 by 17.

1890. "Vicino à Castelamare Mai 1826."
Pencil. 8¼ by 9¾.

1891. "Près Vico Golphe de Naples 1826."
Pencil. 10 by 14.

1892. "Viterbe '26."
Pencil. 11⅞ by 16.

1893. "Près Arezzo 1827."
Pencil. 15 by 11½.

1894. "A la Pointe de la Calabre 1827."
Initialed. Pencil. 6½ by 12.

1895. "A Castel Fusano 1827."
Initialed. Pencil. 6¼ by 9½.

1896. "A Celano il fait très chaud 1827."
Pencil. 7¼ by 10¼.

1897. "Girganti (*sic*) 1827."
Initialed. Pencil. 8½ by 11¾.

1898. "A Pausilippo 1827."
Pencil. 9¾ by 15¼.

1899. "A Pausilippo '27."
Pencil. 10 by 15.

1900. "A Sienne 1827."
Pencil. 6¼ by 10.

1901. "Vianno 22 7bre 1827."
Pencil. 8¼ by 13.

1902. "Vietri 19 Sept. 1827."
Pencil. 7¾ by 13.

1903. "Tombeau des Curiaces Albano 1834."
Initialed. Pencil. 8 by 10¼.

1904. "A Avellino 1834."
Pencil. 5¾ by 8¾.

1905. "Bologne 1834."
Initialed. Pencil. 8 by 10.

1906. "A Castel Fusano 1834."
Initialed. Pencil. 6¾ by 9¾.

1907. "Mines de Faleri, Civita Castellana."
Signed and dated 1834. *Pen and ink and colour washes on blue-grey paper.* 9¾ by 16.
In the Fitzwilliam Museum, Cambridge.

1908. "Passaggio del fiume della Rotunda. 10 Décembre 1834. La Rotunda et Castellana."
Pencil. 9¼ by 14½.

1909. "Cava, église de Campanile. Juin 1834."
Pencil. 14 by 18½.

1910. "Cava. Juin 27 1834."
Pencil. 9¼ by 14.

1911. "A Florence 1834."
Initialed. Black chalk. 14¾ by 10½.
In the possession of Mrs Mordaunt Barnard.

1912. "Le Palais Colonna à Genzano le 18 Sbre 1834."
Pencil. 18 by 23½.

1913. "Temple de la Concorde et de Juno à Girgenti, 1834."
Initialed. Pencil. 8¼ by 13½.

1914. "A Graniano 1834."
Initialed. Pencil. 8¼ by 12.

1915. "Vue du Couvent de Grotta-ferrata 7 Octobre 1834."
Pencil. 12¾ by 19.

1916. "A Notre Dame de Loretta. 26 mai 1834."
Initialed. Pencil. 7¼ by 10½.

1917. "A Montelione. 1 Sept. 1834."
Signed. Pencil. 6½ by 10½.

1918. "Près de Naples fin d'Août 1834, étant malade."
Pencil. 8½ by 12½.

1919. "Près de Naples 1834, étant malade."
Pencil. 14 by 21½.

1920. "Naples 4 août 1834."
Pencil. 8 by 10.

1921. "A Olevano 11 9bre 1834."
Pencil. 9½ by 12¾.

1922. "A Olevano—vue de S. Vita. 14 9bre 1834."
Black chalk. 11¼ by 17¼.

1923. "A Pozzuoli 1834."
Pencil. 9 by 11¾.

1924. "Vue du village de la Rocca de Papa—fin d'8bre 1834."
Pencil. 19 by 25½.

1925. "Rome 1834." On back: "Allons bon j'ai encore oublié Joséphine—n'allez pas croire que c'est une femme non c'est ma pipe ma préférée heureusement que j'ai Celestine de temps dans (*d'en*) bourrer une de l'allumer et je recommence."
Signed. Black chalk. Size not recorded.

1926. "Colisse à Rome 1834."
Signed. Pencil on toned paper. 7 by 12½.

1927. "Vue prise du couvent de S. Pietro in Vincula 6 Mars 1834."
Pencil. 9½ by 14½.

1928. "Salerne 1834."
Pencil. 14 by 9½.

1929. "A Salerne 1834."
Pencil. 9¼ by 14.

1930. "Santa...(*illegible*) 1834."
Black chalk. 11 by 8.

1931. "St Remi 1834."
Pencil. 5¾ by 7¾.

1932. "Palazzo Marchese à S. Vito 15 9bre 1834."
Pencil. 11½ by 17½.

1933. "San Vito 15 novembre 1834."
Pencil. 11¼ by 17½.

1934. "Spaccaforno 10 novembre 1834."
Pencil and sepia washes. 6 by 15½.
A.C. Exhibition, No. 118.

1935. "Terracine J. 2 1834."
Pencil. 12 by 22¾.

1936. "Tivoli—Cascatella. 1834."
Signed. Pen and ink and water-colours. 20½ by 12½.
A.C. Exhibition, No. 108. In the possession of A. A. de Pass, Esq.

1937. "Vue général du monastère de St. Vivaldo en Toscana. 1834."
Pencil. 12 by 18½.

1938. "Vico. Mai 1834."
Pencil. 11¼ by 16¾.

1939. "Vue d'un bois de lièges aux environs de Rome. 11 Mai 1835, par un temps très orageux."
Signed. Pencil. 18 by 25¼.

1940. "Bois de lièges, environs de Rome. 11 Mai 1835. le tonnerre gronde fort sur Monte Gennare."
Pencil. 17½ by 24½.

1941. "Vietri. Sept. 1836 (?)."
Pencil. 7½ by 11¼.

1942. "Vietri. Sept. 1836 (?)."
Pencil. 7 by 10¾.

1943. "Terracina '38."
Pencil. 11½ by 17¼.

1944. "Volterra le 20 mars 1838. J'aurai bien mit des figures que je vois mais comme je manque de tabac et qu'il me faut au moins une demi-heure avant de trouver un bureau je file."
Signed. Charcoal. 14 by 10½.

1945. "Rome 1843."
Signed. Black chalk. 12 by 18¼.

1946. "Venise 185–" (*last figure illegible*).
Signed. Black chalk. 8½ by 12⅞.

ITALY

(*b*) UNDATED, ARRANGED ALPHABETICALLY

In consequence of the enormous mass of unimportant drawings in this section, only those drawings are included in the catalogue which are of importance or are of places not mentioned in the section of dated drawings.

1947. "Lac d'Agnano."
Pencil. 9¼ by 17¼.

1948. "Chartreuse de l'Isle de Caprée."
Pencil. 13½ by 9½.

1949. "Vue d'une partie de la ville de Caprée."
Pencil on squared tracing paper. 13¼ by 17½.

1950. "Castel Arrica."
Pencil. 5 by 16½.

1951. "Castel Gandolfo."
Pencil. 16¾ by 21.

1952. "Chioggia."
Pencil. 3 by 4¾.

1953. "Ischia. Sommet de l'Epomio."
Pencil. 10¾ by 17½.

1954. "Monte Artemisio. Le 7 Août."
Pencil. 15¼ by 19¼.

1955. "A Naples. Le château de l'œuf et la quai St. Lucie—en bateau."
Initialed. Pencil. 9½ by 16½.
A.C. Exhibition, No. 110.

1956. "A Navari."
Initialed. Pen and sepia wash. 4 by 6¾.

1957. "Palerme."
Initialed. Pencil on blue paper. 5 by 7¼.
In the British Museum.

1958. "A Portici."
Initialed. Pencil. 7 by 16.

1959. "Porretta."
Initialed. Pencil on toned paper. 4¼ by 7.

1960. "La Riccia." Another sketch on the reverse, marked "Prière tournez".
Pencil. 11½ by 17½.

1961. "A Servandoni."
Signed. Pencil. 5¾ by 8½.

1962. "Sestri Levanti. La parrochia."
Pencil. 3 by 4¾.

1963. S. Giorgio Maggiore, Venice. Inscribed "Venise".
Initialed. Pencil on toned paper. 7¾ by 12.
Study for the picture, Robaut 316. In the possession of R. M. Coe, Esq.

1964. "La Vernia."
Pencil on toned paper. 10¼ by 16¼.

1965. "Porte Étrusque à Volterra."
Pencil. 9 by 12½.

SWITZERLAND

(*a*) DATED, ARRANGED CHRONOLOGICALLY

1966. "A Neuchâtel 1832."
Initialed. Pencil and chalks on toned paper. 7¾ by 14.

1967. "Interlaken 1835."
Initialed. Black chalk. 11½ by 8¾.

1968. "Près Berne 1836."
Pencil on toned paper. 12 by 9½.

1969. "Grindelwald 1836."
Initialed. Black chalk. 6 by 9.

1970. "Thoun 1836 (?)."
Pencil. 9½ by 14¼.

1971. "Près Berne, Suisse. 1839."
Pencil. 7 by 11¾.

1972. "Près Berne 1839."
Initialed. Pencil. 7½ by 12½.

1973. "Près Berne '39."
Signed. Charcoal. 10½ by 8.

1974. "Près de Berne 1839, chez M. Smith."
Initialed. Pencil. 5¼ by 8½.

1975. "A Bex, canton de Vaud 8 Sbre 1839."
Pencil. 10½ by 15.

1976. "Entre Bex et Aigle 23 7bre 1839."
Pencil. 10½ by 15½.

1977. "Lac de Brientz 1839."
Initialed. Pencil. 4¾ by 8¼.

1978. "Le château de Chambéry le 22 Juillet 1839."
Pencil. 10 by 13½.

1979. "Vue du château de Chillon, canton de Vaud 23 Sbre 1839. J'ai perdu ma gomme élastique."
Initialed. Pencil. 10½ by 15¾.

1980. "Près Fribourg 1839."
Pencil on grey paper. 10¼ by 16¾.

1981. "A Fribourg 12 Sbre 1839."
Pencil. 8¾ by 14½.

1982. "A Fribourg 12 7bre 1839. Vue prise de l'hôtel."
Pencil. 9 by 14½.

1983. "Fribourg 1839."
Initialed. Pencil. 4 by 7¼.

1984. "A Genève 1839."
Pencil. 6¾ by 9½.

1985. "Lac de Genève 1839."
Initialed. Pencil. 9 by 13¾.

1986. "A Gudenwald (?) 1839."
Initialed. Pencil. 7 by 5½.

1987. "Interlaken 1839."
Initialed. Black chalk. 8½ by 12¾.

1988. "Près Lauzanne—et maintenant cette belle eau va avoir l'honneur de me posséder—si seulement c'était celle de Jauvence. 1839."
Initialed. Pencil. 6 by 11.
In the possession of R. M. Coe, Esq.

1989. "Chemin près Lauzanne. 1839."
Initialed. Pencil and red chalk. 8¾ by 12½.

1990. "A Lauzanne Sbre 1839."
Pencil. 11½ by 15¾.

1991. "A Lauterburg 1839."
Initialed. Pencil. 9½ by 12½.

1992. "Près Neuchâtel 1839."
Initialed. Pencil. 8¾ by 13¾.

1993. "Près Neuchâtel '39."
Black chalk on toned paper. 10¾ by 16½.

1994. "A Neuchâtel 1839."
Initialed. Black chalk. 9 by 10.
In the possession of Mrs Mordaunt Barnard.

1995. "Pont de St Maurice côté du canton de Vaud 8 Sbre 1839."
Pencil. 11¼ by 15½.

1996. "A St. Maurice 21 7bre 1839."
Pencil. 11¼ by 17¼.

1997. "Château de Vufleur 24 Sbre 1839."
Pencil. 8¼ by 13½.

1998. "Château de Vufleur, canton de Vaud 24 Sbre 1839."
Pencil. 10¼ by 16½.

1999. "Le Wetterhorn. 1839."
Initialed. Pencil. 3½ by 6.

2000. "Après le débordement de la Wièse 1864."
Initialed. Pencil. 5½ by 8¼.

SWITZERLAND

(*b*) UNDATED, ARRANGED ALPHABETICALLY

2001. "A Berne."
Initialed. Black chalk. 6¼ by 8¾.

2002. "Près Berne."
Initialed. Black chalk on grey paper. 7½ by 12½.

2003. "Lac de Brientz."
Initialed. Pencil. 3½ by 6¾.

2004. "Lac de Brienz." Study of a tree.
Pencil. 12¾ by 18¼.

2005. "La Grande Chartreuse."
Pencil. 6½ by 10½.

2006. "Près du glacier, Grindelwald."
Signed. Black chalk. 12½ by 18½.

2007. "La Jungfrau prise de Interlaken."
Pencil. 7¾ by 10½.

2008. "Pont du Diable."
Initialed. Pencil on toned paper. 7¼ by 6¼.
Purchased (1926) by Max Hevesi, of Vienna.

2009. "A Vevey—Suisse."
Initialed. Pencil on toned paper. 4½ by 6½.

LANDSCAPES WITHOUT PLACE-NAMES

(*or with place-names illegible*)

(*a*) DATED DRAWINGS ARRANGED CHRONOLOGICALLY

2010. A girl asleep in a cornfield.
Signed and dated 1812. *Pen and ink.* 4 by 5¼.

2011. Sketch of rocks with a distant view of a town by the sea.
Signed and dated 1818. *Pen and ink.* 11¼ by 8¼.

2012. Landscape sketch.
Initialed and dated 1820. *Black chalk.* 6½ by 10½.

2013. A bull.
Signed and dated 1820. *Sepia wash.* 4¾ by 6½.

2014. Landscape sketch.
Signed and dated 1823. *Pencil.* 4½ by 6¼.

2015. Fishing boats by moonlight, with many figures on the shore.
Signed and dated 1824. *Black chalk.* 10¼ by 15¾.

2016. Study of a tree.
Initialed and dated 1825. *Pencil.* 16¾ by 22½.

2017. Study of tree-trunks and creepers.
Signed and dated 1828. *Pencil.* 8¼ by 13¼.

2018. A chateau among trees.
Dated "27 Sbre 1829". *Pencil.* 10¼ by 15½.

2019. River scene with bridge and boats.
Signed and dated 1832 (?). *Black chalk.* 5¾ by 11¾.

2020. Landscape sketch.
Signed and dated 1833. *Pencil.* 10¼ by 16¼.

2021. A man sketching on rocks.
Signed and dated 1833 (?). *Charcoal and coloured chalks.* 16½ by 23.

2022. Landscape with a castle on a hill.
Signed and dated 1833. *Black chalk.* 10 by 16½.

2023. Sketch, probably in Italy.
Initialed and dated 1834. *Pencil.* 5¾ by 7¾.

2024. "Près..." (*illegible*).
Initialed and dated 1834. *Pencil.* 5 by 8½.

2025. Study of tree trunks.
Signed and dated 1834. *Pencil.* 11¾ by 11.

2026. A ruin on a hill.
Signed and dated 1835. *Black chalk.* 8¼ by 11½.

2027. Rocks and pine trees.
Signed and dated 1839. *Black chalk.* 11¼ by 9.

2028. A lake surrounded by hills.
Signed and dated 1839. *Black chalk.* 10¼ by 16.

2029. Sea and rocks.
Signed and dated 1839. *Charcoal and coloured chalks.* 11¾ by 18¼.

2030. Rocks with a passage through them.
Signed and dated '39. *Charcoal.* 10¾ by 8¼.

2031. A woman bathing in a brook.
Signed and dated '39. *Black chalk.* 18 by 11½.

2032. Unfinished sketch; man on horseback in a stream.
Signed and dated '39. *Black chalk on grey paper.* 11½ by 18½.

2033. Alpine Scene. Fir trees laden with snow.
Signed and dated '39. *Charcoal.* 10¾ by 8½.
In the possession of Victor Rienaecker, Esq.

2034. Alpine Scene. Fir trees.
Signed. Charcoal. 11 by 8½.
A pair to the previous drawing.

2035. Buildings by a lake.
Initialed and dated 1839. *Black chalk.* 8¾ by 12.

2036. Landscape sketch.
Initialed and dated 1839. *Pencil on toned paper.* 5½ by 7½.

2037. Sketch of houses and bridge.
Initialed and dated 1839. *Pencil on toned paper.* 6 by 8½.

2038. View in a city (probably Paris) inscribed "Zut il fait trop froid j'ai les doigts engourdis je m'en vais au galop."
Signed and dated 1840. *Pencil and black chalk.* 10 by 12¾.

2039. View of a town by a river (? Avignon). Inscribed "On n'y danse pas pour le moment".
Initialed and dated 1840. *Pencil on grey paper.* 9½ by 12¾.

2040. "Ciel gris bleu avec nuage fondu temps superbe que je suis donc heureux que la nature m'a donné d'être artiste ce que j'éprouve devant la nature je suis incapable de le dire je suis transporté dans un autre monde que je suis heureux je voudrai mourir devant la nature en la respirant."
Signed and dated 1841. *Medium not noted.* 10¼ by 17.

2041. Sketch of a mill. "Au moulin bénit."
Initialed and dated 1841. *Pencil on toned paper.* 8 by 10¼.

2042. Architectural sketch. Inscribed on back "Décidément l'architecture ne m'amuse pas j'aurai mieux faire de belles femmes et avec elles en faire d'autres j'aurais plus de jouissance je deviens polisson."
Signed and dated 1848. *Pen and ink and sepia.* 8 by 12½.

2043. Landscape sketch. Inscribed on back "Il y a longtemps que j'avais fait un beau petit dessin à la plume. Je le trouve mignon aussi je le garde pour moi il me plaît je vais le cacher car si mon ami De Bar me le chiperait méfions nous."
Signed and dated 1848. *Pen and ink.* 3⅛ by 5⅜.

2044. Drawing of a church.
Signed and dated '49. *Sepia.* 7¼ by 9½.

2045. "Château de M. de Chauvigné."
Signed and dated 1859. *Pencil.* 4½ by 8.

2046. A study of rocks.
Initialed and dated 1864. *Black chalk and charcoal.* 17¼ by 22½.

2047. A study of tree-trunks. Inscribed "Voilà un tableau tout fait si je ne fais pas un chef-d'œuvre je ne suis qu'un imbécile."
Dated "Un matin 1865." *Charcoal and sepia wash.* 19 by 24½.

(*b*) UNDATED DRAWINGS WITH INSCRIPTIONS, ARRANGED ALPHABETICALLY

2048. "A faire en peinture très bien de couleur."
Initialed. Pencil and black chalk. 5 by 7¼.

2049. A nude woman reclining among trees, with a child riding a lioness beside her. Inscribed "A faire un tableau".
Signed. Pencil. 7½ by 11¾.

2050. Landscape with figures, inscribed "Aligny travaille".
Signed. Pencil. 7¼ by 11½.

2051. "Ancien moulin à eau."
Initialed. Pencil. 5¾ by 8¾.

2052. Sketch of sea and rocks; a similar sketch on reverse. Inscribed "Au dos côté opposé—le matin—effet gris."
Black and coloured chalks. 11½ by 17.

2053. Unfinished sketch inscribed "Ça aurait été bien—pas le temps de finir car voilà la pluie!!!"
Pencil. 5½ by 9.

2054. Sketch of trees, inscribed "C'est Corot qui a fait ça".
Signed. Charcoal and coloured chalks. 11 by 8½.

2055. Sketch of trees and water, inscribed "C'est du Corot".
Charcoal. 11 by 8¼.

2056. Sketch of fishing boats, inscribed "Ciel jaune rosé—blanc en haut horizon argenté—à faire."
Initialed. Black and coloured chalks. 11¼ by 18.
In the possession of Mrs Mordaunt Barnard.

2057. A cottage and garden, inscribed "Chez Daumier".
Initialed. Bistre washes. 7¾ by 10¼.
A.C. Exhibition, No. 191.

2058. "Chez Daumier."
Signed. Black chalk. 5¾ by 5¼.

2059. "Croix des 4 chemins."
Initialed. Pencil. 5¾ by 7.

2060. A man in a boat, inscribed "D'après nature".
Signed. Black chalk. 10¼ by 14.

2061. Landscape inscribed "Déjà 6 heures et cet animal de Durrand qui m'attend à 5 heures —emballons-nous."
Signed. Black chalk. 11¾ by 18¼.

2062. Sketch of trees and water with nude figures. Inscribed on back "Dessus la porte à faire pour M. de St. Perit (?) 120 m. en bleu".
Signed. Blue wash. 11¾ by 18¼.

2063. Cliffs and sea-shore. Inscribed "Diable on dirait qu'il va pleuvoir je vais faire comme gribouille".
Initialed. Black chalk on grey paper. 8¾ by 12¾.

2064. A ruin. Inscribed "Elle durera encore plus longtemps que moi."
Pencil, touched with white. 10¼ by 8.

2065. "En bateau—pas facile."
Initialed. Pencil. 3½ by 7½.

2066. Study of a tree, inscribed "en 20 secondes".
Initialed. Black chalk on toned paper. 8¼ by 6¼.

2067. A man fishing in a lake, inscribed on back "Étang de St. Pierre allons bon boilà que je n'ai plus de papier moi qui voulait faire l'autre côté il n'ait que 2 heures je vais voir chez la mère Grégoire si elle n'a pas quelques vieux morceaux de papier".
Signed. Pencil. 6¾ by 13.

2068. Sketch of houses and boats. Inscribed "J'ai couché dans cette maison".
Initialed. Pencil. 5 by 8½.

2069. "Le plus bel arbre que j'ai vu."
Signed. Pencil. 8¾ by 11¾.

2070. "Ma barque."
Signed. Black chalk. 9¾ by 15½.

2071. "Maison dans un rocher à St. Pierre de C..." (*illegible*). Annotated for colouring.
Initialed. Pencil. 5¼ by 8¾.

2072. "Marché aux cheveaux."
Initialed. Pencil. 5 by 9.

2073. "Mon hôtel à..." (*illegible*).
Signed. Pencil. 6½ by 9¾.

2074. Landscape by the sea. Inscribed "Près d'un grognard qui m'ennuie" and annotated for colouring.
Initialed. Pencil on grey paper. 7¼ by 12½.

2075. Landscape with a woman wearing a pointed hat. Inscribed "Quel bonnet".
Initialed. Pencil on toned paper. 6½ by 12½.

2076. A castle on a wooded hill. Inscribed "Si j'étais anglais j'aurai été me poser en paratonnerre sur la tour".
Initialed. Pencil. 9¼ by 12¼.

2077. Landscape with river and bridge. Inscribed "Si j'étais bon nageur j'aimerais habiter cette ruine".
Initialed. Black chalk. 8¼ by 11¾.

2078. Landscape, inscribed "Un pêche pour moi".
Initialed. Pencil. 5½ by 8¾.

2079. Landscape with bridge across a river. Inscribed "Voilà cinq minutes qu'elle appelle le pêcheur pas de réponse peut-être est-il pétrifié. Je vais lui envoyer une pierre, je suis sûr qu'il va parler. Attendez".
Initialed. Black chalk. 9 by 12¾.

2080. Buildings in Italy, another sketch on back. Marked "Voir au dos".
Pencil. 6¼ by 9¾.

2081. "Vue de ma fenêtre".
Initialed. Pencil. 9 by 12½.

(*c*) LANDSCAPE DRAWINGS WITHOUT INSCRIPTIONS, SIGNED "COROT". ARRANGED BY SIZE, UPRIGHT DRAWINGS FIRST

Upright

2082. Landscape with trees and figures by a lake.
Signed. India ink wash on toned paper. 9¾ by 6¼.

2083. A boat on a stream under trees.
Signed. Charcoal. 10¾ by 8¼.
A.C. Exhibition, No. 60.

2084. Sketch of a church.
Signed. Charcoal. 10¾ by 8½.

2085. Sketch of rocks and trees.
Signed. Pencil. 12½ by 8.

2086. Sketch of trees with woman and child.
Signed. Pencil. 13 by 9.

2087. A church with a cross by the roadside.
Signed. Charcoal and coloured chalks. 17 by 11.

2088. Rocks overhanging a stream.
Signed. Charcoal and coloured chalks. 17 by 12.

Long

2089. Two leaves from a sketch book.
Signed. Pencil. Each 3 by 7¼.

2090. Sketch of houses.
Signed. Black chalk. 5½ by 7¾.

2091. Sketch book containing 16 full page sketches in various coloured washes.
Six are signed. Size of leaf 6½ by 8¼.
One of the sketches is of the same scene as the *détrempe* "Noyers sur Serein" (No. 928 and Plate 13) taken from an almost identical view-point, but with the figures on the left differently arranged.

2092. Landscape with buildings seen across a lake.
Signed. Black chalk. 6¼ by 8¾.

2093. Trees by a corner of a lake.
Signed. Brown chalk. 6¼ by 9½.
A.C. Exhibition, No. 182.

2094. Landscape with woman and child.
Signed. India ink wash on toned paper. 6½ by 9¾.

2095. Marshy landscape.
Signed. Ink wash. 6½ by 9¾.
In the possession of Miss Cave.

2096. Buildings, with a man chopping wood.
Signed. Pencil. 7 by 10¾.

Long

2097. An old barn.
Signed. Pencil. 8½ by 11.

2098. Lake scene with group of trees to left.
Signed. India ink and green washes. 9 by 11.
A.C. Exhibition, No. 193. In the possession of R. S. Meiklejohn, Esq.

2099. Houses by a river, two large trees in foreground.
Signed. Pencil on toned paper. 8½ by 11½.

2100. Sketch with a large tree in foreground.
Signed. Pencil. 9 by 11½.

2101. Trees and water with a man in a boat.
Signed. Charcoal. 9¼ by 12.

2102. Snow scene, a path among trees.
Signed on back. Black and coloured chalks. 9½ by 12.

2103. Three figures on a hill top, a hill town in distance.
Signed. Red chalk. 8 by 12½.
In the British Museum.

2104. Landscape with a man fishing.
Signed. Pencil. 8¾ by 12½.
A.C. Exhibition, No. 96.

2105. River scene.
Signed. Black chalk on toned paper. 9 by 12¾.

2106. A Swiss Chalet.
Signed. Charcoal, with water-colours. 9½ by 13¼.

2107. Two fishwives on the sea-shore.
Signed. Black and coloured chalks. 9¼ by 14½.

2108. Landscape with two boats on a river, houses and trees to left.
Signed. Coloured chalks. 9¼ by 14¾.
A.C. Exhibition, No. 23.

2109. A fishing boat aground.
Signed. Black chalk, pencil and sepia. 11¼ by 14¾.

2110. Landscape with a church.
Signed. Charcoal and coloured chalks. 10½ by 15¾.

2111. Sketch of sea and rocks.
Signed. Pencil and colour washes. 8¼ by 16¼.
A.C. Exhibition, No. 21. In the possession of Mrs Mordaunt Barnard.

LONG

2112. Landscape, cottages with lake beyond.
Signed. Charcoal and coloured chalks. 11 by 16¾.

2113. Landscape with a bridge and a woman carrying a pitcher on her head.
Signed. Charcoal and coloured chalks. 11 by 17.

2114. Trees and meadows, with a man and woman in the foreground.
Signed. Sepia, coloured chalks and washes. 11¼ by 18.

2115. A lake among trees, with hills behind.
Signed. Charcoal. 12 by 18.

2116. Sketch of water and trees, with a man in a boat to right.
Signed. Black and coloured chalks on grey paper. 11¾ by 18½.

2117. A man in a boat, moonlight.
Signed. Black and brown chalk on grey paper. 11¾ by 18½.

2118. Landscape with a cottage by a stream.
Signed. Black and coloured chalks and wash. 10¾ by 18¾.
A.C. Exhibition, No. 13. In the possession of the Honble. M. W. Elphinstone.

2119. A man in a boat on a stream among woods, moon rising behind.
Signed. Black and coloured chalks. 11¾ by 18¾.

2120. Landscape with cottages and trees.
Signed. Charcoal and coloured chalks. 12 by 18¾.

2121. Trees by water, with a road to left.
Signed. Charcoal on grey paper. 12½ by 19¼.

2122. Landscape with a road and a cottage on a hill.
Signed. Charcoal and coloured chalks. 12¾ by 19½.

2123. Boats in harbour.
Signed. Black chalk on grey paper. 12¾ by 19½.

2124. Lake scene with pollard willows and two figures in foreground.
Signed. Charcoal on blue paper. 13 by 20.
A study for the lithograph "Saules et peupliers blancs" (*Delteil* 30).
A.C. Exhibition, No. 4. In the possession of A. A. de Pass, Esq.

2125. Landscape with a large clump of trees.
Signed. Charcoal. 13 by 20.
A study for the picture "Dans les Marais" (*Robaut* 1752).
A.C. Exhibition, No. 38.

LONG

2126. Lake scene with a man in a boat.
Signed. Charcoal on blue paper. 13 by 20.
A study for the picture (*Robaut* 1973).
A.C. Exhibition, No. 22. In the possession of N. S. Finzi, Esq., M.B.

2127. Lake scene with a village in middle distance.
Signed. Charcoal, with coloured chalks and washes. 13½ by 20.
A.C. Exhibition, No. 8. In the possession of Sir Gervase Beckett.

2128. Landscape with a man and boat in foreground, the moon rising behind a hill.
Signed. Charcoal touched with colours. 14½ by 20¼.

2129. Landscape with a clump of trees on left and a village beyond a lake; evening light.
Signed. Charcoal and coloured chalks. 14½ by 21¾.
A.C. Exhibition, No. 147. In the possession of Mrs Vlasto.

2130. Landscape with a clump of trees on right, and houses on a hill beyond a lake.
Signed. Charcoal with touches of colour. 14½ by 21¾.

2131. Fishing boats in harbour.
Signed. Charcoal and coloured chalks. 16½ by 23¼.
A.C. Exhibition, No. 148.

2132. A bridge over water, a man in a boat under trees to left.
Signed. Charcoal and coloured chalks. 17 by 23¼.

2133. A rocky stream with mountains beyond.
Signed. Charcoal and coloured chalks on blue paper. 17 by 23½.

2134. River scene with stormy sunset.
Signed. Charcoal and coloured chalks. 15½ by 23¾.

2135. Village on a hill to left, water on right.
Signed. Charcoal and coloured chalks. 18¾ by 24¼.

2136. A lake with a man in a boat under trees to right, the moon rising behind clouds.
Signed. Black and coloured chalks. 15¾ by 24½.

2137. A castle on a hill seen across water, to right a woman carrying a load on her head.
Signed. Charcoal and coloured chalks. 18½ by 24½.

2138. A mountainous landscape with a castle on a hill to right.
Signed. Black and brown chalk. 19¼ by 25.

2139. Water between trees, with a man in a boat.
Signed. 19½ by 25½.

(*d*) LANDSCAPE DRAWINGS WITHOUT INSCRIPTIONS, INITIALED "C. C." ARRANGED BY SIZE, UPRIGHT DRAWINGS FIRST

Upright

2140. A wooded lane.
Initialed. Pencil. 6 by $5\frac{1}{2}$.

2141. Sketch of a house by water.
Initialed. Pencil on toned paper. $6\frac{3}{4}$ by $4\frac{1}{2}$.

2142. Landscape with castle on the right.
Initialed. Pencil. $10\frac{1}{2}$ by 8.

2143. A path through a wood, with a peasant gathering sticks.
Initialed. Charcoal and coloured chalks. $12\frac{1}{2}$ by 9.

2144. A path under trees by a lake.
Initialed. Charcoal. $12\frac{1}{2}$ by $9\frac{1}{4}$.
A.C. Exhibition, No. 183. In the possession of Sir Thomas Barlow, Bart.

2145. Study of trees.
Initialed. Medium not noted. $16\frac{1}{2}$ by $11\frac{1}{4}$.

2146. Study of trees.
Initialed. Pencil. $17\frac{1}{2}$ by $12\frac{1}{4}$.

Long

2147. Sheet of sketches; a church; three ducks.
Initialed. Pencil. $4\frac{1}{2}$ by 5.
In the possession of Miss O'Shee.

2148. View of the Bay of Naples.
Initialed. Pencil and colour wash on toned paper. $4\frac{3}{4}$ by $5\frac{1}{2}$.
A.C. Exhibition, No. 94.

2149. Italian buildings.
Initialed. Pencil. $5\frac{1}{4}$ by $6\frac{3}{4}$.

2150. Sketch of sea and rocks.
Initialed. Pencil. $4\frac{3}{4}$ by 7.

2151. A clump of trees.
Initialed. Black and white chalk on blue paper. $5\frac{5}{8}$ by $7\frac{1}{8}$.
In the British Museum.

2152. Italian town with church between two rocky hills.
Initialed. Pencil. 5 by $7\frac{1}{4}$.

2153. Landscape with man sketching.
Initialed. Pencil on toned paper. $5\frac{1}{2}$ by $7\frac{1}{4}$.

2154. A bridge.
Initialed. Pencil. 5 by $7\frac{1}{2}$.

2155. Sketch of a house and church.
Initialed. Pencil on toned paper. $5\frac{1}{4}$ by $7\frac{1}{2}$.

2156. Italian buildings and willows.
Initialed. Pencil. $5\frac{1}{4}$ by $7\frac{3}{4}$.

Long

2157. Houses and bridge.
Initialed. Pencil. $5\frac{1}{4}$ by $7\frac{3}{4}$.

2158. Italian buildings.
Initialed. Pencil. $5\frac{1}{4}$ by $7\frac{3}{4}$.

2159. Houses by a stream.
Initialed. Pencil. $5\frac{1}{2}$ by $7\frac{3}{4}$.

2160. Buildings and willows by a stream.
Initialed. Pencil. $5\frac{1}{2}$ by $7\frac{3}{4}$.

2161. Houses and barn.
Initialed. Pencil. $5\frac{1}{2}$ by $7\frac{3}{4}$.

2162. Landscape sketch.
Initialed. Pencil. $3\frac{1}{2}$ by 8.

2163. Houses on a rocky promontory, a road to the right.
Initialed. Pencil on toned paper. 6 by $8\frac{1}{4}$.

2164. Landscape with figures on a bridge.
Initialed. Pencil on toned paper. 6 by $8\frac{1}{4}$.

2165. Landscape seen through an arch.
Initialed. Pencil. $5\frac{3}{4}$ by $8\frac{3}{4}$.

2166. A man fishing by the edge of a wood.
Initialed. Charcoal and brown chalk. $5\frac{1}{2}$ by 9.
In the British Museum.

2167. Landscape with a high tower.
Initialed. Pencil on toned paper. $5\frac{3}{4}$ by 9.

2168. Landscape with a bridge over a river.
Initialed. Pencil on toned paper. $6\frac{1}{4}$ by $9\frac{1}{2}$.

2169. Sketch of bridge and water.
Initialed. Black chalk. $6\frac{1}{4}$ by $9\frac{1}{2}$.

2170. Landscape sketch.
Initialed. Pencil on blue paper. $8\frac{1}{2}$ by $9\frac{1}{2}$.

2171. Boats on a river.
Initialed. Pencil. 5 by $9\frac{3}{4}$.

2172. Buildings and church.
Initialed. Pencil. $7\frac{1}{4}$ by $10\frac{1}{4}$.

2173. Chateau by a lake.
Initialed. Pencil on grey paper. $7\frac{3}{4}$ by 11.

2174. A house among trees.
Initialed. Charcoal and sepia wash. $8\frac{1}{2}$ by $11\frac{1}{2}$.
A.C. Exhibition, No. 58.

2175. Boats on a lake.
Initialed. Pencil and brown chalk on toned paper. $7\frac{1}{2}$ by 12.

LONG

2176. The falls of a river.
Initialed. Black chalk on grey paper. 8¼ by 12.

2177. A village street.
Initialed. Black chalk on toned paper. 8¾ by 12¼.

2178. Woman and child in a field, buildings and trees behind.
Initialed. Charcoal and coloured chalks. 8 by 12½.
A.C. Exhibition, No. 184.

2179. A large building on the coast.
Initialed. Pencil. 6¼ by 12¾.

2180. Landscape with bridge over a river.
Initialed. Pencil and wash. 7½ by 12¾.

2181. Drawing of rocks.
Initialed. Pen and ink. 9 by 15.

2182. Cows in a meadow.
Initialed. Black and coloured chalks. 10½ by 15¼.

LONG

2183. Water bordered by trees, with a man in a boat to left.
Initialed. Black and coloured chalks on grey paper. 10 by 15½.

2184. Sketch of trees and water, with houses to left.
Initialed. Charcoal. 10¼ by 16½.

2185. A valley between pine-covered hills.
Initialed. Black chalk and pencil. 9¾ by 16¾.
A.C. Exhibition, No. 106.

2186. A pond with two horses (or cows) drinking.
Initialed. Charcoal with touches of coloured chalk. 12½ by 19¼.
A.C. Exhibition, No. 44.

2187. A rocky landscape with a flock of birds overhead.
Initialed. Charcoal on toned paper. 13 by 21.

2188. Water with a man in a boat to left.
Initialed. Charcoal. 13¾ by 21¼.

(*e*) DRAWINGS WITHOUT ANY SIGNATURE OR INSCRIPTION. ARRANGED BY SIZE, UPRIGHT DRAWINGS FIRST

UPRIGHT

2189. A woman and child under trees by a stream.
Black chalk. 9¾ by 6¼.
A.C. Exhibition, No. 189.

2190. Rocks and trees.
Soft pencil. 12¼ by 7¾.

2191. A street with figures.
Pencil. 13 by 10¾.

2192. A bridge over a gorge.
Pencil. 16¼ by 10½.

2193. Study of cypress trees, possibly at the Villa d'Este.
Black chalk on toned paper. 22¾ by 17.

LONG

2194. Landscape with figures under trees.
Red chalk on thick card. 4⅜ by 8½.
In the possession of Osbert H. Barnard, Esq.

2195. A house by a river.
Pencil on grey paper. 7¼ by 9¾.

2196. Houses and harbour.
Pencil. 6½ by 12½.

LONG

2197. Village and wooded hills.
Pencil on grey paper. 8 by 12½.
A.C. Exhibition, No. 57.

2198. A cottage in a wood.
Black chalk on toned paper. 9¾ by 12½.

2199. Italian hill town.
Pencil. 10¼ by 15.

2200. Drawing of a chateau and old castle.
Pencil. 8¾ by 15¾.

2201. Landscape with a bridge over a river.
Pencil with touches of red chalk. 8 by 16.

2202. A Swiss village.
Pencil. 8½ by 16¼.

2203. Buildings and an obelisk.
Pencil. 11 by 16¼.

2204. Houses and boats by a lake.
Pencil on toned paper. 11 by 17½.

2205. A moonlight river-scene with trees on left and buildings in distance.
Black and coloured chalks. 14¼ by 21¾.

PORTRAIT STUDIES

NAMED

2206. Portrait of the artist smoking a pipe. Inscribed "Ma binette".
Signed. Red chalk. 8¼ by 7.
A.C. Exhibition, No. 194. In the possession of Mr C. W. Kraushaar.

2207. Corot sketching. Inscribed "C'est moi".
Initialed. Red chalk. 9½ by 9.

2208. A man (marked "Aligny") seated on a boulder, sketching.
Initialed. Blue chalk. 6¾ by 8½.
In the British Museum.

2209. "Ma sœur à faire pour sa fête."
Initialed. Black chalk. 10½ by 7.

2210. "Ma sœur." Corot's sister seated on the ground, reading.
Signed. Black chalk on grey paper. 9½ by 14½.

2211. Corot's sister in bed, inscribed "Ma sœur 1820". On the back a similar sketch inscribed "Ma sœur Victoire".
Signed. Black chalk. 12¼ by 18¾.

2212. Corot's sister seated, knitting. Inscribed "Ma sœur".
Signed. Pencil. 8¼ by 6½.
A.C. Exhibition, No. 92. In the possession of Mr C. W. Kraushaar.

2213. "Ma sœur."
Signed. Pencil. 3¾ by 3¼.

2214. "Ma sœur à sa fenêtre—bel effet à faire bientôt un tableau."
Signed. Black chalk. 18½ by 12¼.

2215. Portrait of Daumier, inscribed "L'ami Daumier".
Signed. Red chalk. 8½ by 7.
A pair to the self-portrait "Ma binette".
A.C. Exhibition, No. 185. In the possession of Mr C. W. Kraushaar.

2216. "Mlle D(aubigny) veut bien que je lui dessine tout mais pas sa figure—hélas!!!"
Signed. Black chalk. 10½ by 10.

2217. A nude man seated, inscribed "Adolfo Giusti".
Initialed. Black chalk. 16 by 11½.

2218. "Le père Medec. 1820."
Signed. Pencil. 10½ by 7.

2219. "Le fameux Meoni. 1840."
Signed. Red chalk. 11¼ by 7.

2220. "La mère Mevar (?)."
Red chalk. 5¼ by 4¾.

2221. Portrait of A. E. Michallon. Vignette in the form of a palette. Inscribed "A mon ami Michallon".
Signed. Black and coloured chalks. 8½ by 9.
A.C. Exhibition, No. 187.

2222. Portrait of Michallon.
Initialed. Black and coloured chalks on grey paper. 10¼ by 7½.
A.C. Exhibition, No. 125.

2223. Woman's head, inscribed "Maria Mioni, Rome, 1826".
Signed. Red chalk. 16½ by 11¾.

2224. "Moussu Mountu, un naturel de Pont Saint Esprit." Two studies of a man's head, and one of a woman's.
Pencil. 6½ by 10½.

2225. "Pietro Renucci mon bon guide."
Signed and dated 1826. *Pencil.* 12½ by 8½.
A.C. Exhibition, No. 188.

2226. Portrait of Théodore Rousseau. Inscribed "A l'ami Rousseau".
Signed. Black chalk. 10¾ by 9¼.
In the Fitzwilliam Museum, Cambridge.

2227. "Pochard de l'ami Rousseau."
Signed. Black chalk. 10 by 7¾.
A.C. Exhibition, No. 121. In the possession of Miss Druce.

2228. Portraits of a group of eight artists, six of whom are identified: Millet, Daubigny, Jongkind, Dupré, Rousseau, Daumier. Inscribed "Souvenir d'amis artistes peintres".
Signed. Pencil. 10¼ by 15¾.
A.C. Exhibition, No. 102.

2229. Portrait group of nine men sitting at a table, seven are named: "Mounet-Sully, Maurice Faure, Sextus Michel, Sarcey, Mistral, Papa Roumanille, Clovis Hugues."
Pen and ink. 6½ by 10½.

UNIDENTIFIED

2230. Portrait of a man, looking down to right.
Charcoal. 2⅞ by 2⅞.

2231. Head of a girl (? Corot's sister) in profile to left.
Signed. Black chalk on blue paper. 4 by 2½.

2232. A girl's head in profile to left (? Corot's sister).
Signed. Black chalk on green paper. 4 by 3½.
A.C. Exhibition, No. 91.

2233. Girl's head, full face (? Corot's sister).
Signed. Black chalk and pencil. 4¾ by 4¾.

2234. Girl's head in profile to right.
Initialed. Black and red chalk. 8¾ by 8¼.
A.C. Exhibition, No. 97.

2235. A girl's head, looking down.
Signed. Charcoal. 15¼ by 11½.

2236. Head of a sleeping girl.
Signed. Charcoal on grey paper. 15¼ by 11½.

2237. Portrait of a girl leaning her face on her hand.
Initialed. Charcoal and coloured chalks. 15½ by 10¾.
Portrays the same girl as "La Mariée" in the Moreau-Nelaton collection.
A.C. Exhibition, No. 136. In the possession of S. Courtauld, Esq.

2238. Portrait of a girl in profile to left.
Initialed. Red and black chalk. 17¼ by 13.
A.C. Exhibition, No. 116.

2239. Study of a woman's head and of a partly draped figure.
Initialed. Pencil and ink. 9 by 11¾.

2240. Two studies of a woman's head.
Initialed. Red chalk. 9¾ by 13¼.

2241. Portrait of an artist holding a palette (? Jongkind). Inscribed "A faire".
Signed. Pencil. 11¼ by 8.
A.C. Exhibition, No. 120.

CARICATURES

2242. "Refusés"..."Ça t'apprendra à être impressionniste."
Signed. Pen and India ink wash. 10½ by 8½.
A.C. Exhibition, No. 61.

2243. "Des grands cheveux, un grand beret et une grande cravate ça suffit pour faire du grand art."
Signed. Ink wash. 11 by 8½.
A.C. Exhibition, No. 55.

2244. "Étude d'ombre."
Signed. Pen and ink wash. 8 by 8.

2245. "Une famille d'impressionnistes, M. Mme. et Louise....x."
Initialed. Pen and ink wash. 8½ by 12½.

2246. "Mlle.....x cherche la ligne."
Pen and ink wash. 10¼ by 7¾.

2247. "Mlle.....x Refusée."
Pen and ink. 8 by 10½.

2248. "Combien votre tableau—ce que voudrait Monseigneur—c'est bien je l'emporte à titre gracieux."
Signed. Pen and ink wash. 8 by 12¼.
A.C. Exhibition, No. 56.

2249. "Étude sur les impressions dans l'art. L'impressionniste Messieurs c'est à vous faire dresser les cheveux sur la tête c'est—l'étude vrai—c'est la nature—naturel—empoignante."
Pen and ink. 10½ by 8¾.
A.C. Exhibition, No. 59.

2250. "Que pense tu de l'opéra?"
Signed. Pen and ink. 10 by 5¾.

2251. Two men in overcoats and top hats.
Pen and India ink wash. 10¼ by 9½.

2252. "Hors concours"—"Ça se voit bien."
Signed. Pen and India ink wash. 10½ by 7½.

2253. A man talking to a parrot, and other studies.
Pen and ink. 7¾ by 12¼.

2254. A sheet of caricature sketches, including Corot himself carrying a portfolio, inscribed "c'est moi".
Signed. Pen and ink. 8 by 5⅛.
A.C. Exhibition, No. 126.

2255. "Théâtre des Folies Bergère." A sheet of amusing sketches.
Signed. Pen and ink. 11½ by 18½.
A.C. Exhibition, No. 119.

FIGURE SUBJECTS

(*a*) DATED, ARRANGED CHRONOLOGICALLY

2256. Drawing of a head, inscribed "Fait par moi en 1808. Camille Corot".
Black chalk. 8½ by 7½.

2257. A classical head.
Signed and dated 1810. *Black chalk.* 16½ by 12.

2258. Drawing from a statue.
Signed "Camille Corot 1810". *Black chalk.* 12 by 9¼.

2259. A classical head.
Signed "Camille Corot 1810". *Black chalk.* 19 by 12½.

2260. A classical head.
Signed "Camille Corot 1814". *Black chalk.* Oval, 16 by 11.

2261. "Souvenir du Louvre, 1822." Drawing from a picture; a man, half-length.
Signed. Pen and ink. 6¾ by 4¼.

2262. "Souvenir du Louvre 1822." A woman, half-length.
A pair to the preceding drawing.
Signed. Pen and ink. 6¾ by 4¼.

2263. A peasant woman carrying a pail.
Initialed and dated 1823. *Black chalk.* 12 by 8¾.

2264. Drawing from a cast.
Signed and dated 1823. *Black chalk.* 13 by 9½.

2265. A classical head.
Signed and dated "Roma 1825". *Black chalk.* 10 by 6½.

2266. A classical head.
Signed and dated "Roma 1825". *Black chalk.* 18½ by 12.

2267. Study of a nude man.
Initialed and dated "Roma 1825". *Red chalk.* 11 by 11.

2268. "Capri 1826." A woman in peasant costume.
Pencil. 12 by 9½.

2269. A classical figure.
Signed and dated "Roma 1826". *Black chalk.* 18 by 10½.

2270. A peasant woman with a pitcher.
Signed and dated 1826. *Pencil.* 12 by 6¾.

2271. A woman and child, inscribed "Dessiné en 2 minutes".
Signed and dated 1826. *Black chalk.* 17 by 11½.

2272. A woman in Italian peasant costume.
Signed and dated 1827. *Pencil.* 12 by 9¼.

2273. A woman seated with a drawing on her knee.
Initialed and dated "Rome 1827". *Pencil.* 11½ by 8.

2274. Study of a nude woman.
Signed and dated "Roma 1827". *Red chalk.* 11 by 8.

2275. Portrait of a man holding a palette.
Signed and dated 1830. *Pencil.* 5½ by 4½.

2276. Portrait of a man, head and bust.
Signed and dated 1830. *Pencil and black chalk.* 4¼ by 3.

2277. Nude study, a woman dancing.
Initialed and dated '34. *Red chalk.* 14 by 6¾.
A.C. Exhibition, No. 124.

2279. Studies of women's heads.
Initialed and dated "Vatican 1834". *Red chalk.* 9¾ by 12¾.

2280. "Mon guide lave sa chemise."
Signed and dated 1834. *Black chalk.* 8¾ by 10¾.

2281. "Le vent avait emporté mon dessin, Misère."
Signed and dated 1834 (?). *Pencil.* 8½ by 12¼.

2282. A nude man seated on a wall.
Signed and dated 1834. *Black chalk.* 18¾ by 12¼.

2283. A woman's head. Inscribed "Cinq minutes de repos du modèle".
Initialed and dated 1834. *Red chalk.* 12¾ by 8¾.

2284. Head of an old man.
Signed and dated "Roma 1834". *Red chalk.* 11 by 8.

2285. A nude man seated.
Signed and dated "Roma 1834". *Pencil.* 7½ by 9¼.

2286. Study of a man's head. On reverse, studies of arms.
Signed and dated "Roma 1834". *Black chalk on grey paper.* 13 by 9.
In the possession of Sir Robert Witt, C.B.E.

2287. Study of a youth.
Signed and dated "Roma '39". *Red chalk.* 14¼ by 8.

2288. A girl hopping.
Initialed and dated "A Lausanne 1839". *Pencil.* 8 by 6¾.

2289. A woman holding a child.
Signed and dated "à Berne '39". *Black chalk.* 12½ by 9.

2290. A woman in classical drapery.
Initialed and dated "Roma 1840". *Pencil.* 13½ by 8.

(*b*) UNDATED, WITH PLACE OR STUDIO NAMES. IN ALPHABETICAL ORDER

2291. "A Berne." A girl in peasant costume.
Signed. Pencil. 11¼ by 7.

2292. "A Brienz." A girl in peasant costume.
Signed. Pencil. 11 by 7.

2293. "Chez Flandrin." A man holding a stick.
Signed. Black chalk. 9½ by 14.

2294. "Chez Flandrin." A nude woman reclining.
Signed. Black chalk. 12¼ by 18½.

2295. "Chez Flandrin." A nude woman standing.
Signed. Black chalk. 18½ by 12¼.

2296. "Chez Flandrin." A nude woman standing.
Signed. Pencil. 18 by 10¾.

2297. "Chez Flandrin." Study of a nude woman.
Signed. Black chalk. 18¼ by 12¼.

2298. "Chez Hebert." Nude woman lying on her back.
Signed. Charcoal on squared paper. 11 by 16¾.

2299. "A Ischia." A girl in peasant dress.
Signed. Pencil. 11 by 8.

2300. "La Rochelle." Two Breton fishwives.
Initialed. Red chalk. 17¼ by 12¼.

2301. "La Rochelle." A fishwife holding a furled sail.
Initialed. Black chalk. 18½ by 12.

2302. "Naples." A sheet of figure studies.
Initialed. Black chalk. 18¾ by 12¼.

2303. "A Naples—devant la Madonne." Two studies of a kneeling man.
Signed. Black chalk. 14¼ by 10¾.

2304. "A Naples." A boy leaning on a wall.
Signed. Pencil. 12½ by 8½.

2305. "Sur la plage à Naples." A nude boy, and other studies.
Signed. Black chalk. 19 by 12¾.

2306. "A Neuchâtel." Two figures.
Signed. Pencil. 8¼ by 10.

2307. "A Neuchâtel." Two women in peasant costume.
Signed. Pencil. 8¼ by 11¼.

2308. "Roma." A nude woman leaning against a broken pillar.
Signed. Red chalk. 14 by 8½.
A.C. Exhibition, No. 195.

2309. "Roma." Study of a nude woman.
Signed. Red chalk. 12¾ by 8½.

2310. "Roma." Study of a nude woman standing.
Initialed. Red chalk. 12½ by 8¼.

2311. "A Rome." A man blowing a bag-pipe.
Signed. Pencil. 6 by 4¼.

2312. "Roma." A nude man.
Initialed. Red chalk. 14 by 11.

2313. "Roma." An old beggar man.
Signed. Black chalk. 9 by 6½.

2314. "Roma." Study of three monks.
Signed. Black chalk. 13 by 19½.
A.C. Exhibition, No. 98.

2315. "Roma." Italian peasant boy and girl.
Signed. Pencil and sepia. 18 by 13¾.

2316. "Roma." Study of a nude boy.
Signed. Black chalk. 17½ by 11½.

2317. "Roma." Drawing of a statue.
Signed. Pencil and black chalk. 21 by 13.

2318. "Roma. Cézar Meoni, Modèle." A nude man holding pencil and paper.
Initialed. Black chalk. 17¾ by 12.

2319. "St. Malo." Study of two figures.
Initialed. Pencil. 7½ by 11.

2320. "A Semur." A fisherman with a pole.
Signed. Pencil. 11½ by 7¼.

(*c*) STUDIES OF THE NUDE, UNDATED

Men

2321. A nude man standing.
Initialed. Pencil. 12 by 9.

2322. Study of a nude man on the ground.
Signed. Pencil. 8¼ by 11¾.

Women

2323. A nude woman with long hair.
Signed. Pencil. 12¼ by 8.

2324. A nude woman on one knee.
Signed. Black chalk. 15½ by 9½.

2325. Study of two nude women.
Initialed. Red chalk. 16¼ by 10½.

2326. A nude woman seated.
Signed. Black chalk. 17¼ by 11½.

2327. Two studies of nude women.
Initialed. Black chalk. 18½ by 12.
A.C. Exhibition, No. 112. In the possession of R. W. Lloyd, Esq.

Women

2328. A nude woman, back view.
Initialed. Black chalk. 18¾ by 12¼.
A.C. Exhibition, No. 104. In the possession of S. Courtauld, Esq.

2329. A nude woman reclining.
Initialed. Pencil. 7½ by 11¾.

2330. A nude woman, head and bust.
Signed. Black chalk. 9½ by 11¾.

2331. A nude woman asleep.
Initialed. Pencil. 8¾ by 12½.

2332. A nude woman reclining.
Initialed. Black chalk. 9¼ by 12¾.

2333. A nude woman lying on drapery.
Initialed. Black chalk. 11¾ by 18½.

2334. A nude woman seated by a tree.
Initialed. Black chalk. 12 by 18¼.

(*d*) BRETON FISHERFOLK, UNDATED

(*See also under* La Rochelle *in section b*)

Arranged by size

2335. A Breton fishwife, seated.
Initialed. Black chalk. 12¾ by 9¾.

2336. A Breton fishwife and other studies.
Initialed. Black chalk. 14½ by 9¾.

2337. A Breton fishwife.
Initialed. Red chalk. 16½ by 9½.

2338. Two studies of Breton fishers.
Initialed. Black chalk. 17¼ by 12.

2339. Two Breton fishwives.
Red chalk. 17¼ by 12½.

2340. Breton fishwives.
Signed. Red chalk. 17¼ by 13.

2341. A Breton fishwife holding a furled sail.
Initialed. Black chalk. 17½ by 11¼.

2342. Studies of Breton fishwives.
Black chalk. 17½ by 13.

2343. A Breton fishwife. Inscribed "Pas moyen de la faire poser, elle croit que je me moque d'elle".
Signed. Black chalk. 18 by 11.

2344. Two studies of Breton fishwives.
Initialed. Black chalk. 12 by 18½.

(*e*) MISCELLANEOUS FIGURE SUBJECTS, WITHOUT NAMES OR DATES

Arranged by size

Upright

2345. An Italian peasant asleep.
Initialed. Pen and ink. 3½ by 2.

2346. Two sketches of peasants. A pair.
Initialed. Pencil. Each 3¾ by 3.

Upright

2347. Woman with a broom.
Signed. Pencil with touches of gouache. 6¾ by 3½.

2348. Child with a bowl.
Signed. Black chalk. 6¾ by 5¼.

UPRIGHT

2349. Bust of an old man.
Signed. Pencil. 8 by 5¾.

2350. A man in peasant costume. Annotated for colouring.
Pencil. 8½ by 4½.

2351. A woman with her hand on her hip.
Initialed. Pencil. 8¾ by 5¼.

2352. Figure of a woman. Inscribed "Ravissante et complaisante pour une minute".
Signed. Pencil. 8¾ by 5½.
In the British Museum.

2353. Italian peasant woman carrying a pitcher on her shoulder.
Signed. Pencil. 8¾ by 6.

2354. Woman in peasant dress, seated.
Signed. Pencil. 8¾ by 6¼.
In the possession of Mrs Bayliss.

2355. A peasant woman standing.
Signed. Red chalk. 9¼ by 6¾.

2356. A woman in peasant costume. Inscribed "Beau costume—mains sales".
Initialed. Pencil. 9½ by 6.

2357. A peasant woman.
Signed. Pencil. 9¾ by 6¼.

2358. A woman sitting at a table.
Initialed. Pencil. 9½ by 6½.

2359. A woman in national costume. Inscribed "Costume rare".
Signed. Pencil. 9¾ by 5¾.

2360. A hermit.
Signed. Pencil. 10 by 9.

2361. Head of a woman.
Signed. Black chalk. 10¼ by 7½.
In the possession of Sir Robert Witt.

2362. A woman in peasant costume, holding a distaff.
Signed. Red chalk. 10¾ by 7.

UPRIGHT

2363. A baby boy.
Initialed. Red chalk. 10¾ by 7½.

2364. A woman carrying a basket on her head.
Signed. Pencil. 11 by 6½.

2365. A woman carrying a pitcher on her head.
Initialed. Pencil. 11½ by 7½.

2366. A woman feeding chickens.
Signed. Pencil. 11½ by 7¾.
A.C. Exhibition, No. 186. In the possession of Mr C. W. Kraushaar.

2367. A pilgrim with sack and staff.
Signed. Black chalk. 11¾ by 8¾.

2368. A boy blowing a pipe. Inscribed "Voir au dos". On the reverse a bunch of flowers.
Initialed. Black chalk. 12 by 9.

2369. A woman kneeling.
Initialed. Pencil. 12¾ by 8¼.

2370. A man pushing off a boat with an oar.
Signed. Black chalk. 15 by 10¼.

2371. A peasant woman kneeling. Inscribed "Voir au dos". On the back is another study of a woman.
Signed. Black chalk. 15¼ by 10½.

2372. A boy in peasant dress.
Signed. Black chalk. 18½ by 12.

LONG

2373. A woman's bust. Inscribed "Ma blanchisseuse ne m'a pas encore perdu de linge—femme précieuse".
Signed. Pencil. 5 by 5¾.

2374. A man seen from behind, seated on the ground playing a guitar.
Signed and inscribed "Scipion". *Pencil.* 7 by 8¼.

2375. Studies of two half-draped figures of women dancing, one holding a tambourine.
Initialed. Black chalk on grey paper. 8¾ by 12½.

STUDIES OF VARIOUS PORTIONS OF THE HUMAN BODY

Classified and arranged by size

Arms

2376. Studies of left arms.
Signed. Pencil. 8¼ by 7¼.

2377. Study of a woman's left arm and leg.
Signed. Black chalk. 10½ by 6½.

2378. Study of a woman's left arm holding her knee.
Signed. Black chalk. 10½ by 7.

2379. Two arms crossed. Inscribed "Chez Flandrin".
Signed. Black chalk. 12¾ by 11¼.

2380. A woman's right arm.
Initialed. Black chalk. 14½ by 7.

2381. Study of a left arm.
Signed. Black chalk. 15½ by 12.

2382. Studies of two arms. Inscribed "Chez Flandrin".
Signed. Black chalk. 17¾ by 11¾.

2383. A woman's left arm.
Initialed. Black chalk. 5½ by 7¾.

2384. Study of an arm. Inscribed "Chez Flandrin".
Signed. Black chalk. 7¾ by 10½.

2385. Study of a right arm and hand holding grapes.
Signed. Black chalk. 12 by 16¼.

Hands

2386. Study of a hand.
Signed. Black chalk, touched with white. 6 by 5¾.

2387. Two hands clasped.
Signed. Black chalk. 8¾ by 7¼.

Hands

2388. Two hands holding drapery.
Signed. Black chalk. 14 by 9¾.

2389. Study of two hands.
Signed. Black chalk. 14½ by 10½.

2390. Two hands clasping a knee. Inscribed "Madame Renée" (?).
Signed. Black chalk. 15¼ by 11¼.

2391. Two hands holding flowers.
Initialed. Black chalk. 16 by 10.

2392. Study of a hand.
Signed. Black chalk. 7½ by 8½.

2393. A right hand, holding a wine glass.
Signed. Black chalk. 8 by 10¾.

2394. Study of a hand.
Signed. Black chalk on blue paper. 9 by 9½.

2395. Study of clasped hands.
Black chalk. 12¼ by 19.

Feet

2396. Study of a foot.
Signed. Black chalk. 11 by 9½.

2397. Study of a foot. Inscribed "Pas trop mal".
Initialed. Black chalk. 11¾ by 7½.

2398. Study of a foot. Inscribed "Roma, très bien mon ami".
Signed. Black chalk. 13¾ by 10½.

2399. Study of a foot. Inscribed "Très bien le pied de Mlle. Daubigny".
Signed. Black chalk. 15 by 12.

MISCELLANEOUS DRAWINGS

2400. Back and front view of a human skeleton.
Signed and dated 1820. *Pencil.* 9½ by 12½.
A.C. Exhibition, No. 93.

2401. Two horses' heads.
Initialed "C". *Black chalk.* 8½ by 5.
A.C. Exhibition, No. 198.

2402. Study of drapery.
Initialed and inscribed "Roma". *Black chalk.* 9½ by 7½.

2403. "La gourde à Millet".
Signed. Black chalk. 11 by 12½.

2404. A bunch of roses.
Initialed. Pencil on grey paper. 12½ by 10.

2405. Studies of gentians.
Signed "C. Corot, '60". *Pencil.* 5½ by 7.

2406. A view on the Seine, early morning.
Pen and ink. 6 by 8.
Inscribed on the back:

"Dire que l'on va chercher si loin des vues quand dans
Paris, autour aux environs il y a tout ce que l'imagination peut rêver toujours cette routine d'aller chercher bien loin ce qu'on a sous la main imbécilles (*sic*). Voici le point du jour avec la Seine ces bateaux des arbres des maisons
des ponts, des lointains enfin tout ce que l'imagination peut rêver c'est fou
mais c'est comme cela et je suis du nombre je crois que je m'abîme n'allons pas plus loin. C. Corot."

2407. Bureaux de l'Agence des Travaux.
Pen and ink. 6¼ by 8½.
On the back is the following:

"Mon cher Geston je t'envois ce petit dessin qui je l'espère te servira pour ta composit(*ion*) quand tu n'en auras plus besoin tu me le rendras
car j'y tiens, le mal qu'il m'a donné
tu ne peux te le figurer. Pour moi
faire des lignes régulières mettre tout cela en perspective c'est la mort, en peinture cela m'amuse c'est pourquoi je n'en fait jamais. J'aimerai mieux coucher avec ma concierge juges par là comme sa (*sic*) m'amuse, aussi je compte sur toi pour en avoir soin je te dit tout cela en ami parceque je te sais négligent et peu soigneux c'est toujours en en ami que je te parle Corot."

2408. Rough draft of a letter, unsigned.
4 pp. Oblong, 6¾ by 8½.

"Mademoiselle l'admiration pour les belles œuvres à supposer que les miennes soient telles comporte je ne sais quoi qui défend contre toute raillerie avant tout je dois vous remercier du plaisir que causent toujours de semblables témoignages même quand on ne les mérite pas car les faiseurs de tableaux s'encroient intimement dignes tant l'amour propre est une substance peu réfractaire à l'éloge la meilleure preuve d'amitié que je puisse vous donner à une inconnue en échange de ce dictame qui guérirait les morsures de la critique n'est ce pas partager avec elle la moisson de mon expérience au risque de faire envoler vos vivantes illusions.

Mademoiselle la plus belle palme d'une jeune fille est la fleur d'une vie sainte pure irréprochable si vous avez une famille songez à tous les chagrins qui peuvent suivre une lettre comme la vôtre adressez à un peintre que vous ne connaissez pas personnellement tous artistes ne sont pas des anges ils ont des défauts il n'est de légers d'étourdis je suis du nombre y en a d'ambitieux de débauchés et quelque que soit soit l'innocence quelque que (soit le peintre français *erased*) chevaleresque que soit le peintre français à Paris vous pourriez rencontrer plus d'un dégéneré et prêt à vous tromper votre lettre serait alors interprétée autrement que je ne la fait on y verrait une pensée que vous n'y avez pas mise et que dans votre innocence vous ne soupçonnez pas autant d'artistes autant de caractères je suis exessivement flatté que vous m'ayez jugé digne de vous comprendre mais si vous étiez tombée sur un hypocrite et dont la vie est un carnaval continuel vous auriez pu trouver à votre imprudence un méchant homme ou un héros d'estaminet vous ne sentez pas sous les fleurs où vous méditez l'odeur du cigare.

Allons plus loin en quoi la vie rêveuse et solitaire que vous menez sans doute peut elle intéresser un artiste dont la mission est de tout deviner puisqu'il doit tout peindre quelle réalité valut jamais le rêve maintenant que gagnerez vous vous jeune fille élevée à devenir une sa sage mère de famille en vous initiant aux agitations terribles de la vie des peintres dans cette affreuse capitale un enfer qu'on aime s'il est le désir d'animer votre monotone existence de jeune fille curieuse quel sens prêterai-je à votre lettre cherchez vous un ami loin de vous hélas triste conclusion vous avez fait trop ou pas assez

restons en là ou si vous continuez dites non plus que dans votre lettre que vous m'avez écrite la femme de l'artiste doit l'aimer pendant longtemps avant de l'épouser elle doit se résoudre à la charité des anges à leur indulgence ces qualités Mademoiselle ne sont qu'en germe chez les jeunes filles écoutez la vérité ne vous la dois je pas en retour de votre enivrante flatterie s'il est glorieux d'épouser une grande renommée on s'aperçoit bientôt qu'un homme supérieur est tout qu'homme semblable aux autres je termine par une dernière considération dans laquelle vous auriez tort de voir une prière déguisée elle est le conseil d'un ami."

2409. Loose leaves from a small 16mo. note book, with writing in Corot's autograph. 11 pp.

notre vanité et la trop grande estime que nous avons de nous mêmes nous fait soupçonner dans les autres une fierté à notre égard qui y est quelquefois et qui souvent n'y est pas. Une personne modeste n'a point cette délicatesse—

le plus grand secret pour notre bonheur c'est d'être bien avec soi naturellement tous les accidents fâcheux qui nous viennent du dehors nous rejettent vers nous mêmes et il est bon d'y avoir une retraite agréable mais elle ne peut l'être si elle n'a été préparée par les mains de la vertu, toute l'indulgence de l'amour propre n'empêche point qu'on ne se reproche de moins une partie de ce qu'on a se reprocher.

passant sur la route qui conduit à La Ricamarie j'aperçois un rassablement (*sic*) je m'appre (*sic*) c'était une brute comm'on en voit tant qui frappait avec acharnement un pauvre cheval la colère m'empoigne et j'ai tombé dessus j'ai tapé ferme ce que voyant la foule c'est mis de la partie et dame je crois qu'il s'en sentira longtemps moi qui ne me mets jamais en colère je suis étonné au fond je suis content de moi.

pourquoi un couvent de vieilles femmes ressemble-t-il à un navir (*sic*) parceque à travers les voiles on devine des corps d'âge.

le peintre est heureux parmis tous les hommes car en pleine cultivation (?) il habite un desert fermé à tous s'ateller (?) là dans la solitude rien qui ne peut rappeler le ménage—

c'était un lundi gras quand je pense que j'ai dépensé ce jour là deux cents francs et encore en tenant pas compte des cigares des voitures on croirait vraiment que j'ai la bourse d'un nabad—

je connais une personne qui a une fille il se plaît à l'élever dans les belles manières elle est belle à faire plaisir mais tout cela sans la vertu ne sert à rien comme il fut obligé de faire un voyage il laissa sa fille—en revenant il trouva sa fille comme il l'avait laissée ce qui ne lui fit pas de peine car il craignait que quelqu'amant eut voulu s'amuser à la bagatelle mais il y avait anguille sous roche le père avait pris toutes les précautions mais il avait compté sans le chat et la pauvre souris était. . . (?) mais comme la souris était riche et jolie ma foi le chat l'a épousée maintenant je ne sai (*sic*) pas s'ils auront beaucoup d'enfants.

je n'aime pas le dimanche parceque quand j'étais tout petit fallait me lever de bonheur (*sic*) et mettre mes habits neufs on me menait chez des gens sérieux et il fallait faire la risette rire des politesses.

avec cinq ou six termes de l'art rien de plus on se donne pour connaisseur en musique en tableaux en bâtiments et en bonne chère on croirait avoir plus de plaisir qu'un autre à entendre. . . voir et à manger on en impose à ses semblables et on se trompe sois-même (*sic*) souhaiter est la plus fâcheuse des occupations elle empoisonne notre situation présente elle ruine notre santé elle remplit l'âme d'imaginations extravagantes les désirs sont les écueils où la sagesse vient échouer.

2410. A lithograph of robins and foliage. Corot has rubbed out the centre and written "Camille Corot, Artist Peintre, rue Paradis-Poissonnier 58".
Cardboard. 2½ by 3½.

2411. Exhibitor's card for the Salon of 1865 or possibly 1863, made out for Camille Corot and signed "C. Corot".
Cardboard. 3 by 4¼.

DRAWINGS BY OTHER ARTISTS, PRESENTED BY THEM TO COROT

THÉODORE CARUEL D'ALIGNY

2412. Portrait of Corot as a young man. Inscribed "Croqué au restaurant du Lèpre par Aligny". *Signed with monogram. Pencil and wash.* 12¼ by 8½. *A.C. Exhibition, No.* 192.
The Restaurant du Lèpre, in Rome, was a favourite resort of Corot and his fellow artists. It is mentioned as such by Robaut.

2413. Landscape with a road under trees, with three figures walking.
Signed in monogram, and inscribed "A mon ami Corot". *Pencil.* 12¼ by 9¼.

ACHILLE ETNA MICHALLON

2414. Landscape with trees. Inscribed "A l'ami Corot. A. E. Michallon". *Water-colours.* 13¼ by 16.

6971.12

759.4
qC82-p Corot
Ao

Paintings and drawings

3 1220 00157 4604
PORTLAND PUBLIC LIBRARY

DATE DUE

FEB 14 1990
APR 02 1996
FEB 21 1991
NOV 12 1996
APR 24 1991
MAY 31 1997
OCT 17 1991
JUL 02 1997
Nov 7 1991 R
MAY 05 2004
JUN 18 1993
APR 10 2007
OCT 15 1993
NOV 08 1993 R
NOV 30 1993 R